I

ست رسائل

ما حواه الكتاب

ارجوزة الحاكم بامر الله الملقبة بغاية المطالب في الخبايا والمطالب
مع ارجوزة فلكية وهي عمدة كل موقت ومنجم
وطلسمات كثيرة

كتاب في خواص الحروف والاوفاق
مع بعض الادعية المستجابة

كتاب العقد المنظوم في خواص الحروف
للشيخ محيي الدين العربي
الاندلسي قدس سره

تشنيف الاسماع في تعريف الابداع
للشيخ محيي الدين العربي ايضا

66

كنوز المعزمين في اسرار الحروف واستعمالها
في الامور والحاجات
للحكيم ارسطاطاليس

اسراسيم الهندية

رسالة في خواص اشكال انواع الخطوط
وتصوير ما مفصله

رسالة مسماة بالمكايد

1

ارجوزة الحاكم بامر الله







بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب يحتوي على بعض الخبايا والمطالب جمعته
من كتب الحكماء الماضيين والفلاسفة المتأخرين
وضمنت فيه ذكر الحكماء من كل طائفة مضت من روم
ويونان وقبط وسريان وغيرهم وجمعت فيه ما تيسر لي
من الاوايل بجبال مصر الشرقية والغربية وبعض البلاد من
ارض السواد ابا رقدية في القرى المصرية والقرابيض المبنية
في كل خبية والله الرزاق المعطي ومن اجهد نفسه في
طلب شئ ناله كما قال الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه
شعر بقدر الكد تكتسب المعالي • ومن طلب العلى سهر الليالي •
من جد وجد ولا بد لكل مجتهد من نصيب وقد ورد عن النبي
صلى الله عليه وسلم انه قال التاجر الجسور مرزوق والتاجر
الجبان محروم من طلب بنفيس خاطر بنفيس واول ما اذكر
لك من كتابي هذا قصيدة الحاكم بامر الله وما قد ذكره فيها
من الكنوز الذي عبرها دار زمن ذيل وكهف يقال له كهف الاقفاص
حيث قال فيه كم طوم قيل قد اثر على الاعر ودار الاشخاص كلها
وفتوحاتها وجبل الرصد وما حواه من كنوز حوله وفيه كنز القبلة
وغير ذلك على قدر ما اصطلحت عليه تلك القرون الماضية
وسائر ملوك مصر القدماء من الاكاسرة وعبدة الاصنام والعابية
واصحاب الارصاد الفلكية واهل الرجفة والرواعنة والعمالقة
والهراقلة والهرامسة واهل الكهانة وسائر احكامهم الخلفا
كالحاكم بامر الله والمامون وعبد الملك بن مروان والملك



والملك الريان والراهب ابامس وقد مضوا وذهبوا
كما ذهب غيرهم من القرون الماضية وعن وهب بن منبه
رحمه الله تعالى عليه انه قال اجتمعت بكثير من الرهبان القدماء بمصر
فاخبروني ان اهل مصر القدماء كانوا يدفنون اموالهم بدير ابي هرمس
وهو ابوصير السدر من الملوك والسادات والنبات والحرا
والاعيان من الاغنياء في عبرية ابواصير وغيرها من الجبال
بعيدا في البراري والقفار والمغاير على مسافة فراسخ واميال كثيرة
وكانوا يعتقدون الرجعة كما قال الله تعالى نموت ونحيى وما
يهلكنا الا الدهر الآية ويحملون اموالهم معهم كلها ثم يدفنون ذلك
معه ذكرا كان او انثى ومنهم طائفة اخرى من اهل الرجعة عملوا لهم
فساقي ومغاير ودفنوا فيهم اموالهم في ابي صير دير بدس وسائر
البلاد وكانوا يجرون اموالهم على عجل الى آخر البراري والقفار
ويبعدوها اليوم واليومين والثلاثة خوفا من عدو يذهبهم او
يهجم ارضهم وقد تبعهم في ذلك طائفة من القبط والنوبة ومنهم
من تبع شرعتهم الى يومنا هذا وعن ابن عباس رضي الله عنهما
انه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان من الناس
من يلتمس رزقه من خبايا الارض مع كنوزها ويرزقه الله تعالى
منها رزقا حلالا طيبا واول ما اوضع في كتابي هذا قصيدة الحاكم
بامر الله امير المؤمنين ابي علي بن نزار بن المعز خليفة الديار
المصرية وهو الذي عمر الجامع الذي بباب الفتوح وذكروا
انه عمره من كنز استخرجه كما عمر احمد بن طولون جامعه من كنز

ولقد كان بمصر من الحكماء خلق كثير لم اقدر اصفهم ولا احصى لك
عددهم من دور نبي الله ابرهيم خليل الله عليه السلام الى دور
نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم والكل ماتوا وموت وما بقى
الا الله الذي لا يفنى ملكه ووجهه الباقي وكانوا اكثرهم شمسية
يعظمون الشمس والقمر ويصورونهم في بيوتهم هياكلهم وبرابيهم.
وكانوا بعين شمس وهي المطرية والاهرام وبانصنا وباخميم
وكانوا يقولون ان عنهما اصل كل متولد ووجود المتولدات
منهما من النباتات والحيوان والمعادن وهما اصل الحرارة
واليبوسة والبرودة والرطوبة والذهب منهما والفضة من تولدهما
وبها اشرف ما ولده بعد الزبرجد الاخضر والياقوت
الاحمر وبعدهم كان بمصر الملك فيقربك وتيودرس ملك القبط
والمقوقس وملك الشام هرقل وبخت نصر والنجاشي وكل
منهم ملك الملك وكنز الكنوز وذخر الذخائر وماتوا كلهم
وذهبوا اما لأنهم كانوا ظلما قال الله تبارك وتعالى في كتابه
العزيز كم تركوا من جنات وعيون وكنوز ومقام كريم ونعمة
كانوا فيها فاكهين كذلك واورثناها قوما اخرين فما بكت
عليهم السماء والارض وما كانوا منظرين وقد اختصرت لك كثيرا خوفا لا لم والقصد بهذه الكلام وعليك بتغور البعد العالى فافهم
فيما ملكته وعليك بكتمان سرك والانفراد عن الناس
لعل ان تسلم من شرهم ولا تأمن لاخيك ولا لصديق عند
كسب مال يزيد بك ويقتلك وكن حذورا كما قال البهلول

شعر
انست بوحدتي لواني • رأيت ابي لغرت منه •
ولم تدع التجارب لي صديقا • يميل الي الا ملت عنه •

وهذه

وهذه قصيدة الحاكم الملقبة بغاية المطالب في الخبايا والمطالب
بينت لك بها كنوز القدوم في جبل الرصد من المقطب مثل
دار الفيلة بجامع الفيلة ودار الخسف الذي خسفه الحق كم
وهو اول دور الملك منا ديل وبعده الدار الكبيرة ذات
العجايب وكهف الاقفاص والحامل والمطلوب وقبور
اهل عين شمس الذي ذكرهم حيث قال فيهم من تحته شعر
عود يا طوال كانهم • اسافيل نخل قد تدلّ على القبر •
وذكر غيرهم ما نبه عليه فيها يدل على صحة كنوز القدوم ودار البود شنكه
ولدمنديل وما حواه فيها وقبور تلاميذه وحوره وهي

هذه القصيدة الرائية

تمسك بحبل الله يا صاح واجتهد • ولا تضجر واطلب ففي الطلب الخير •
واسترزق الخلاق ما عشت دائما • سيغنيك من بعض الجهات ولا تدري •
فمن سأل الرحمن فيما يريده • فقد فاز بالمطلوب من عالم السر •
اذا كنت في مصر ولم تك ساكنا • على نيلها الجاري فما انت في مصر •
وان كنت في مصر وانت نديمها • نديمة ضيق فالتصبر في الامر •
ففي غيرها ما يلتقي قط مثلها • مصاحبة الاخوان والشط والنهر •
وقد اخبر الرحمن فيما يريده • كنوز وجنات وانهارها تجري •
وان كنت في ضيق من العيش معسرا • فللرزق اسبابا واسبابه تجري •
وان كنت تشكوا يا اخي بفاقة • ولم تنج كنزا فانت اخو عسر •
فاقصد الى الثغور في وادي قردة • على جبل حاز الكنوز مع التبر •
واتركه غربا وانت امامه • وسر طالب المشرق واقصد الى الجسر •
ستلقاك بين الوادي بين مسافة • الى الفج ترجي السيول الى البحر •
فاول ما تلقى من الارض حفرة • كحفرة قصار يعطل من يجري •

فان عضتها جادت على السبل بعدما • تنقى بعينيك الحصى من التبر •
علاماتها كالديدكان شواهد • ثلاثة تماثيل قد جمعن بلى بدري •
ومن بعدها ظهر الحجار الذي به • ربوحات نقيلك من العفر •
ومن بعدهم ارض الجلوف معادن • كثير ترابها من شموس ومن بدر •
فسيروا اليها ثم اطلبوا ترابها • فتظفروا بما ترجوه من معدن التبر •
فان كنت ذا علم وفهم وحكمة • نقيم بها واكتم اذا السر •
واتركها غيابا وسر ترابها • بدا الليلة القمرا الى مطلع الفجر •
الى ارض خلف الطير فهي معادن اذا ر وبعت اعطتك شياً مع
شيبة والك النجوم في الشرق قائما • كهيئة زنجي بشيرا الى البدري •
وفي الشرق منه قدر سهم تكرر • رصيفا بحوز الماء يمنعه ان يجري •
فاعبره بين الحدود ولساحة • تذكر كه بعد الشقا من الوعري •
وفي وسط هذين صخور اشارة • اذا انت عاينت الاشارة بالعبتر •
فقع ساجدا لله جل جلاله • تبرا من الاثام والشرك والكفر •
ولبلابة فيها من المال خزنة • واوراقها بالللازورد وبالتبر •
تراوداقها للقرب تسعة اسطر • بخط عقيق ليس يفهمه المقري •
وذاك اشارات اذا كنت عارفا • فرحب بها وابشر برزق الى تجري •
وقداحها تل وفي التل طابق • فاعرفه حتى تعود الى الذكرى •
واعبر الى الشق المهول محافظا • واصبر على مهل ودينا ولا تجري •
توقا نزول البير عند الحذاره • توقى من يخشى على نفسه الضر •
فبعد اذا تلقى الغدير الذي به • واسقفه ما لا فكن كاتم السر •
وارقى من القهريج ان كنت خائفا • الى مطلبين منه الصعود الى العلو •
تامل عند الماء فتحا مبينا • والبحر قريب لا تغفل ولا تذدري •
فسبح بحمد الله جل جلاله • اذا انت عاينت الخزائن والدر •

عليك ... البذري

وتنظر سريرا محكما تحت قبة • على راسه سيفا معلق للنظري •
على راسه تاج وفي التاج جوهر • مرصع بياقوت مع القضب الخضري •
حواليه اخواض عبير وعنبر • ومسك وكافور روايحهم نشري •
خزاينه سطرين منقوشة كذا • وفي وسطه طلسم تحذره جبري •
فان كانت الايام احت سطوره • ففي وسطها طاقا مربعة النقري •
فقس تحتها بالحبل واحرز دورها • واذرعها نصف ملا من العشر •
وتكشف عن تل وترفع طابق • كرجانة خضرا على شاطي النجر •
فتنزل في بير قصير مر بع • الى قاعة الازيار والكتب والدخر •
وفيها حكيما قاعدا ومسندا • على راسه تاج وسيف به النفري •
وقدامه سطرين معنى كلامه • بكا اسفا منه على النهي والامر •
يري اين بالبيت صار محله • يرى داره قفرا خراب مع العصر •
ترحل شمسا ها هنا ابن عينه • تقدم ترى من كان يخشى لصولة الد عي •
فهذا هو المال المعز لاهله • فلو كان ينفعني شربت به عمري •
وقدامه بير كبير مسطر • مغطا ما لا كامنا كان في القصر •
فتنزل فيه ثم تصعد طالبا • الى قاعة الازيار والكتب والذخر •
وتمشيها دار الجواني لانها • معلقة الاعناق اجوافها نبري •
ومن خلفهم في الواد اخوان قوهم • معالمهم صخر من الاعدا الحمري •
وكانوا وكن والزمان يتيمنا • وكن يغني الشمس والشمس بالنسر •
فغني عندهم يا صاح وانظر لحالهم • لما فرقوا هذا وعادوا الى خسري •
فتبا زمانا ليس يبقى نعيمه • وطوبى للانسان تزود للحشري •
تامل من هذا قليلا مشرقا • على خمس اميال طريقا الى الخسري •
ترى درب ارض الحجاز فسر به • الى علم اعلا الروس من الوعري •
فتلقا تلالا عن يمين ثمانية • وفي وسطهم بير كبير من النقر •

وفيه غدير الماء والماء جاريًا ٭ فاوقد عليه النور للنظر اذ يجري
فاسقيه للظمآن من ألم الظما ٭ وتردى به من ألم الحشري
مسافتها يومًا من الصبح سائرًا ٭ من الضحوة الاخرى تحاول للعصر
فتمشي بارض سالكًا في مسافة ٭ الى وسط واد قد تجاوز للقصر
فانزل فيه فهو احسن منزلا ٭ وسالكه يهدى الى اليسر اليسرى
واقطعه في السير مقدار ساعة ٭ الى واديًا يأتي مصعدًا للصدر
وسر طالبًا للشرق بارض بوخنة ٭ توافي بها اليحموم قربا من الظهر
ايا جاهلين الحب عذبتم الحشا ٭ واسقيتموا الكاس أمرّ من الصبر العبيري
جهلتم بمحبوبي قتلتم جهالة ٭ فيا ليتكم تدرون في الحب ما ادري
ويا ليتكم حتى حفظتم وصحبتي ٭ ويا ليت في شرع الهوى تقبلوا العذر
لكنتم تعينوني على خيل من غدت ٭ تعلمين ما لست ادريه في عمري
فقالوا الى الاحباب انك مغرما ٭ بحب غزال فانشر في السهل والوعر
تصادف رزقا في بلاد قريبة ٭ وتكسب اموالا من الدر والتبر
سمعت لما قالوا وسرت كما سعى ٭ واجهدت نفسي في البحر وفي القفر
وصادفت خلا من بلاد بعيدة ٭ الم به مثلي من الشوق والهجر
فسألته عنها فاخبرني بها ٭ وارشدني رشد الطريق لما يدري
وقال اقطع الوادي وانت مقبل ٭ الى مصعد ترقا اليه من الظهر
ترى فوقه اعلام يمنا ويسرة ٭ الى واديا فيه الولايح والصخر
وقدامه وادي الكهوف وبينهم ٭ حكيم من اليونان في سالف الدهر
هناك تبدت لي بحسن جمالها ٭ وقالت عديم العقل انت ما تدري
فقلت لها من انت قالت انا التي ٭ اراعي نجوم الليل والشمس والبدر
فان كنت ترضى ان تكون حبيبنا ٭ وصاحبنا علما لعلك ان تدري
فطالبتها بالوصل جادت بوصلها ٭ وقالت بحق العهد كن كاتم السر

فمن رامني اغنيته واغنته ٭ على كل ما يبعده عن ألم الفقر
وقالت هناك احفر ذراعين تلتقي ٭ بجارة صوان فارفعه تحري
ومن تحتهم بابا كبيرا مصفحا ٭ صفايح ابريزا فافتحه بالقهر
وتعبر فيه تحت قبو مقنطر ٭ الى قاعة تجلي الهموم عن الصدر
لكثرة اموال صبين بارضها ٭ اذا فعلوها لم تزد في العمري
وعدتها الف كوم من بلابن وعسجد ٭ صناعة من كان في عصره يدري
بتشبيه الفار اضحى مقابلا ٭ يغوص ويجري في الجسوم كما الذر
ويقلب اعيان الجسوم بسره ٭ شموسا تفوق الشمس في ساعة الظهر
بتكوين سجن الروح في الجسم خالدا ٭ واخراج ميسور الى اليسر اليسر
وكان حكيم العصر في فن عصره ٭ وتدبير اكسير شريف مدى الدهر علمه
وفي ركن هذا الدار طاق مربع ٭ عليه نقوش القدم تخبر للمقري
ومن هذه الطاق المربع فغرها ٭ بوصل كنيسة منويل وتظفر بالذخر
فتلقى ضريحا وهو فيه ممددا ٭ على رأسه تاج مكلل بالدر
ومن فوقه قنديل يشرق نوره ٭ ويوقد لم يطفى وهذا هو السر
فاحذر بان تدنوا وطات ارضها ٭ ضريح المنويل فتسم بها تهري
لاقدام من تطمعه نفس باخذه ٭ يواقيت تضيء كجمر الجمري
ولما رأيت الحق فيما شهدته ٭ سلكت على آثار من بعدهم اسري
وصحت من الاشواق وجدا بحبها ٭ وهمت بلا عقل سكرت بلا خمر
فهذه هي الدار التي شاع ذكرها ٭ وفي كتب منويل ولانها تسري
تخبر عنها ان كل علومها ٭ مبرهنة تبدي لطالبها الكاس
فيا طالبا يا ذي العلوم باسرها ٭ عليك بها واترك سواها مدى الدهر
وسافر ولا تهجع بنومك ساعة ٭ لعلك ان تظفر بطرقتها وتسري

بجهد ولا تفخر من السير باقي • فمن جد نال الملك واياك والفخر
فسوف ترى بعد السرا الكمل راحة • تعيش بها عيش الملوك مدى العمر
وتهدى طريق الدار كن سالكا بها • فترشد لها حقا وتنجو من الفقر
ومن يستمع قولي يعيش مؤيدا • ضحوكا بشوش السن منشرح الصدر
ومن فاته ما قلت يعقبه حسرة • مدا الدهر حتى ان يوسد في القبر
بعهد الهى قد بذلت نصيحتي • واظهرت اسرار العلوم لمن يدري
اذا انت لم تدخل الى الشرق دخلة • ولم تكن علا ان اليدين من التبر
ففي الشرق من ارض الجلوف معادن • كثير وليس الجاهلون لمن يدري
الى المغرة الحمرا او القصعة التي • تليها بواد الاثل من جبلي مصري
بدت نقطة من شق مروا اجدها • الى منتهى ذنب النجيب الى البحري
فاصنام دبيان ودار لعبدها • باعلا القاع عبدا مقيما مدى العمر
تلوح لشخص حالك اللون اسود • بريق يروق العين في الورد الحوي
هي الغرض المطلوب ان نالها فتى • يجاوزها بعد المسافة والوعري
يرومونها بالقرب وهي بعيدة • فهم ابدا في ضنك عيش وفي قهري
واهلا وسهلا بالمقطم انه • حوى اثرا يا عظم ذلك من اثري
فارجع قليلا الى الغرب طالبا • ولم تخشى من برد قوي ولا حري
الى وادي ريم ثم شخص جوارة • بدبيان والمحجوم هو القائم الدهر
وفي الغرب من ريم بجر جزيرة • لها علم وقف هناك الى الحشر
وهذيك من شرف اليدين بقبلة • على فرسخ للناظر الحسن الفكري
وبالسفح من قبلي الى ديتم معجب • القاع كهف بازيارة الحمري
فدارت ديل وهذه صفاتها • وقد خلفها ما بين يمن الى اليسرى
تراقبك اثنان عدا وبعدها • مضا قفر في جنابها القفري
وبانك فيها عن يمين وبشرة • وفتح باحداهن ذي ظلم كدري

وما بين وادي الطور غربا بالمغرة • الى العقبة الكبرى فحفر للمقري
جدوع بواد لا نبات بقفره • منى قبل تلقاها تمر الى القصدر
حكت خشب القصار لما رأيتها • يمينا ومن يسرى الى البحري
تراها بذاك الواد قربا محلها • من السطح سطح الفرش فاعلم بها واشر
الى ارض الطويس فافهم بقربة • تصادف لغربيه عجيب من الاثر
فكم من دفين قربه وخزائن • وكم من تماثيل ونقش على الصخر
يدلوا على علم جليل وغبطة • هناك يروق العين كالكوكب الدري
ومنها الى وادي الجزيرة والذي تكون • الى وادي العقاب الى مصري
وان تعد من مصران رمت مطلعا • على التراب من مصر تسير الى الظهر
وما بين ارض الجليف مع الجبل الذي • يقال له الحال كن كاتم الامر
وشرق من الحال تبعد جدوعه • بجرى مغار لم يعب في لم يسري
كثيب لطيف فيه رمل وتربة • كما بين مقسوم بين اثنين بشبر
ترى ولج بيض ثمان بوسطها • كحز طوم قبل قد اضر على الامر
تراها اذا ما كنت في ذاك قبلة • وليس ترى ابدا اذا كنت في بحر
وفي الغرب عن قرب لها ثم قاعة • بها تضرب الامثال في البعد والحفر
وفيها حكيم جالس ومفكر • فافهم اذا كنت منه يا بني ذلك الفكري
تراه اذا ما كنت يوما بقربه • رنا بيرق الاعلى وفي السفل قد يجري
واثنان معودنان بالوسط الذي • رأيت حصى جلمدا على صفة القمري
وقد البسوه خوذة فوق رأسه • مسطحة الاعلى من الذهب المصري
ففي الدار مطلوبا والسطح دارة • فبير لطيب القفر من ذاته يسري
فان انت لم تظفر بكنز ولا تقع • بمعدن تبر ظاهر لذوي الخبري
فان لم تنل شيئا من الصفة التي • وصفت لكم من ذا الذي يسر الفقر
فالبيض والصفر الصقال لطبعنا • نفوس الحسان البيض والذهب النضر

وان لم تكن ذا نعمة ازلية • ولم تفتح كنزا فانت اخا عسرى

وانست على شئ من اللذة التى • تروم من البيض الحسان مع خصرى

وليس لذى ثياب رفيعة • ولا غاميت كفيفك في جوبه العطر

ولست بمحمود ولم تر في الورى • ولا نالوا علما بذى مخضر الخضرى

فموت الغنى خير له من حياته • اذا لم ينل من علمه غاية الوفرى

وكم ميت دارى الضريح غواره • وآخر حى وهو ميت من الفقرى

ترى ربه حيا مع الناس ما شيا • وان كان ذو افقر فيعمت من الفقرى

فان كنت تبغى ان تعد بغبطة • وتبلغ امالا احلى آخر العمرى

فسر من مقام المؤمنين مشرقا • ثم امال قيات لمن يدرى

واقصد الى ذرب الحجاز و نيربه • الى علم يهديك للبير القديم من الدهر

فان كنت ممن ليس يقدر يا فتى • يقابل اعدانا ولا انت مستجرى

فاعمد الى السطرين و انقشها على • شقاف من الفخار آخر الشهر

طلكلململكملمده ح ك ١١٧١٨١٩١م٧١٨ ٩

لللا١١١١لك١١٨١١١١٢ ح ٨٨٩٢٢٦٢٢ ٧ ١

وبخرها بالمبعثين وكندر • واياك ان تنساه مالك من عذرى

ومن خلف حوت ثم من ساق بهد • ومخلبه اليمنى مع الريش والمظفرى

ودر دورات على البير يا فتى • بسورة انزلناه فى ليلة القدر

وتقرا ايضا زلزلت ثم همزة • وسورة فيل والقيامة والفجر

وسابعهم والعاديات وبعثرت • وفيها المغيرات اذ يجرى

وصم ذلك اليوم الذى فيه تبتغى • تغد ذاك البير واقدم على طهرى

وارم الشقاف الكل وارجع موليا • لئلا يزول العقل من شدة الكفر

وتسمع تشيش الماء والمائرة • كمرجل تغلى من لهب على الجمرى

ويصعد لرأس البير من جنباتها • وتهبط دورا مثل دائرة البحر

واهمل قليلا وانتظر ثلث ساعة • واياك ان تنسى التلاوة بالقدر

فبعد قليل قم وانزل ولا تخف • وشد ربط منك واو نقص المعلر

وسلم امورك للاله وارتقى • على الدرج اليمنى في جانب البير

واعبر الى دار ترى الجوهر الذى • يضئ كمثل الشمس في ساعة الظهر

وازبار بير مع شباك لآلى • واحجار ياقوت نفاسون بالفقرى

فمهما اردت اعمل من القاعة التى • خلقت بها واطلع ولا تامن الغدر

واسرع وردّ الباب بالاحرف التى • لسورة عبس ثم الطوارق بالمقرى

فمن فهم المعنى استنار واهتدى • وغور ورد الى في ساعة بدر

ومن كان ذا جهل فلا يتعرض له • فيذهب منه العمر وهو الخاكري

فيصحب اصحاب العلوم ويهتدى • لمذهبهم في كل علم بلا ضجر

ويخدمهم في اليوم والشهر • والمدا ولو كان كبير السن في بدا العمر منحنى الظهر

وارمى السنين الكل من خلف ظهره • ولا عاين الاشياء عاش بلا عمرى

فيا معشر الاخوان من كان منكم • له فطنة تستحضر الذهن والفكرى

فيأتى الى الشيخ المقدم ذكره • فيخبره بالعلم يكتب الاجرى

ويقصد به الدار القريبة سالكا • الى الرصد المشهور ليطلع للظهرى

هنالك يلقى دروة تحت مسجد • على الارض مبنى بحجر واجرى

فنحن بنينا المسجد القائم الذى • عليه حروفا بالكتابة بالمغرى

تأمله واعبر اليه ترى له • ثلاث منارات من الجانب البحرى

فخذ منهم الوسطى بقيت فانها • زكاة الذى هو واخلا ذلك القفرى

فعد بها القبن والوزن ستة • من الذهب المصرى ليشعل كالجمرى

فاقسمها نصفين بينك وبينه • واثل منه فى الطريق ولا تدرى

فترجع مسرورا وبالمال فارحا • فنلت منه الامن والبشرى

وارجع الی ماجئت منه وعد له • وادخل له وانتظر ساعة العصری
وقم قائماً وانهض الی الشرق مسرعاً • وقف عند رأس الظل منحرف الظهر
تجد عند رأس الظل تل لفارة • فحین تراه جدد الحمد والشکر
وانظر الیه تلتقی فی ترابه • شقف من الجامات الکبر حمری
وفیه فلوساً من دراهم فضة • مخلطة بالترب اسفل القعری
فغربل بعد حفرک واجتهد • وخذ ما تری من تربة فضة حجری
وتحت بناء ذلک المسجد الذی • علیه حروف فالکتابة بالملغی
حروف هجاء هن قاف وتاؤهم • وسین علیها مدة تحجر السنطر
ومن بعدهم الف ونون معرق • وطاء ویاء بینات لمن یدری
فقس منه بائم نون وجسمها • واحفر تجد طابقاً علی حفة البئر
فارفعه ثم انزل الی البئر لما • تجد فیه باباً من نحاس قد اخضری
وتفتحه فی طاقة بحذائه • من الذهب الابریز یشتعل کالجمری
فافتحه بالهذا وتحز وطف به • وقوبه کی یتغبق فی الصدری
تجد قاعة فیها خزائن سبعة • لسبع ملوک هم اجلاء العدری
وسیرتهم تکتب فی هیاکل • وعدة ما عاشوا وما عاین الدهری
وفی کل بیت مایدة من زمرد • سوا المال والیاقوت واللؤلؤ البحری
فخذ منهم ما تشتهی فلک الهنا • وقم واغلق واغلق الابواب واطلع الی البری
ومن طلب استخدام عونا مع العلا • یکون له عوناً علی غیر الدهر
ومهمات النفس مما جعل لها • فتحضره الاعوان حملاً علی الظهر
ومهمات تأتی له عن کل ما عدا • مخبأ فی ارض قدیم وفی قصری
فخاطبه بالاحسان یا من حظی • فسوف تری منه الاعاجب لو تدری
فحیث فی بعض الاماکن غافلا • ومشتغلا باللهو عنه وما تدری
وقد حضر العون المبارک مسرعاً • فیاتی بلا دعد وقد جاء بالخبر

من الیحف اللاتی دخرن لشدة • وما فی کنوز الارض من تحف الدری
فتنظره یومی الیک برأسه • فقم مسرعاً واتبعه فی الاثر
وضع اقدامک الآن فوق متنه • فحینئذ تنظره واقف علی الجسر
فتحره بالهذا سریعاً منادراً • بافخر لوبان زکی من العطر
من الابیض الصافی ثم تبعة • وسنبل بالهذا وشیء من الظفری
فانت اذا اخرجت عونک یا فتی • تراه بشوش الوجه یمشی بحر
فیمشی قلیلاً ثم یرمق بطرفه • الی الارض بالهذا فسوغرنا بحا بحر
فاشرب منها واغتسل ثم غطها • وسر طالباً نحو المقعظم فی الحشر
فانت تلاقی الدار تور یک بابها • وفیها تری العون الذی یخدم السطر
تجد بابها سراً ملاصق ارضها • فمنه دخول القباب مع القصر
فتنصفه واعبر الی جبن یلتقی • الی طاقة تعبر الی الکهف والعدری
فسر بها واعبر الی مسرب یجی • ثلاثة اطوال علی البطن والظهر
ومن بعده یهوی کبیر محصن • بنقر ازامیل قطعن بها الصخر
وتنظر فیه قبة فی ارتفاعها • کاطول رمح فی القیاس وفی القدر
ومن تحتها فسقیة سوافا • نزل فیها بالمهندة والحفر
فانت تجد فیها جماجم سبعة • رؤس خنازیر قطعن علی الجسر
فارفعهم واحفر کمقدار قامة • وتبسطه انسان طویل بلا قبری
تجد طاقة فیها رؤس ثلاثة • عبید الذی فی الدار هو ملک العصر
ومن تحتهم تلقا المجادیل کلهم • فارفعهم وانزل علی درج عشر
تجد مسرباً مسلوک للمرء قایماً • یوصل لباب قد تصدق فی الصدر
فاطلع الی اعلاه تنظر طلسماً • خوبتم منقوش مصدا من الدهر
وساعده تکسوره وهو معلق • فخذه اذا اعبر تنشره فی القصر
واطلع ولا تاخذ من المال درهما • فیکفیک الاستخدام زبدة العمری

فمن بعد ما يحصل لك العون طايعاً * فسر به قلباً واشرح به صدريا
وعجل بتفريج الهموم مبادراً * واياك اظهار العباد على السر
وبادر الى من قد عرفت موافقاً * من الاصدقاء فاصحبه والبعد السّرى
يكون انيسك لانفرادك يا فتى * فما يتم الان من عارض الدهر
فليعون اعواناً تعين فلا ترا * ولكن تسوا الاثنين في هيئة الفقري
فتم لدا الباب وتم مدا هش * روس بلا ابدان ناظرة تجري
فاوصيك لا ترتاع منهم ولا تخف * لقوة قلب وانهض نهضة النمري
واتلوا من القرآن معظم سورة * عليك بها تنجيك في موقف الحشري
محمد ثم الفتح بعدها وسورة * اطعام المساكين في العشري
فتسمع الاعوان منك تلاوة سابعة * ويتصرفوا الاعوان وجهاً بلا ظهري
فما لبثوا الا قليلاً ويرجعوا * بمائدة فوق الاكف على الاثر
مكبة مرجان معطى بها الانا * وكانت لفيروز تحتها شبري
عليها من الالوان ما يكتفي بها * ثلاثون لوناً فاسمع نواحي يدري
فان ترد الاعوان تحضر رفقة * فتسميهم سراً وتطلبهم زجري
فتحملهم الاعوان بالتلطف * والكل على سرر مصفوفة في الهوى تسري
فتسمع عن الالحام ثم التفت الى * وراك فتنظر الى ما سال كالبحر
ترى وتلك الاعوان سبعة صحن * عليهم سطوراً بالكتابة بالعبري
فتضعهم عليها فارغات وعطهم * وبحر خوا اليهم بلا دين مع الظفري
تمهل قليلاً والتفت ترى الى * شبه حمام مبا زينة تجري
على بابه عون وفي يده عصا * فادنوا اليها فهو يعطيها قهري
فاعبر الى الحمام واضرب بالعصا * فتنظر بها نسوان يغسلن بالسدري
يدوراً دواً في الارض شيا شبيهم * من الترك والاعجام والبدو والحضر
عليهم شعوراً مثل ذيك حالك * الى الكعب مسبول وعقد على القدر

فارجع الى ذيك الرجال وانهم * واعطيهم الاموال بالعرف في الجري
فيأتوا الى تلك النساء بمهورهم * ويستشهدوا الرحمن في السر والجهر
وعودوا الى تلك الموايد سرعة * وسموا باسم الله والحمد والشكر
وادنوا اليهم والكشفون غطاءهم * تجد الطيب الاشياء من اللحم والطير
وفي كل صحن لون حلوى ممسك * بمسك وكافور من السعر قد تبري
وتنصرف الاقوام هم ونساؤهم * واجلس مكانك انت واستغفري
سطوراً على تلك المكبة كلها * وفيها من الاسرار والنفع والفخري
وفيهن الاستخدام للملك الذي * تولى جيوش الجن بالحكم والامر
يسمى بمنطرون فهو رئيسهم * وتخدمه الاعوان بالقهر والزجر
تضاربت الفرسان يوماً لاجلها * واصطدموا الجيشان في الهيئة القفري
وكانت لفيروز غاكر عدة * يزيدون على الستين الفاً بلا نكري
وفارضه ساسان في الملك والغنا * وصادمه في الحرب مال الى الاسري
فعاد به باصاح تحت ديارة * واوثقه في القيد والغل والقطمري
وجاءوا ابنوا فيروز واستخلصوه * من القيد والاغلال والاسري
وجاءوا ابنوه والصناديد كلهم * الى قصر ساسان عشية ذا قري
فصاحوا به ليلاً جميعاً بصرخة * تساقطت الحراس من شرف القصر
فمن شدة الصرخان القرانه * تزلزلت الارضين من معظم الحشري
فولى هارباً من شراريف قصره * الى مهرب في الارض يغد البحري
وقد اهلكوا من كان في القصر صارخاً * وقد غرقوا الباقين في لجج البحري
وشدوا الجميع المال فوق نجائب * تزف به الفتيان بالطبل والزمر
واشرع في استخراج ما قد ذكرته * لقد كان ذو الرأي وعزم على الامر
وعد من النيروز لابح ومن * بعدهم خمس الى ثالث العشر
فانت ترى منها المبادئ كلهم * بيعب زوم كان للقدم معبري

فبحز بكليج ثم سلخ لحيته • ويلبس لباس طيب ولكن ساعة الظلد
فيطلع دخان البخور الى السما • وتلفحه الشمس المنيرة في الظلد
فعن قليل سوف تنظر غمامة • تدور وتدنو ثم تنهل كالسقر
تمر على جميع الفتحات كلها • فسر تحتها واعلم اماكن ما تورى
تكونها الارياح في الجو ما فني • وتنشرها سحبا مظللة تسرى
فادناهم يكفيك ان تقنع به • والا النفوس الشح لا ترو بالبحر
ومن تحت هذا الجسر او تعلمونه • وثم هدموا ما تحت ذلك من ستر
وما في نواحي الدار من بدهيها • ومافي نواحيها من المال والبر
وفيها كراسي عليها خواتم • ليسبع ملوك الجن يحذر من بالامر
وفيها من التفاح ثم سفرجل • ليقذف جميع الوصف من ذهب مصري
وموز ورمان وشير يكتب • يميس على الانجم الزهري
وفيها نواعير تدور فتسجع • لها نغمات يلجوا المرء للسكري
وانثار ما من كرم وغصونها • من البحر ياقوت حوا ذلك القصر
تنزه وانظر ذلك المال كله • واشكر لرب قد عطاك ذلك الخير
وارفع من الاصحاب من قد حسرته • وقد كنت تودعه امورا من السري
فلم تعتنب يوما المخلوق غيره • وقد حفظ السر المصون مدى العمري
وداتك بالاحسان من كل حاله • واد لاك بالمعروف في العسر واليسر
فافحصه في الاشجار ثم اقنع به • فلا عوض عنه ولا بدل تشري
واقصد به يا صاح ما كنت طالبا • الى دجلة في الشرق فيها الغنا الحجى
على جانبها في الدرابيح شابدا • كصورة انسان يسير الى الجري
فقف الى عنده واقصد قبالة • وجهه برميه نشاب قوي من القدر
تجد ست اكوام عليها حجارة • ململمة الاطراف اكثرهم حمري
فهن اشارات لمن تفهم الذي • اصفه له رمزا ولا اهتك الستر

ومن دونهم فتح قريب لمن يرى • له شبه في الارض تل على الجسري
فقس منه نحو الشرق سبع كوامل • وخمس الى جهة الاكوام مستقبل البحر
واحفر ترى بئرا تؤديك • شرعة الى قاعة فيها اليواقيت والدر
ومن قبل ما تعبر من الباب فاخش من • ترا اصار ما يومي اليك ولا تدري
فامهل قليلا ثم انظر بلاطة • عليها شخوص قد نقشن من الطيري
فهن عقاب ثم سفر حداوه • وثالثهم نسر ملون كالحبري
فمن تحتها التبطبل للضارب • الذي على الباب موقوف سيفه يبري
فبطله ثم اعبر الى الدار عامدا • وبخر بمقل ثم كف من السبري
يكون قديما ثم قسط ولادن • وبيض نعام ثم شعر من الهري
يكون شديدا في السواد مذاكر • ولتيس ترى فيه بياضا من الصفري
فهذا البخور الدار ان كنت عالما • ومن جلد حرباءة ولا تهمل الامر
فانت اذا ابخرت تملك ما في • جميع الذي في الدار من مال مع البر
وفيها من الاموال والتحف الذي • حوتها ملوك الفرس من زمن الكفري
فخذ ما تشا من ذلك المال ما في • ولا تقربن قبرا يكون ورا الستر
فمن خلف ذاك الستر ليث • غضنفر بهذ نواحي الدار بالناب والظفري
والظفري
له صولة كالرعد في يوم ماطر • وعيناه كالبرق اللميع اذا الجمري
تجنبه ولا تقربه اصلا كفاية • وامشي على مهل واياك ان تجري
وطف بنواحي الدار تنظر عجايبا • اسرة مصفوفين عدتهم عشري
عليهن رهبان عليهم قلانس • من الذهب الرومي مشغوفة صفري
وابدانهم ملفوفة بسبر السنس • تحجب الالوان من حلل خضري
واكثرهم ممدودة بجدرانهم • وصلب بهم خمس من الوزن والقدري
واموالهم في الارض تحت قبورهم • وما جمعوه القوم في مدة العمري
فخذ ما تشا من ذلك المال ما في • واشكر الله العرش في السر والجهر

فهذا اثل ما ترتجيه حقيقة • فدونك يا ذا العقل والراي والفكر
ومن بعد هذي الدار شرق قبلة • بمقدار ميل في المسافة والقدر
تمال كثير من معادن مغرة • كلون الدما في الشرف منهم على ظهر
منا حنة عود باطوال كانهم • اسا فيل نخل قد مدون على الظهر
كثير ولا في الارض شي شبيههم • سيكفيك منهم قبر مد العمر
فتستخرجهم في الارض من قسط واحد • بشبر فيهم قامة وبسطة في الحفر
ستلقى حجارا في مؤنة يا فتى • بجنس واصطاك وزيبق مع الحجر
وفا منهم اثنين في الحفر يا فتى • فتلقاك يا هذا الرصاص على الشبر
ووزن رصاص القبران كنت • حاسبا فهم قف طرفا سبكه بالجمر
تجد طالبا فارفعه بعد برودة • تجد منه والمال يكفي مدا العمر
فصوص وياقوت وتحف كثيرة • فراعنة كانوا جبابرة الكفر
وعد منهم الف قبورا وبعدها • ثلاث مائين ثم راد بها الحفر
بخورهم بالصندر وسمعة • وبزر نبات الارض ينبح به السبر
وتعجنه بالخمر عجنا مرتبا • وتحمل حبوبا في القياس وفي القدر
وفي فوه نور البدر تجمع رفقه • شدادا على فك الب وفي الحفر
ويا واصلا هذي القبور فجتهد • واصبر صبرا تسعدن مد الدهر
ومنها ترى الاعلام في المهمه الذي • على العقبة الصغرا اخف بالذكر
هناك الذي كان مرواتها • ذخائره للناس آيات من الدهر
وامض يمينا ثم شرف مسائل • الى ان تجد طا فاشتبه بالذكر
فبالها في الغرب ثم مغارة • على بابها شخص من الطير كالقمري
ومن تحته سطرين منقوشة كذا • ومحلبه اليمنى على طرف الشعرى

ط٦٨٨١ﻫﻫم١٥٧٦١١٨١٨١١٩١١م٥ ٩

الالام ١٦١١٨١١٦١١ع ٨٧٦٩ ٤ ٢ ٢ ٢ ٦

فمن نقش السطرين في فص خاتم • من الفضة البيضاء في ليلة القدر
واودعه احدى الاصابع وكنوا • بأعلى المكان ما يكون من النقر
وبخره بالعود ثم ولادن • وجاوي وعنبر خام خالص الاصل والعطر

العفصى وموب والعصر

وتمه سبعا بالعزيمة سبعا يا فتى • لستة اوقات عشا وصبح وظهر انم
واقسم بميططرون ثم باسمه • ونادي جميع الجن تسرع بالزجر
تحيط به الاعوان من كل جانب • فتطلب منهم ما تخبر بالجزر ري
فيأتونه منه بما في ضميره ومن • اي شيء راد في البر والبحر
اوا اخبار من اي الناس مليحة • بحضرته جارت مليلة الشعر
فتعجب منه حين تنظر ما رأت • وما عاينت قهرا وكيف بها اسر
وكيف بها العون طارت الى السما • تخطف دار عاد وحمل من القفر

الاعوان

فحين براها قد تحمل عقلها • خذا الختم المنقوش صنعه على الصدر
فتهدى من الروع المخيف وتلتجي • اليك فعلها تغني مع الدعري
وادخل بها دار من الدور شرعا • وقض بها عتبا هنيئا مع العمر
واحسن اليها واجتهد في رضائها • بان تعطها الفي من الذهب المصري
ومهما نشت من كل شي تريده • من الاعيد العينات في البعد والحضر
فليس ترى في ذلك الوقت مثله • ولا مثله يا صاح في ذلك العصر
واياك ان تن مواسا صاحب • على طول ما تبقى تقعد زمنا الاجر
واحذر من الاعراض عنه ودار • فينثني عليك الخير بالحمد والشكر
تكون كمن احببته بعد موته • فقد مات من قبل العطا من الفقر
ولكن كاتما ما عشت سرك دائما • فتسلم من الاهوا الى عشت في العمر
ورافق رفيقا واحدا اليك ناصحا • تقيا عفيفا ذو اصلاح وذو ابر
وسر الى واد يسمى بدجلة • على بابه تل من الترب مصفر
على ايمن الوادي يسار بعدة • بغير نفاد ومتعبات لذي عمر

فتمشي قليلا تلتقي في ارتفاعه • كهيف شبيه العش ابيض مقوي
قبالته في الارض عامود قائما • وفي رأسه نقر من الماء مخضري
نقش منه زين سنين كوامل • لعو سبجة بالباب نهي على مجري
ومن تحتها بئر بإزاء ذلك تربة • الى بعض دور القوم هذا بلا نكري
على بابها لوح من اليشم الذي • نقشته من بعض المدائن في البحري
وفي صدرها عشرون عقدا من • الحلافي كل عقد باب وخراج مصري
منقشة باللازورد وسقفها • بطرد وحوش ما خلا صورة النمري
على جانب تنظره وهو مطامن • فبئر ذا بلبير رخام له سنري
فادن اليه ثم نحره بالحشا ذبل • قطاه ثم اعجنه بالخمري
فتشق عنه الخيط يخرج وحده • لقيما فاحد به داباك اذ يجري
وامهل قليلا ثم اعبر ولا تخف • تجد ست احواض رزق مصري
ومعربا منهم رجال دنسلهم • لهم منه رزق ياكلوه بلا عسري
فمن فهم العلم المصون وفكه • وادى الى تلك المغاير في الدوري
فيشكر اله العرش في كل حالة • على ما عطاه الله من نعمة تجري
لياخذ ما قد زاد منها موفرا • ففي كل حوض سبعة بعد ما عشري
من الفضة البيض وقد كانت الاولى • لهم رغبة فيها وماتوا على الكفري
ولا تقرب الاموات ثم الا ثم • بمد فمنهم فاسهم من حولهم يهري
واطلع ورد الستر ايضا مكانه • واحرص عليه لا يبان له اثري
ورد عليها لوحها ثم غطها • فقد نلت ما ناله حاكم الامري
وانظر الى الشرق المنير مبحرا • ترا ستاربان شق اسود مقتري
عليه تواقيع كثيرة حجارة • كبار كاعظم ما يكون من الصخري
فاعبر اليه تلتقي في مجازه • على العقبة اليمنى ترا باب مم النشري
وفي قاعة من تحته حفرة ملا • فلوس زكاة الدار حقا بلا نكري

وتنظر

وتنظر في صدر المكان صنيمة • كصورة انسان توجه من بدري
فبخره بعود ثم حرمل يابسا في • وزرزدن كرم ثم قسط من المري
فمن خلفها بئرا الى الدار تفترق • ثم سروب عن يمين وعن يسري
فلا تقرب الوسط فيها ضواريا • وانجاخ منصوبات تومين بالضحري
واعبر بمن تطمئن وتهتدي • وتعبر الى دار قنت دبلها دري
ومن اعجب الاشياء في السرب ملبس • يضيق على من كان سمنه الكبري
وقد جربوه مرتين واربع • وخمس وست في زمان بني بكري
فمن كان منكم ذو اصلاح وعفة • وخلق رضي في مثال فرد الامري
ليدخل رجليه ويسبل كفه • ومرفقه اليمنى على نقرة الظهري
ويلصق خده لغاره زندي • وساعده مع كفه يحمل النوري
ويحمل ويهمز همزات بداهم • من الملبس المذكور اعجوبة الدهري
ويجلس في لهو كبير مربع • سلاسل منصوبات توصلك القصري
فقم قائما وامسك بهم متباعدا • وجز بارض ربوخ كي تبلغ القصري
تجاوز بها واعبر الى الدار سالما • بامن وارحاب وبشر بلا خسري
ففيها من الاموال ما يعجز الورى • عن العد والاحصاء والوصف والحصري
وطير حمام فوق منبر فضة • وعيناه ياقوت سافديه محمري
فخذ اذا اخبيه واحفر مكانه • واحمله في كل الامور على ظهري
فيخفيك عن نظر العيون باسرها • وتلمسهم لمسا على الوجه الظهري
فلا ينظروك القوم ما دمت طاهرا • فقد كان عندي في الكرامة والبري
سبت كثيرا ثم اردد مكانه • حقيقا رددناه عند انقضا العمري
فاحفر تسيرا في تراب مبحث • تجد قاعة فيها فلوس من التبري
فخذ منهم ما قد تريد وتشتهي • فذلك اكسير تقيم به البدري
وخذ اسربا واسبله سبكة • عارف والقى عليه فرد فلس من التبري

يقوم لكما في النفس أبيض ساطعا * من الفضة البيضاء وهذا هو السري
نمير في التعليق طاقا مربعا * فاطلع اليها نهي باب فم التبري
فتمشي قليلا تلتقي ثم حمرفا * الى ظهر الرواسي لا ترد على الاثر
واطلع ورد الطابق الذي عليه * ترابا بلا ذراع ولا شبري
فيا طالبا للعلم فاحفظ قصيدتي * واطلع الى الدير القديم على الظهر
واعبر اليه ثم نم في فنائه * ورحب به ديرا وحيه بالخير
وقم باكرا واتركه للغرب يا فتى * وسر طالبا للشرق ميل الى الدير
تجد تسع أتلال كبارا كأنهم * مصاطب مبنيات في المهمه القفر
مدورة حمرا عليهم علامة * من الكذان الابيض الصافي الفقر
فيا لكنهم في الشرق رابع منبعة * وفي اصلها شرب من الجانب الغربي
فمن يرد الرحمن تسعد وقته * وتهدى به للمال الكثير وللذخري
فتهدى به يوم السعد حقا لهذه * وتربتها داره تجل عن القدر
فبخر بها آنك الله يا واصلا لها * بشعر شي للمعز او ورق السدر
ودبرجال البر وسبع شعرات * من رأس خنزير بري
وريش نعام ثم قشر له غدا * من البيض قشر النعام زبد الامر
ولا تلتفت وقت البخور الى ورا * واصبر ولا تجزع من الصنار المغري
وسلم عليه باللطافة والرضى * وناديه يا شملود يا ساكن القفر
بحق ربكم المعروف لا تنكرونه * سراعا اليه واحترا الى الامر
شمهم بخوري فاسمعوا المقالتي * ولا تهملوا أمرا ولا تجهلوا قدري
فقم انت والاعوان واطلع موافقا * الى جبل الطور المطل على البحري
فانت تراهم خارجين لبرهم * فاحذر ان تطل ولا تجري
واعبر مكانا لا يقاس بغيره * لكثرة ما فيه من المال والتبر
فاول شيء تلتقي عنده بابه مجاري * امياه تجري من البحري

مجاوبل محكومات من مرمر * على سبع من الياقوت في صحن تنور
وتنزل في فسقية الدار دائما * لها عوجر ايتوي على حسن ناعور
وانظر الى اعلا القباب ترى بها * رقوفا عليها الدر واللؤلؤ البحري
بلخش وياقوت وقضب زمرد * ومن سائر الاحجار كل مع الاخر
عقود واحجار كبير وجوهر * والف قضيب من عود مخضر
فيا واصلا هذا المكان لك الهنا * تمتع ولا تنسى النصيب من الاجر
ووسع على المسكين وانظر لمن * له وقوى رجال الغزو في البر والبحر
فكل ملوك الارض فازوا وعنوا * لصاحب هذا الدار بالبذل والفقر
فنحن ولكن كم عليها لمتبعوا * به الاجر والاحسان مع كل ذي فقر
فيا من على فوق السحاب وارتقى * على جبل قد جاز تلا من الورى
وارعى الشنانير الجميع ورائه * وسار الى شرق ومال الى البحري
فلم لا تسلكت الوادي الاوسط الذي * للبلابة يسمى فيه عم الدهر
ففي صدره اكوام عليها حجارة * من الصوان في الجانب البحري
شبيه بناء في مكان لتربة * مقابلة الخرطوم فهو له ستري
فتلك الحجارة الكل منقولة على * عجل مجنور من العود والجلد والبري
من الجبل الياقوت مطلع مطلع * شيما بازائه ثم الملاقط والنبر
واياك ان تقم الرمال موافيا * عليك هو الرياح المردما على الاثر
واسالك يمينا للغفتار بقبلة * مواجهة الشنبين شرقا وهو بحري
واقصد الى الشنبين وانظر بينها * وسر طالبا نحو المياه دبس والبحري
ترى المرقب المسمى عليه علامة * عليه سلام الله في السر والجهر
على جبل حاز المغاير كلها * مدافن اقوام هم اغنياء الكبر
صحيحا بان الجو اصبح ما طرا * عليهم وفي اياديهم ذهب مصري
جبيحة يوم السبت وفي غد * عشية اثنين تكامل ذا النور

واشرقت الارضون يوم ثلاثة • وفي الاربعا تابوا جميعهم شكرى
لك الحمد يا ذا الجود والفضل والغنى • فزدنا من النعماء يا عالم السر
واصبح في يوم الخميس عليهم • جلالة انوار ضياؤهم تسرى
فزادوا لرب العرش شكرا • واذعنوا له سجدا في الليل بابهم الاجري
وفي الليلة الغرا ازدادوا انظارهم • باشراقه في الليل نورا الى الفجر
تكللت الاجبال بالنور يا فتى • واستبشروا الاقوام بالفتح والنصر
وبعد انصراف القوم في يوم جمعة • تقشع افق الجو عنهم من الامر
وارتفع النور الذي كان باطلا • واشرقت الشمس المنيرة في الظهر
وكان لها في كل سبت زيادة • يزورون اقواما سباتا مدى الدهر
مقيمين في بعض المغاير خيفة • من القبط عبادا لآلهة على التبر
وقد اخلصوا لله واعتصموا به • وقد فوضوا كل الامور له الامر
واعطاهم من فضله وحباهم • وامطرهم سبعا على سبعة بحر
من الذهب الابريز في الليل كله • وفي اليوم بالاحجار ثم وفي العصر
وجاؤا بني الاسباط من كل جانب • سراعا الى ما قد اعد من الخير
ومن كان منهم في بلاد بعيدة • من السند ثم الهند جاؤا الى العبر
واستودعوا ما كان ترجانهم • بدار بني مروان ذي الحصن والحجر
وكان الملك والشهداء في تركة • مشيرة شهر من اعالي قبا الدير
رآهم وقد جاؤا من البعد • فادعى بتسعين شيبنا فسدها البحري
فاخبره بعض الشمامس انهم • من السند ثم الهند جاؤا الى العبر
فانزلهم دار الضيافة كلهم • واولاهم كل الجمائل والبر
فاهدوا اليه من فنون غريبة • ودرة غواص تلالا بالنور
وما اجتبوه من بلاد بعيدة • وما قد جبوه للنوائب والدهر
فاوهبهم وادي الغنائم كلهم • وما مال من دير القصير الى البحر

فاقسموه لكل قوم مغارة • وانسماهم نقشا على جلمد الصخر
فاول لهم تسمى مغارة راهب • يقال له يا نوب ابن بني كعزي
وكان له اخ يسمى بمرقص • الكابر قوم هم ملوك بني مصر
وقد قسموا الاموال بالكيل يا فتى • واستودعوه في المغاير والدور
واقترحوا من حكمة في زمانهم • على كل باب ضارب سبعة سري
فاسماؤهم واسمائهم في بيوتهم • مطلسمة قد ادهش العقل والفكر
تحيل لانس ان في وقت ميتته • فنفحة الادهام بالطين والعطر
فان كنت ذا عزم وفهم وحكمة • فلن تنفقا داما وكن كاتم السر
واعبر اليها رابع العشر يا فتى • ففيها من الاموال ما يشرح الصدر
فان تقتنع فانظر قباله وجهها • رضيعا من الاحجار صلد عن الكسر
فقس منه بالاشبار سبعا كواملا • لغرب واحفر لا تخاف من الحجر
فانت ترى بابا كبيرا مربعا • فاعبر اليه تستريح من الفقر
فيا واصلا هذا المكان لك الغنى • فكل واطعم المساكين واغن ذوي العكرن
وخذ ما تشاء من ذلك المال يا فتى • ولا تعترض تلك الخزاين والدور
وزكي وصم لله في كل جمعة • خميس واثنين لذي فقر
ففيها من الاموال قد شهدته • زكاة عن الدارين فاشكر على الشكر
فعدة ما في الدار ستين غرفة • بها تنكري الاعتاب والوجه والظهر
وانت علما بالذي قد اخذته • وساعد للملهوف واغنى ذوي الفقر
وقدا ودعوا عند اقتراب وفاتهم • براد الرجيلات المطل على البحر
فمن قبل ما تعبر اليه تجد له • طرائقا لسحب الورك اذ تنكري
من النمل فيه لا محالة دائما • تروح وتسعى ثم تخرج من الدور
تراه سيلا ما بين واد وزوية • فاعبر اليه تنتهي داخل الصدر
تجد ست اكوام شبيه مزابل • وفيهن كوم مشرق اللون مصفر

فقس منه نحو الشرق خمسة أذرع • وحاذر من الحيف المباعد للحفرى
واحفر ترى بيرا قصيرا مربع • وعد سبعة في الباب وهي على الحجرى
ومن تحتها بئر بأبو ذيك سرعة • إلى بعض دور القدم حق بلا كسر
على بابها لوح من الهيصم الذي • تلقاه في بعض المدائن في النحر
ومن تحتها بئر بأبو ذيك سرعة • إلى بعض دور القدم فاعبره والحجري
إلى قاعة فيها عقود نفيسة • فعشرون منها قد تساوي خراج مصر
إلى ماجرها حيث تقول عليه • تراب لا ذراع ولا شبري
فيا واصلا هذي الأماكن كلها • فإن ظفرت كفك بالمال والتبر
فلا تمش بين الناس إلا مخفيا • ومثلهم زيا وشيئا كلهم حقري
وإياك أن تفشي أمورك للفتى • فهن خبايات الخيانة والغدر
تصافيك حتى تملك القلب والحشا • وترميك بالبهتان والتك والشر
تستر عن الحكام بالفقر يا فتى • ولا تطع النفس المسيئة بالشرى
والجمها بالعقل أيضا مع النفى • وجنبها عن صحبة الناس والسرى
وكن فريدا تجتني ثمرة الهنا • فما صحبة الجهال يربح بها خسر
وكل طيبا واعمل لأخراك صالحا • فعقباك للترحال فاكتب الأجر
وإن لم يكن للمرء من يستعين به • عليه تهون الأمور مع الصبري
فإنه الذي أعطاك مالا بلا مشق يا فتى • وأوهبك الأموال من قدم الدهر
سيعطيك منها ما تشا بفضله • وربك رزاق العباد بلا نكري
فهذا عطا الرحمن في كل كاين • بذا جرت الأقلام في حالة الذكر
واقلل من الأصحاب في السير يا فتى • وكن حازما في الأمر تنج من الغدري
في كثرة الخلان تنجي من الردا • ويكفيك من تعبير على الفقري
وجربه في كل الأمور فإن تجد له • أمنه ترضيك في سائر الأمري
فخذ صديق مفردا لك صاحبا • وإياك والأنذال ترميك في الكسر

وما آفة

15

وما آفة الطلاب الأخلا فهم • وشر حسود يلتقي مرء وهو خسري
وإن صفت النيات حازوا غنيمة • وإن غيرت يبدوا لهم علم الشري
وقل لهم أهلا وسهلا ومرحبا • تعودون بالخيرات والشرح للصدر
وكثرتهم تأتي بسوء مفرق • كمثل خروج النحل في ساعة الحري
واصحب خيار الناس خلقا وخلقة • وحلما وعلما بالسياسة والأمري
وحاذر سفيه القوم لا تقربنه • وإياك والأشرار تسلم من المكري
وفي الناس أشكال كثير تراهم • مغفلة لم يكتمون لهم سري
وهاذي وصايا للمرء كي فإنها • وقد جرب الأحوال في مدة العمري
فلم تلق خلا صادقا في مودة • ولا حافظا عهدا ولا كاتما سري
ولم يبق خلا صادقا غير كاذب • بتمليقه في الوجه كالذئب معتري
وإياك أن تصحب لمن كان جاهلا • فتورك الجهال بحرا من الشري
وهاذي وصايا للمن كان قاريا • لما قد نظمت في القصيدة من الدري
الشوى وسميتها بحر الكنوز لما حوت • من الدر والأموال فاحتفظ للذ
لك الحمد يا ربي على ما رزقتني • وأظهرت أسرار العلوم لمن يدري
فيا قاريا لهي ونظم قصيدتي • ترحم علينا ما بقيت مدا العمري قد صار
وقل حاكما في جوف حفرة • رهين خطاياه فسامحه بالأجري
واغفر له وارحمه يا صاحب العلا • بجاه نبي قد غدا رحمة الحشري
عليه سلام الله ما لاح كوكب
وما غرب على ورق خضري

باب عزيمة وهي القسم الجامع نفع مكه

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله القدوس الطاهر العلي القاهر رب الدهور والازمان
ومقدر الاوقات والاكوان الابدي الذي لا يحول ملكه ولا يزول
سلطانه صاحب العز الشامخ والجلال الباذخ الذي احتجب
بالانوار وتعزز بالاقتدار ذو القوة والعزة والقدرة والجبروت
والملك والملكوت باسمائه ادعوكم يا ذوي الارواح الروحانية
المنقسمين على طاعة الحروف بالطاعة الجليلة وبطلفر ظلفر
طلهطف كلمهطف هبشن هبشف كشهوت ياليط
يالبط وبحق طلهوت طلهوت زجنيف يانير هنيف
لشطف كشطف لكشطف انا ركل تدر من نور ره
راهف راهف نكشلشهش شلشلشهش تذل
كل جبار عنيد وشيطان مارد طلدوف ظلفر يشق هريه
هبريه يابريه الشديد الذي خضع كل شي لاسمائه ظرطش
نيقش همنور هشير طيش بطيش طالب غالب كل شي
قلصعجبة هلغالبغ هلغليغ اشنغموت اشلبهون
فرغشطهش جبرغشطهش شمنغيغ شفوص يقدوص
اشطمطيخ اشلطغيخ ينبوع حيوة كل روح جمشطبلطالوق
يا سميع اسمك ذو روح وعصاه الاصيق واحترق شمعلا شيخ
شمعلا نيخ عظمهيطه جمطهيطه اجب يا طدنبيل وانت
يا علمشبيل وانت يا طلفيابيل وانت يا فيابيل وانت
يا خرمهبيل وانت طلطبيل وانت يا شمطهبيل بعزة
هذه الاسماء التي طاعتها على كل روح روحاني وجسماني وازجروا

روحانية الجلب حتى تتوكلوا بمرادي كذا وكذا بالجبر الشديد
القاهر الكهش تكهش على عمار هذا المكان ليظهروا ما عندهم
من كذا وكذا اسرعوا بما امرتكم به ال عه ٢ ولا تكونوا برئين
من جمهور الروحانيين انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم
وانه لقسم لو تعلمون عظيم اجب يا عطفبيل بحق هذه الاسماء
بارك فيك وعليك شليم شليم شبنيم شبنيم شهوت شهوت
اصباوت آل شداي يا سميع صوتك سامع الابكا واحتر في
ما اشرك الجن على الله براءة من الله ورسوله ان كانت الا صيحة
واحدة الى محضرون توكل يا شمشمابيل باخراج هذا الدفين
او باظهار باب هذا الكنز او الخبيئة او ما دفن هنا بحق ما
تلوته عليكم من اسماء الله تعالى وآياته وانه لقسم لو تعلمون
عظيم وما امرنا الا واحدة كلمح بالبصر انما امرنا لشيء اذا اردناه
ان نقول له كن فيكون اجيبوا يا خدام هذه الاسماء والآيات
واسرعوا وعجلوا وازعجوا عمار هذا المكان والموكلين عليه
واطردوا كل جبار عنيد وابطلوا سحر كل ساحر واقعدوا كل
مانع واظهروا لي ما اريده منكم ال الله عه العجل العجل
بحق الاسم الاعظم والسر المصون والعلم المكتوم والدر
المنظوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم تم القسم الجامع
وكمل والحمد لله وحده وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم

تم تم

هذه اسمآء بعض العقاقير على لسان الحكمآء المتقدمين

الكُشُت هو القسط الحلو	**الاسقرطالكي** هو بزر الاراك في حدود الحكمة	**آلاخين** لبان ذكر جاوي
الاغتين شعنى ميعة سايلة وميعة جامدة	**المنغرد** المُقل الازرق	**المخاطر الهندي** هو بزر شوك الجمال
الكمون الاسود هي الحبة السودآ	**الاسترقص** هو الزفت الرومي	**الشقع الهندي** هو قصب الذريرة
الاسبرت هو الكمون الكرماني	**الزكف** هي شجرة مريم	**الجاوشير** هو الورق الذي يجمد من لبن الوط نقط
الافسنتين هو الشيح	**عرق الطيب** بلغة المغاربة الكندر	**عرق الدخش** لبان تركي جنار آغا جيدر

هذه ارجوزة فلكية حررها بعض العلمآء رحمه الله تعالى

اما بعد فان هذه اراجيز فلكية وقتية محررة مطلقة فيها علوم محققة وهي عمدة كل موقت ومنجم فانها تغنيه عن غيرها من الاراجيز المطولة معرفة الطالع والغارب وحسبنا الله ونعم الوكيل **وهي هذه**

الحمد لله مقدر الارزاق ولا آله سوى الواهب الخلاق
وكل شئ عنده بمقدار سبحانه الواحد القهار
وكل برج درج فل **لام** سوى زادت لها الايام

لكل يوم فهو قطع درجه للشمس فاعرفه وطيب ارجه
وكل ساعة فنصف برج عشر وخمس درج في درج
فانظر الى الشمس كم قد طلعت من درج وساعة قد جمعت
فتعرف الطالع بالنهار وبرجك السابع لليل سار
طريقه ان تضرب الساعات في **يه** واحسب مبتدا الاوقات
وزد عليها ما مضى للشمس في برجها من درج للخمس
واسقط لكل لام برجا من منزل الشمس الشديد وهجا
ودونه فدرج قد طلعت من برجك الطالع حين ارتفعت

فصل في معرفة الارتفاع من الظل

غاية قدر الارتفاع صاد في مصر بعض الواد يستفاد
فان تجد ظلك بسطا قدما فالارتفاع **فا** الف قد رسما
واثنين ان رأيته منبسطا فالرفع **عج** بطلب الهبوطا
وفي الثلاث تسين والواتي والدال **نط** فتأمل يا فتى
وان يكن **ها** فالرفع **نج** والواو **مح** ها بط في كل فج
واو وثمان فقدماه ورد زاي ونون فيه **يب** واستزد
وتسعة ينقص يب دقايقا فالارتفاع لز لزنوا فقا
يا يه قل لاسد فالرفع كذ **كب** يزيد ربعا يريد
مدونصف الارتفاع **طا** وهذه صورتها الغرا
اطرسر حكل ~~لا~~عرد لا هلر دمسـ وفه حلا
مدسر كيل برق ثلا يايه جمح رن تخبلا

فصل في معرفة الشهور القبطية

اول **توت** يعرف النيروز والجيم مهرجانة العزيز
في نصفه الاول ترمي بالمطر لعام خصب وسرور منتظر

نعم وفي سابعه المقرب … يرى سهيلا ببلاد المغرب
في يب قالوا في طلوع الصرفه … يحتال كل عايل في حرفه
عيد الصليب زمنه يكسر … فيه البحار والنسيم يظهر
بط اعتدال الليل والنهار … والنوفيه اخر استتار
والبرد في الهوا دون الارض … والما في الغيض يرى في خفض
ليحفظ الاشجار ان تحترقا … ومن اعاليها تحط الورقا
قالوا اذا ما طلعت عوا … طاب الجنى ويهيج القصواء
في كز منه غليان البحر … اعني به الملح زمان الزغر
اخره يقطع فيه الخشب … فصل الختان مع الدوا والشرب
ويحسن الجدار في الثمار … والما عند سائر الامصار
وبابه يا منه الهبوط … في النيل فالنقص له مغبوط
قالوا اذا ما طلع السماك … قل عن المنى هل الكاك
وربما يهيج بعد العشر … نوء عظيم عند اهل البحر
فاجتنبوا الهوا في اوايله … ليحرزوا الوقوع في حبايله
قالوا اذا بدت نجوم خاف … المسافرون وقع النظراف
ثم التقوه في الربيع النصر … فانه يقع وغير يجري
فانه يفعل في الابدان … كمثل ما يفعل في الاغصان
في الكاف منه اول المبيت … خوف الهوا داخل البيوت
وفيه قالوا العرب العرباء … كي يطعمهم لتحذر الهواء
اذا الثريا طلعت عشاء … فاتبع الراعي الغنم الكساء
وان تراها قابلتك غدوه … فلا تسفر خاليا من ركوه
وفيه ايضا يزرع البذار … وتهلك الهوام في الصحاري
هتور في تاسعه يرجى المطر … في نصفه نجم الثريا قد غبر

فيغلق البحر وسكان النوى … وهاج بالريح الشديد الجو
وينقص الرباط بالسواحل … وتزرع الشام الغيث هاطل
ويلقط الزيتون والعنبوم … تكثر والبرد له قدوم
قالوا اذا ما غنم الزبانا … ان لكل ذي عيال شانا
ومنه في كز طلوع النسر … اعني به الواقع وهو البحري
وفيه تكثر الرياح العاصفه … والرعد ايضا والبروق خاطفه
قالوا اذا ما طلع الاكليل … تشمرت تشتبك الذيول
كيهك منه الاربعون تفتح … رابعة النسر القويم يلمح
قالوا وفي وقت طلوع القلب … جا الشتا صاغرا الى الكلب
تاسعه اذا خلا من رعد … علامة الغيث وحسن السعد
في نج عند اهل التجري … فيه رياح واضطراب بحري
ثم البراغيث لديه تكثر … في يط منه دانت الى القفر
قالوا وفي وقت طلوع الشوله … يعاجل الشيخ وقوع البوله
في كط منه تعرف الميلاد … ويحسن الغرس الذي يراد
قالوا اذا ما بدت النعايم … فانه برد شديد دايم
وطوبه اوله ان كانا … فاغلبت الرياح ثانا
عاشره الغطاس حين وليت … وقلة الاربعين واضمحلت
قالوا وفي وقت طلوع البلده … يقال للبرد المبرح اهده
في كه منه يضمحل البرد … في بلد الروم الحر يشتد
امشير فيه تسقط الجمار … وبعد هذا تورق الاشجار
قالوا وفي وقت طلوع سعد الذابح … يحرس فيه كل كلب نابح
في كل اسبوع سقوط جمره … بدا به الدف وبشرى بالبشره
قالوا اذا ما سنم سعد بلع … قد برد الما وفي الارض بلع

في برمهات أول الإعجاز ... أوله فخذه بالإنجاز
سعد السعود أحسن السعود ... فالماء يجري في خلال العود
وهي التي تلي السبع ذات البرد ... تؤوف بالمستضعفات الجرد
تاسعة النوار في الكتان ... والفول عم أكثر البلدان
قالوا في وقت طلوع سعد الأخبية ... هب الحر وفتم الأسقية
ثم الحارس التي تسعت ... حاد في أعداد ما شاعت
أولها كب كط في آذار ... نيسن ها يب يط كو جار
والخمسين ثم الآ في آذار ... وهو المشيع ورده الجاري
نعم وفي طلوع فرغ الدلو ... طيب الربيع ولزوم البدو
قالوا في وقت طلوع السمكة ... يهون في كسب المعاش الحركة
برموده كح طلوع النطح ... وفيه قد تم خيام القمح
قالوا إذا ما طلع الأشراط ... نقصت المياه في الأسباط
بشنش داو لركوب البحر ... يطيب والبطين وقت الفجر
في يط منه كل نبت يستوي ... عند طلوع النجم بئت بردي
قالوا إذا ما طلع العيوق ... اشتعلت بحرها الطريق
قالوا إذا ما طلع البطين ... بدا على وجه الرياض الزين
كونه ذاك لمد النيل ... في يب منه عيد ميكائيل
فيه إذا هبت رياح الغرب ... أو الشمال فيه تردي عشب
كذا السحاب والندا دليل ... على طلوع نيلنا المقبول
أبيب واو ظهور المد ... بمصر ثم غيرها بالقصد
والحر في الجو عظيم الوقد ... وباطن الأرض شديد البرد
وانظر إذا وافاك كه مسري ... فإنه وقت طلوع الشعرى
قالوا في وقت طلوع الهقعة ... تختار سكان البراري الرجعة

فالحكما قبل سبع تزرع ... كل الحبوب في مكان يرفع
ثم يجزون من الزرع نسيخ ... ويعرفون الوقت بالتاريخ (بجزونه)
قالوا في وقت طلوع الهقعة ... قد ضمت الخيام فصل النجعة
ففي طلوعها يرون الخضرة ... بشارة ويكرهون الصفرة
قالوا إذا ما طلع الذراع ... اشتعل السموم والشعاع
قالوا في وقت طلوع الطرف ... لم يبق كلفة في الغرف
في بؤنة بات بالحجاز ... سهيل ويظهر الفصال باحتراز
وخيف في القفا وقوع السيل ... وطلب الغطا لبرد الليل
قالوا في وقت طلوع النثرة ... فالبسر في النخل شديد الحمرة
قالوا في وقت طلوع الزبرة ... طاب الزمان باجتناء البسر
قالوا في وقت طلوع الجبهة ... بعد الحلول الشمس فيها
في كو نوء عند أهل البحري ... كر سهيل طالع بمصري
في يط في نزول برج الأسد ... تموت البراغيث وكل معتد

فصل في معرفة الخنس الجوار الكنس

في سورة التكوير قد جاء القسم ... بالخنس الكنس من رب حكم
وهي النجوم الخمسة الجواري ... بقدرة الله الحكيم الباري
ومن يقل فيها بنفع أو ضرر ... معتقدا تأثيرها فقد كفر
والليل والنهار آيتين ... والنيران آيت الوقتين
واختلاف سيرها في السرعة ... في عكسها والرد عند الرجعة
على مليك قادر عليم ... مقتدر مدبر حكيم
في الفلك السابع منها زحل ... فيه ثبات يعتريه ثقل
ويقطع الفلك في أعوام ... وهي ثلاثون على التمام
في كل برج بالشهور لا ما ... والشمس تخفى نورها رغاما

في كل عام مرة فيستتر   عشرين يوما ثم يبدي مشتهر
وبعدها يبدو الغداة مشرقا   ويستقيم سيره مستبقا
دا الا من الشهور ثم يرجع   مقهقرا ها شهور القطع
ويستقيم بعدها ارا ويلحقه   في سيره الشمس الى ان تحرقه
في الفلك السادس سير المشتري   في كل برج سنة كالمحصر
وكل عشرين من الاعوام   الى قران زحل ثم يحي
في كل عام مرة للشمس   عشرين يوما مكثه في طمس
ثم يرى وقت الغداة مشرقا   ويستقيم سيره للملتقا
دا الا من الشهور ثم نصف شهر   ثم يرد ناقصا في صفر
اربعة ويستقيم ثانيا   حتى يرى للشمس محاذيا
والفلك الخامس للمريخ   يقطعه عامين بالتاريخ
في كل برج قمرا بالاسراع   عدا اذا ابطا بلا نزاع
اذا استقام سيره فذا رجع   في البرج دا ومن تجتمع
في كل عامين له قران   شهرين في الشعاع اذ يعاني
ثم يرى في نحو عام مشرقا   وقت الغداة مستقيما موافقا
ثم يرى شهرين في رجوع   ونحو عام قائم الشروع
وفي الفلك الرابع سير الشمس   تقطعه في العام دون لبس
فتقل لها في كل شهر لام   سوى ثلاثة لها اعلام
وقد مضى في باب ذكر الظل   والارتفاع سيرها عن اصل
وقيل لام ثم ثلث يوم   ونصف سدس صح دون لوم
وفي الكبس نصف يوم صحا   لكل برج بعد لام سحا
في الفلك الثالث سير الزهرة   وقطعها في كل عام مرة
كالشمس في السرعة للمترف   تنقل تارة واحيانا تختفي

في

في البرج كه تارة وتارة   اكثر من شهر على الادارة
ولا ترى في وسط السماء   لاكن مع الشمس بلا امتراء
فستقيم خلفها في المغرب   وقبلها راجعة بالقرب
تقارب الشمس على التوالي   فتختفي ميما من الليالي
ثم ترى سريعة مغربه   رجا ونصف وهي كالمغربه
وبعدها تبطي الى ان ترجعا   بعد شهور تسعة وتطلع
نحو دكا ثم لها قران   عند الرجوع ثانيا يعان
من بعد كب في الرجوع يوما   خمس لب ل كالعروس يوما
ثم تراها غدوة مشرقة   راجعة كب الليالي مطبقة
وتستقيم بعدها وتطلع   اخر ليل حا شهورا تسبع
في الفلك الثاني عطارد   يمازج الكواكب العوارد
فستقيم تارة مغربا   او راجع في غرفه معربا
فهذه تحت الشعاع كنس   اذ يختفي في نورها لا تكتسي
وهي لسير سرعة فتونس   ثم ترد تارة فتخنس
في الفلك الادنى البيا القمر   يقطعه في كح يوما يظهر
تراه كل ليلة في منزله   سبحان من نقصه وكمله
وربما تحجب المنازل   في بعض هذه لها دلائل

خواص الزيبق وهو عطارد يكتب فيه جميع اعمال عطارد فانه يكون قوى الفعل وكذلك اذا كان عطارد مقارنا مع كوكب من الكواكب عقد العبد على رائحة معدن ذلك الكوكب الذي هو مقارن معه او مقابل له ومن خاصية الزيبق اذا اشرق موضع في ساعة عطارد وهو مغرب بين قوم توقدا في الحال ويدخل في مداد عطارد لما يدخل

عبره في مدا دكوكبه ومن خاصيته انه يقتل القمل والصبيان
واذا جعل في اذن بهيمة فانها تموت واذا صعد واطلع
اوجد الارتهاش وربما قتل وفيه سر عجيب لا يليق انشاؤه
ها هنا والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم

فصل ومما لخصته من كتاب الكشف والبيان
في حوادث الزمان لانه كتاب نفيس جليل القدر
قال مؤلفه رحمه الله ان سبب تاليفه وسيلة داعية
لود المحبين لقوله صلى الله عليه وسلم حيث يقول عن ربه
تعالى وجبت محبتي للمتحابين فيّ ولنتأمل الحفرة المصونة
كم في سورة الفاتحة من حروف موافقة لا شبهها في الرقم
وفي العدد فحرف ا عدده ثلاثة وعشرون حرفا ل ٢٢ حرفا

ح ٥ م ١٥ د ٤ ه ٥ ر ٨ ب ٤ ع ٦ ي ١٤ ن ١١
ك ٣ و ٤ س ٣ ص ٢ ط ٢ ت ٣ ق ١ ض ٢
غ ٢ ذ ١ وقد سقط من حروف المعجم ٢٨ هذه الحروف
السبعة وهي هذه ف ج ش ث ظ خ ز فهو لا يسموا
سواقط الفاتحة وقد جمعوا في ابيات كريمتان في سورة الانعام
قال بعض العلماء ان ملك الروم ارسل رسولا لعمر بن الخطاب
رضي الله عنه يسأله عن هذه الحروف السبعة وخواصها و
اسرارها فقال له عمر رضي الله عنه انا لا اعرف ما قلت
وما يعرف ما قلت الا علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
فقال عمر رضي الله عنه ايتوني بعلي بن ابي طالب يسأل عن
خواص هذه السبعة احرف في يعرفها الا هو فاتي بعلي رضي الله عنه
فاجاب الرسول عن سؤال فحصل لرسول ملك الروم غما وحزنا

وحسداً المعرفة على باسرار هذه الحروف قال العلماء بهذا الشأن
ان هذا العلم نبأ عظيم عند اهله قديم فاذا اردت ايدك الله تعالى
فهم ذلك فسأل عنه اذا لم تعلمه فان علمته فزادك الله
ايماناً وعلماً قال بعضهم

الناس بالناس فلا تنفر • وكن اخا علم وتفتيش •
ما الغني عن فقير غني • السهم محتاج الى الريش •

وقال بعضهم

افد العلم ولا تبخل به • والى علمك علماً فاستزد •
من يفده يجزه الله به • وسيغنيني الله عمن لم يفد •

وانه لم يمنع الداعي الكلام بالتصريح على حسب ما اعلمه في اسرار
هذه الحروف التي في الفاتحة وفي سواقطها الا امور احدها
ان يتعلمها من لا يثبت له والامر الآخر لئلا يأب الظن
بقائل ذلك يقع في امر غير مرضي شرعاً وغير ذلك فاعلم
ان اسرار القرآن في امه وامه سورة الفاتحة ولها اسم كثيرة
هكذا قال العلماء قال الامام علي كرم الله وجهه لو شئت لاوقرت
من تفسير الفاتحة سبعين بعيراً قال العلماء رضي الله تعالى عنهم
سر كل امة في كتبها وسر كتبها في حروفه وسر كتابنا وهو القرآن
الشريف العظيم في حروفه الا ترى انك اذا كتبت الحروف
النورانية التي وقعت في اوائل السور الكريمة في اناء جديد
ومحيت تلك الكتابة بالماء وسقيت للمسموم نفعه من السم
باذن الله تعالى وهو مجرب مستقرا فهم ذلك قال تعالى
وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين قال وقد
نهشني ثعبان ليلاً فكتبتها وشربتها فحصل الشفاء بعونه الله تعالى

بعد ان وصل الورم الى قلبي والحروف النورانية هي هذه
ال م ص ر ك ه ى ع ح س ط ق ن فنذكر كل
حرف على حدته حرف الالف فمن كتب الف الف
وحملها كانت له امناً من كل شر ل من كتبها مع حرف
ح ثمان مرات ثم محاهما بالماء وسقى ذلك لمن به شيئاً
من الحرارات الصفراوية نفعه ذلك باذن الله تعالى
م من كتبه على ورم يبلغي ازاله ص من كتبه تسعون مرة
في عصابة وعصب بها من به وجع الراس نفعه ذلك
قال ومما جربته في حرف الصاد في قطع النزيف يكتب على
قميص المراة من اسفل دائر كاملاً حرف الصاد ۹ صادات
وبين كل تسعة قوله تعالى لكل نبا مستقر فسوف تعلمون
وتلبس المراة القميص فانه ينقطع جرب فصح و العصابة
التي لوجع الراس اعلاه قاله ابو العباس البوني رحمه الله تعالى
و من كتبه ۴۰ مرة في قرطاس وعلقه في صاري مركب
ثم يؤتى برجل يقول تحت الصاري إتزيقوه يقول ذلك
اذا اخمد الريح فان الرياح تكثر بقدرة الله تعالى وهي خاصية
يحتاج اليها في الاوقات المهمة الامري ان الشارع صلى الله
تعالى عليه وسلم قال اطفئوا الحريق بالتكبير و كان صلى الله
تعالى عليه وسلم اذا قاتل يقول اول القتال الله اكبر تكبيرا
على الكفار ك من اكثر من ذكر كافي كفاه الله ما اهمه ه من
اراد الهداية فليكثر من ذكر يا هادي مع ملازمة الصوم والخلوة
ن من نقشه في فص خاتم بالعربي ۵۰ مرات وعلقه على
من يشتكي ضعف معدته او خفقان قلبه على موضع الالم

الالم سكن باذن الله تعالى و من كتب شكله في جام ۷۰
مرة ومحاه بماء وشربه على الفطور ودهن به وجهه وعلى
قلبه فان الله يرزقه الهيبة في اعين الاعداء ويرزقه
الخشية في اليوم ويكون نقشه يوم الخميس في اول ساعة
ى من اكثر من ذكر يا معطي اعطي سؤله ع من اذل فليكثر من
ذكر يا عزيز فان الله يعزه ح من كتب ثماني حاآت على ورم
حار زال بعون الله تعالى قاله الشيخ ابو الحسن الحراني رضي الله عنه
في كتابه اللمحة له وقد جرب مراراً س من اكثر من ذكر يا سريع
الحاسبين انتصر له ط من نقشه على نصول السهام كانت
سريعة النفوذ وحين خروج السهم يقول طا ق من كتب
مائة قاف على ورق الرند على كل ورقة حرف واغليت بالزيت
نفعت من النزلة الباردة وبانا ن يكتب ويجعل في الحبر
فمن كتب بذلك الحبر تسهلت عبارته ولنرجع الى اسرار حروف
القران الكريم في اياته قال الله تعالى واذا اردنا ان نهلك
قرية امرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها
تدميرا ففي هذه الاية الكريمة من الحروف حرف القاف ستة فافهم
قال الله تعالى وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي
ظالمة ان اخذه اليم شديد والمراد من ذكر القرية اهلها ففيها
من الحروف المشار اليها ثمت خاآت و طآ و شين
فافهم قال الله تعالى قل هو القادر على ان يبعث عليكم
عذابا من فوقكم او من تحت ارجلكم او يلبسكم شيعاً ويذيق
بعضكم بأس بعض انظر كيف نصرف الايات لعلهم
يفقهون ففيها من الحروف المعلومة ث واحدة ف ۴ ج واحد

شن وظا واحدة فجملة الحروف خمسة فلا حول ولا قوة
الا بالله ف ج شن ث ظ فالث بخمسمائة وهو الاعداد
النفيسة الثابتة فافهم والقاف بثمانين فافهم والجيم بثلاثة
فافهم والشين بثلاثمائة وهو عدد بدري خاص والظا
بتسعمائة فمن فهم الاشيا فليصنها فكم من فئة قليلة غلبت
فئة كثيرة باذن الله كان عدة المقاتلين من الصحابة
يوم بدر ثلاثمائة وثلث عشر رضوان الله عليهم والمشركين
تسعمائة ونيف واما الحروف الناكبة فقلت منها افهم
الاشارة يا صاحب الكتابة واحسن البحث بالامارة
ان كنت تبغي علومنا المختارة واستفهم الاسامي
يا حبيبا مرامي وانزل الضد بامامي فالضد هو الاسم
الناكب حركل تركي وردي رامك كجركس وبلجك
التركي فافهم كلامي فما اوضحه كجامع ما اشبهه فهذه
الاسما ما كانت في كمين الاعكره ولا في طليعة الافتره
ولا في عسكر الاذهره واحذر العينان لا يكونوا ثمه
فهذه نكتة مهمة وحاشاك ثم حاشاك من اذن حمه
فاما العينان لا يزال بينهما الخلاف كتعثر السيف
في الغلاف وان شككت في قولي يا انسان فانظر ما جرى
في سالف الازمان فاذا وصلت الى ما شجر فلنا ل
بتوبتنا وقت السحر وان ارسلت يا امير طايفة
منصورة تسع العشر لما في السورة في سورة المدثر عليها
تسعة عشر صلى عليه غدا نجم زاهر والعدد بالتمام يا حبيبي
لا انساه فاتم عمدة سواه تداخت ره كليم الله في سالف الازمان

الازمان اي وحق عالم دبان نكتة عجيبة كان بعض الملوك
من العلما يكتمها عن خواصه ويعتمد عليها فوصلت الى
ما شا الله ثم وصلت بحمد الله الى الداعي بفضل الله تعالى
وذلك انه كان يكتب حروف ابجد جميعها ثم يخلي منها
اول حرف من حروف اسمه احرفا كبارا غير مطموس المفتوح
كالواو والقاف والقاف وغيرهم ويضع تلك الكتابة وراء
ظهره تحت السرير فانه سر من الاسرار وكذلك من خط
الاحرف المذكورة كما تقدم في ارض احمر فاكبارا جدا ثم اخلى
مكان اول حرف من حروف اسمه منها ودخل بنفسه هناك
او وحده فانه برهان عجيب ان شا الله تعالى فوالله
لم يسمع بمثل ذلك الاحواض العتق بهذا الشان ولو لا
المقاصد الدينية ما ظهرت الاسرار الالهية نكتة ملوكية يفعلونها
وهي من النكت العجيبة تسمى بالوقفة الوفقية وكانت ملوك
الاسلام قديما يعتمدون عليها وكنت قد ادخرتها لما اشتهر
امر السفر الى قبرس وكنت قد تجهزت اليها وجماعة من الاجناد
كان الداعي قد الف كتابا سميته بالرسالة المرضية في صناعة
الجندية وهو كتاب تحتاج اليه الاجناد وهو في حق من
لا يعرف صناعة الجندية من فروض الاعيان ومن لا يعرف
الصناعة من فروض الكفاية ولنذكر امر الوقفة الوفقية فانها
نعمة الهدية جملة رجالها او فرسانها ٩ عم اما رجالا او ركبانا
واحترز ان لا يكون فهم احد في حروف اسمه حرف ناكب
كما تقدم كجركس وبلجك التركي ولا تنسى ما جرى بالشام
يا راحم الايتام ما اتفق بدمشق وكان الراس ان يومئذ يا الشام

فلان ثم فلان وفي حروف اسم احدهما حرف ناكب بعنهم الكاتب
فهذه وصيتي اليك قبل قدومي عليك وهذه صورة الوقفة الوفقية

ط ا ج د ب ه ز ج

فليقدم بعون الله وقوته فارس واحد ثم بعده فارسان
على شماله ثم يتقدم ثالث على يمينه ثم يتقدم اربعة على يساره
ايضاً ثم خمسة فوارس على يمينه ثم ستة على يساره ثم سبعة
على يمينه ثم ثمانية بعدهم ثم تسع فوارس ورآء الجمع المنصور
ان شاء الله تعالى والداعي بحمد الله تعالى على علم هذه النكتة
المباركة فرحمة الله على اشياخنا وجزاهم الله عنا كل خير بفضله
فاذا ارادوا رمياً على العدو بالسهام فليرم الاول مستعيناً بالله تعالى
ثم الاثنين ثم الثلاثة ثم الاربعة ثم الخمسة ثم الستة ثم السبعة
ثم الثمانية ثم التسعة ويكون رمي كل طائفة معاً كرمي رجل واحد
دايماً ويكونوا اقد الفوا هذا الترتيب المبارك وعلموه ويكون
عليهم اميراً وهو الواحد وان امكن انه يكون في اول اسمه حرف
الف كان اقوى وقد جارت السنة بمثل ذلك فانهم كانوا
رماحة تباعدوا عن رفقتهم بقدر تعريف الرماح واذا
حملوا حملوا دفعة واحدة لا خروج عن كل عد عن رفقته فانهم
قال الله تعالى ممتناً به على طالوت وزاده بسطة في العلم
والجسم قال اهل التفسير كان علمه علم تعالى الحروف والسياسات
الحربية وقيل كانت عمدته على هذا الترتيب المقدم ذكره
كان يجعل هذا العدد جالس عسكره واما تعالى الجيوش
فما زالت الرسل والانبياء عليهم الصلوة والسلام يعلمون ذلك

ذلك ويفعلونه وكان النبي صلى الله عليه وسلم رتب التعابي
لما رتب يوم احد كان في جبل احد فرضة فجعل النبي صلى الله
عليه وسلم خمسين من الرماة وامّر عليهم عبد الله بن جبير
رضي الله عنه وقال لهم كونوا امن ورائنا وقال لهم صلى الله
تعالى عليه وسلم ان رأيتمونا تخطفنا الطير فلا تزايلوا مركزكم
واثبتوا وكذلك ان رأيتمونا قد هزمناهم وتقدمنا فلا تزايلوا
المركز وشرع المسلمون في القتال فانهزم الكفار اولاً وكان
خالد بن الوليد اذ ذاك كافرا فاخذ جماعة من خيل المشركين
وجاور آ جبل احد فدخل من الفرضة وكان بعض الرماة
قد زايل المركز طالباً للغنيمة فنهاهم مقدمهم عبد الله بن
جبير وقال انسيتم وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم
فلم يطيعوه ولم يبق معه الا القليل فلما جا خالد لم يجد من الرماة
الا قليلا فقتل عبد الله بن جبير وناس من اصحابه وخرج
فجاء الى المسلمين من ورائهم فعادت الهزيمة على المسلمين
وقتل منهم سبعون فلما كان يوم بدر قتل من الكفار سبعون
واسروا سبعين فهذا استشهاد صحيح فائدة ولتنقش على
نصول اسهمك السداد سالمة نقية من كتب المداد حروف
السواقط الموصوفة لانها في كتب معروفة نكتة ملوكية في
الاستشهاد الصحيح المستقر الذي لا مرآء فيه وهو سهل ممتنع
فانظر ايدك الله تعالى في اسم الحرث بن هشام لعنه الله
في قصد اثبات النبي صلى الله عليه وسلم اي جبهة فخر في فقد مت
ميم اسم محمد صلى الله عليه وسلم على ميم هشام لعنه الله تعالى
وكذلك تقدم ميم اسم محمد صلى الله عليه وسلم على ميم نعيم ونعيم اذ ذاك

كافرا ان كان النبي صلى الله عليه وسلم لا يغالب لكن ذكرنا
ذلك للاستشهاد بما هو مستقر في اسماء الاشخاص واما
نعيم فانه اتى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لما اتفق للمسلمين
في وقعة احد تشاور الكفار في ان يرجعوا للمسلمين فامر
النبي صلى الله عليه وسلم اصحابه ان يخرجوا لطلب الكفار
فخرجوا وبهم الجراحات منهم من يتوكا على صاحبه من الالم
فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لا يخرج معنا الا من كان
قد شهد معنا الوقعة فجاء نعيم وكان اذ ذاك كافرا لكن
كان محبا للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم واصحابه فقال يا محمد
عز علينا ما جرى على اصحابك واني ذاهب الى ابي سفيان
ابن حرب اخذله عنكم فقال له النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
افعل فلحق بابي سفيان وهو يريد المدينة فقال له نعيم ليس
هذا براي قد قاتلتموهم وانتصرتم فلا ترجعوا لئلا تكون الكرة
عليكم فيذهب ما انتشر لكم في البلاد من السمعة ولقد رأيت
محمدا واصحابه قد جمعوا خيلا ورجلا كثيرا وهم يتحرقون عليكم فا
فانثنى رأي ابي سفيان عن العود للقتال فرجع النبي صلى الله
تعالى عليه وسلم واصحابه الى المدينة سالمين فانزل الله تعالى
الذين استجابوا لله والرسول من بعد ما اصابهم القرح
بالفتح المصدر وبالضم الموضع المجروح او نفس الجراحة ولنرجع
الى المقصود بالتلويح لا بالتصريح يوخافذ هو اسم ام كليم الله
موسى عليه السلام على ما جاء في التوراة وهو الصحيح عندهم وسبب
ذكر ذلك للاستشهاد واذكر رمزا وهو سليمان بلقيس
هاجر سارة شام فافهم ومن المجربات سداب ناموس

ناموس بلبان نوعاي بن اعصم لعنه الله رحم الله المظفر ملك
مصر وخادمه جوهر ومملوكه الخاص جقمق وغلامه ثابت وغلام
المماليك سيف والبا باظهير والفواش شاورزد السيرواي
خالد رحمهم الله ولا جمع بهم شملا وكان الحاج علي يعتزل في بيته
يوم عاشورا ولو اصاب فيما فعل وقد طلق خالد زوجته خديجة
وجرى بينهما ما لا خير فيه وقد جرى لعمر مع عيسى في هذا الشهر
امور قبيحة منكرة ولا يمكن ان يقع الصلح بين هؤلاء ابدا
على ممر الايام فافهم ترشد وسبحان الذي سلم محمود من
ابنه غانم وهذه حكاية غريبة معروفة صحيحة قال ابن عباس
رضي الله تعالى عنه ليس شيء الا وله سبب وليس كل احد
يفطن له الا ترى ان التركي اذا رمى بسهم واصاب
قال مه فيا ليت شعري لم لا قال غير ذلك فما هذا اسدا
لمن عقل وتدبر فالميم م والهاء ه وخرج آدم ولكل
ملة ضوابط وسياسة وشرائع دينية على زعمهم ومن
اين علموا القب جفه وغيرهم النظر في لوح الكتف وما
يحدث على العالم باشارات ينظرون فيها ويستدلون
بها على امور يعلمونها فالتسليم في الحكم من ملة ام العقل غير
الشرعيات ولنذكر شيئا من علم لوح الكتف خذها اعني
لوح الكتف ثم القها على وجه الارض ثم خذها وانظر فيها
فان رايتها صافية فاعلم انه من المعز وان رايتها متغيرة
بين البياض والخضرة والسواد والغبرة فاعلم انه ضان
كانت لوح الكتف كلها سوداء مظلمة فان ذابحها امرد
او امرأة او رجل نحس وان رايتها سوداء مظلمة فاعلم انه ثم

علم لوح الكتف

شديد يكون على الناس وان كانت صفرا فانه علامة هيج
شديد يحدث ان كانت بين الصفرة والحمرة فانه يكون
في الناس مرض شديد ووباء يقع وان كانت حمراء شديدة
الحمرة فانه دم يراق وان كانت صافية بيضاء ملساء نقية
فانه امان ورخاء وصلح وهدو بين الناس وفرح داخل
عليهم ان شاء الله تعالى والسبب الداعي لذكر علم الكتف
في هذا التاليف الشريف الا ليعلم ان اسرار الله مودوعة
في خلقه قال الله تعالى واوحى ربك الى النحل اي الهمها فما لا دلی
البشر لانه اقوى في الافعال والانفعال قال وحروف
القواطع يعتقد بعضهم بعضا انها للتعجب وليس الامر كذلك
فمنهم من يقول يا ي ومنهم من يقول عند تعجبهم من الشي
اخ وغيرهم طاظ وغيرهم ص ض الى غير ذلك قال الشيخ
ابو العباس هذه حروف القواطع امرها عجيب اذا كانت
في حروف الكلام تقطع احرف الخير والشر سواء نطقت بها
انت او غيرك وهي تقطع اذا وعد احد احدا ابشر تتكلم بكلام
فيه احد القواطع وهي الحروف التي تقدم ذكرها فالقدماء والاوايل
وضعوا هذه الحروف واستنبطوها لاصحابهم واستقر الامر
وتبعدت الامور وضعفت الاراء فاضيعت المقاصد
قال واذا قلت لشعبان بيت فيضعف قراه وهي
علم تعليم وستر يكتم وهي منازل القمر ٢٨ فنقول في الربيع
حمل • ثور • جوزا • له من المنازل شرطين • بطين • ثريا •
دبران • هقعة • هنعة • ذراع • وفي الصيف سرطان •
اسد • سنبلة • له من المنازل نثرة • طرفة • جبهة •

جبهة • خرتان • صرفة • عواء • سماك • وفي الخريف ميزان •
عقرب • قوس • له من المنازل غفر • زبانا • اكليل •
قلب • شولة • نعايم • بلده • وفي الشتا جدي •
دالي • حوت • له من المنازل الذابح • بلع • سعود •
الاخبية • المقدم • المؤخر • بطن الحوت • ثم انا رأينا
حرف م مخرجه ما بين الشفتين له من المنازل سعد السعود
وهي شتوية وعن الخليل الميم هو النبيذ الممزوج بماء المزن
فافهم ورأينا حرف النون مخرجه من طرف اللسان وبينه
وبين ما فوق الثنايا منزلته سعد الاخبية وهي شتوية
وعن الخليل النون هو الحوت وقيل الدواة ورأينا حرف
الكاف مخرجه من مخرج القاف قليلا وادنى الى مقدم الفم
منزلته سعد الذابح وهي شتوية وعن الخليل الكاف هو
الرجل المصلح بين الناس ورأينا حرف اللام مخرجه من
حافة اللسان اذ ناه الى طرف اللسان من بينها وبين
ما يليها من الحنك منزلته سعد بلع وهي شتوية وعن الخليل
اللام هو الشجر اذا انتشر وجمعه لامه ورأينا حرف التا مخرجه
من وسط اللسان بينه وبين الحنك الاعلى منزلته
الرشا وهي شتوية مذكرة نهارية من حروف الشمس وعن الخليل
التاء هي الناحية ويقال التا ما فضل من اللبن في ضرع
الشاة فتامل ما اودعه الحق تعالى في مصنوعاته من الحكم
العزيزة الغريبة التي لا يكاد يفهمها الا المختارون لفهمها
من كل شي فمن ذلك طبايع حروف اسما المنازل
المختصة بحروف الاسم المحروس حفظه الله تعالى فنقول

سعود اخبيه د ا نح

بلع شا فانظر ايدك الله بنظره
كيف اتفق طبايع حروف
اسما المنازل المخصوصة دكون الغالب على طبايعها بل اكثرها
البرودة واليبوسة والرطوبة وهو الوضع المختار عند السادة
من مشايخنا الاولين وهو رأي اكثر الهنود واكثر الفضلا
من علما هذا الشان وهو بربان مستقر عند العامة من
طلبة هذا العلم الشريف نكتة مطلوبة ملوكية قال بعض السادة
رضي الله عنهم من سافر سفرا ادنزل منزلا فليخط باصبعه في
الارض في الجهة القبلية يس والقرآن وفي الشرقية ص والقرآن
وفي البحرية ق والقرآن وفي الغربية ن والقلم والله من ورائهم
محيط فان الله يحفظه وقد جربت ذلك وصح لمعتقده شرح
ما قاله سيدي ابو الحسن الشاذلي قدس الله سره من كتب
في ورقة هذه الابيات • عينان عينان لم يكتبهما قلم • في كل
عين من العينان عينان • نونان نونان لم يكتبهما قلم •
في كل نون من النونان نونان • فهذه منزلة البركة اذا كتبت
وجعلت في المخازن كالقمح وما اشبهه وفي اكياس النفقات
بشرط ان يخرج منه ولا يكتال مابقي من الحبوب وكذلك مابقي
من النفقات ولا يوزن فهذه حروف الخواص الرقمية
واعلم ايدك الله ان لكل حرف على حدته خاصية وسر يختص به
وليت مل الحضرات الشامية بهذه الابيات المنظومة
فلتحفظ بالسبعة الثوابت • فمن علمها في الحروب ثابت •

فالكاف

فالكاف والها ويا بعد ها • والعين والصاد طريق السادة •
والحا والميم وسين معهم • وفا فهم خاتمة المقالة •
ومن يخص اسمه بربطها • فهو الامان من عيون الشامتين •
قد رتبته هكذا اشياخنا • من كل ذي علم وخبر قانت •
واعلم هذه النكت الغريبة العجيبة فتدبرها فان فهمتها فاكتمها
وهي حروف المعجم اذ كل الاسرار فيها وهي ا ب ت ث الى آخرها
ولنذكر في حروف المفرد الشر في ما صورته وهي ا ب ج د ه
و ز ح ط ي ك ل م ن فافهم الاشارة في حروف اسمك
المختارة فاللام والنون قد ذكرا في الصورتين والكاف والعلق
في الواحد فمن كتم سره كانت الخيرة بيده قال بعضهم
جيتماني لتسئلا بستر سعدا • تجداني بستر سعدا بخيلا •
وهنا بستر يكتم وعلم نعلم تقول م فترى الميمان قد احاطتا
بالباقي احاطة كلية فافهم ثم تقول ن فترى الواو بينها مقيدة
كما قيدت الباقي لا تبديل لخلق الله وعلى هذا فقس الحروف
كلها واكتم هذه الاسرار فقل ان يسمع بمثل هذا التقريب
الغريب ولم يقل العبد ذلك على سبيل الافتخار وانما هي
علوم يستنفر بها من مكائد الفجار وهنا نكتة ملوكية
كلية فان اردت بصرك الله ونصرك ان ترى هذا
السر فاذا رأيته فاكتمه واذا عرفته فالزم قواعده وهي
امانة عند الاحرار والاخيار وشرطها ان تقف على كتب
السير وتنظر ما اتفق فيها من الحوادث في كل شهر وفي كل سنة
حتى اليوم والساعة فلا ترى غالبا الا ان تكون تلك الحوادث
في تلك الحروف المقدم ذكرهم وهي هذه ث ج خ ز ش ظ ف فترى

جميعهم منقوطة وافهم ما النفق وما كان مقدرا في علم الله تعالى
فافهم أمر يلبغا مع طيبغا وذلك سابع جمادى الاولى سنة ٧٦٨
وانتقال النبي صلى الله عليه وسلم وال الآن ولا تقوم الساعة
الا في يوم الجمعة فتح المسلمون بيت المقدس وعسقلان
سنة ٥٨٣ وهو مراد التاريخ لاكن التلويح ثم حركة
يلبغا مع السلطان ثامن ربيع الآخر في السنة المذكورة
سنة ٧٨٣ ٧٦٩ يعقلها العالمون ث ث صفر في ثامنة
كانت حركة السلطان مع مماليك يلبغا فانظر في الثامن
ثامن وفي الثامن صفر واراد تحقيق ذلك فلينظر في تاليفي
السر المصون والعلم المخزون فانه عمدة في هذا الباب
قال المؤلف عفى الله عنه اما حرف النون فلم يتم امره
الا بهذين الحرفين وهما حرفا و ح وهو نوح او حرف الميم
عدده ٦٤ بيان ذلك في الاسم المحفوظ حرفان ح
من كلى جملته في الجمل ١٦٤ فاكشف عن ذلك بالبحث
الثاني وهذه الفائدة مذكورة في رسالة الخفا فيما ظهر وبطن
من الخلفا في شهر المحرم سنة ٦١٣ وهذا العدد هو ضد
العدد الاول وحروفه ش ى ث فالث .. ع والسين
٣٠٠ والياء عشرة وهي انكى عدد فاحذره ثم اعلمه يا حبيبي
ان كنت ترى صاد القوت ثم عون العون ولنقبض العنان
باجزا الميدان وعلى الله التكلان وقوله شيت اعني انه على
قدم شيث وهو اخر مولود ظ ثم اعلمه والسلام وهما لخصته
من كتاب مصحف القمر للهمداني وغيره مصحف زحل وله
يوم السبت وله من الملائكة ما لا يحصى عددهم الا الله تعالى

تعالى وهم يخدمون فلك زحل وهذه العشرة هم الرؤسا
على جميع الروحانية من الملائكة وهم العارفون بساعات
الليل والنهار والدهور والازمان فاول الروحانية
العشرة زحل والمقاتل • وكيوان • ويافث •
وكسطاطيل • وعوجابيل • وبرخابيل • وفلعكابيل
وعمسكابيل • وسعطاطيل ولكل واحد اسم وفعل
فاما الاسم زحل فهو هذا سمعكرط سمعكرطي تكوما
سعوطب طى طرط اطعط مكمط معطل كعطو ط
قسعاط مقاط والفعل ان من نقش هذه الاسما في
خاتم حديد طيب خالص قد صنع في يوم السبت ويكون
فصه حجر من المغناطيس او حجر اسود او حديد ويبخره بالعود
الطيب الرطب والصبر واصول العلقم ثم يمسكه عند
نفسه افاده ذلك الرفعة عند الملوك مع المنزلة
العظيمة فافهم ذلك واما الروحاني مقاتل فله اسم
وفعل فالاسم هو هذا سهكلعب سركوكب
انكيب ابالبيب اعركب اكوما ماهو
ماكع كيما العلى كيف الفسطب وفعله من نقش هذه
الاسما على خاتم مما ذكرناه وجعل له فصا مما ذكرناه
وبخره بما ذكرناه ثم امسكه عن نفسه افاده ذلك ان
يستعمله الملك على خزاينه وعلى جميع ملكه ويعرض
ذلك عليه واما الروحاني كيوان فله اسم وفعل فالاسم
هو هذا سكيلوم عليكوم اهيم هيمام عمايم اعيوم عماح
وفعله من نقش هذه الاسما في خاتم مما ذكرنا وجعل له فصا مما ذكرنا

ثم امسكه عن نفسه افاده ذلك من جميع العلوم ومعرفة جميع
الاشيا حتى لايعادله احد واما الروحاني يافث فله
اسم وفعل فالاسم هو هذا كيعجعج لبعاج لعاج درعاج
بادج لجخج كسكاج منهاج حاوج اياجوج بهجاج
وفعله من نقش هذه الاسما في خاتم مما ذكرنا وبخره مما ذكرنا
افاده ذلك اخذ الحيات والافاعي والعقارب ومن
لدغ احد مما ذكرنا من الافاعي وطبع به في قير اسود واعطاه
اياه فانه يبرى باذن الله تعالى واما الروحاني كسططيل
فله اسم وفعل فالاسم هو هذا اصعيلعوم صعيعا كيعاص
مطلطعاس مهاص مكاص مسعطوس موصص اصص
ان من نقش هذه الاسما في خاتم مما ذكرنا افاده ذلك
ان لايراه احد الا فزع منه واهابه واكرمه واجله درجة
عظيمة واما الروحاني برحايل فله اسم وفعل فالاسم
هو هذا كيلموص ركصوم هيصوم عاصوم عصم كيصم
معاصم لياصم ايباصم ميعاص هوص وفعله ان نقش
هذه الاسما في خاتم مما ذكرناه من الحديد وجعل فصه ان
اراد من الزجاج الاسود وبخره بالعود والصندل والصبر
وجلود الحيات واصول القلقم ثم امسكه عن نفسه افاده
ذلك لايراه احد الا هابه حتى لايستطيع ان يتكلم بين
يديه واما الروحاني فلعكايل فله اسم وفعل فالاسم هذا
نعس سعسوس كيوس كنعاس عماس كوباس كيباس
كوس كوس كوس كيوس كيوس وفعله من نقش
هذه الاسما في خاتم مما ذكرناه افاده ذلك الخلوة والوحدة

والوحدة وحسن الراى والصدق في الاحلام واما الروحاني
عسا سيل فله اسم وفعل فالاسم هذا ابعكشيش
وطلشيش بكب قوش لوهاوش كيحي وش فقعلوطش افقعلطش
افقعطوش لوش لوش الواش هواش وفعله من نقش
هذه الاسما في خاتم مما ذكرنا افاده ان لايمرض جسمه ولا يصيبه
هم ولاغم ولايجرى عليه رزيه واما الروحاني سعططيل
فله اسم وفعل فالاسم هو هذا دباغون كياغون اسعدوك
كيغاغون اساغون سرغيون سرغايون كعاغون
لان لان ان ان وفعله من نقش هذه الاسما في خاتم
مما ذكرنا افاده ذلك الكهانة والعلم قال المؤلف
فاما طلاسم الروحانيين المذكورين فاولهم طلسم الملك
زحل فمن صوره في حديد في شهر سنبر او قبرنكا وهو راكب
على فيل ثم نقش فيه هذه الاسما وبخره بالعود وامسكه عنده
فانه يلي ولاية ويحكم احكاما ويلي ملكا عظيما وتطيع له جنس السودان
وهذه الاسما التي تنقش في الطلسم سعكوس سعكوس
بوكوس ماهوس عكسوس قيقس طلسم مقاتل
من امسكه عند نفسه فانه لايؤذيه حديد فاذا كان في
شهر سنبر او قبرير فليصنع صورة حديد وهو راكب على فيل
وهو متدرع بالحديد وينقش عليه هذه الاسما وبخره بالصندل
ويمسكه فان الحديد لايؤذيك ولو رميت بالرماح وهي هذه
الاسما صهصهيا كهطعيصا بعصيصا الوفاصوما
اهكما موصا سعالس مكيالس طلسم الروحاني كيوان
وهو طلسم الكاتب فاذا اردت ذلك فاصنع طلسما في الشهر

المذكور م الحديد راكب على فيل والنقش فيه هذه الاسماء
وبخره بالقرنفل ثم امسكه عندك فاذا اردت ان توري
شيا عجيبا من املا العين وغيره فتكلم باستنزال
الروحانيين وامره بما شئت ان يكون بين يديك
فانه يكون ذلك وهو هذا اسعا سبا كعا سا مكيا سا
افسا سامهها سا ما سا طلسم الروحاني يافث وهو
طلسم الافاعي والعقارب ونقلهم الى المكان الذي تريد
ضع في الشهر المذكور طلسما م حديد وهو متعمم بخنش وبيده
عقرب وفي الاخرى افعى وتنقش فيه هذه الاسما وتبخر
الطلسم بجلد خنش وافعى وعقرب وتجعله في اي موضع
اردت فانك ترى الحيات والعقارب والافاعي
قد قصدت الى ذلك الطلسم الا انها لا تؤذي احدا وهي
هذه الاسما سعسعكوم ترعكوم ماكوم لاتكليم لابهكيم
هاهيم اهيم يه طلسم الروحاني كسططيل وهذا
الطلسم من خواصه اين ما وقع في مكان مات كل من
في ذلك المكان وخنق نفسه تضع في الشهر المذكور
صورة م الحديد راكب على فيل وبيده ارزبة من حديد
وتنقش في الصورة هذه الاسما وتبخرها بالقنبر والحنظل و
اجعلها في الموضع الذي تريد فلا يبق احد في ذلك الموضع
الا مات وهلك وهي هذه الاسما لعكلعو لعكالوه مرعا كره
الكله له طلسم الروحاني عوحايبل ومن خواصه انه لا يراه
احد الا صاح ومات فاضع طلسما في الشهر المذكور م حديد وبيده
رمح وفي يده الاخرى ثعبان وهو راكب على فيل وتنقش في الصورة

في الصورة هذه الاسما وتبخره بدم فيل ثم تستره عن الاعين فاذا
اردت اظهاره عصبت عينك ثم اظهرته فما من عين
وقعت عليه الا صاح ومات وهي هذه الاسما مع لعطع
سلع سكوع مربوع لعوح اماعوج طلسم الروحاني
برحايل وهو طلسم العداوة والقطيعة ومن خواصه
وقع العداوة فيه اضع صورة في الشهر المذكور م حديد راكب
على خنزيرة والنقش فيه هذه الاسما وبخره بشحم الخنزير واجعله
في الموضع الذي تريد فلا يدخله احدا الا وقع معه العداوة
والبغضا وهي هذه الاسما الذي تنقش سكيما يل سهيا يل
سهيا يل سهيا يل لا يل لا يل ايل ايل طلسم الروحاني
فكفكايل وهو طلسم السجون اذا اردت العمل به ان تطول
سجن انسان فاضع صورة من حديد في الشهر المذكور والنقش
فيه هذه الاسما وبخره بنصل الخنزير واجعله في السجن فانه
لا يخرج ما دام فيه وهي هذه الاسما صم كنم عنم بنعم كاعوم
لاعوم ياعوم اليقع كاعم طلسم عسايل وهو صاحب
الذل والهوان اضع صورة من الحديد في يوم السبت
في الشهر المذكور والنقش فيه هذه الاسما وهي عجعجع
كعجعج برعجج كعيوج برماعوج له ثم بخره بنصل الخنزير
واجعله في منزل من شئت فان صاحب ذلك المنزل
يذل ويهان ويخزي بامر الله تعالى واما طلسم
سعطا يبل ومن خواصه انه ما يراه احد الا رمى نفسه
في بير او غدير اضع يوم السبت صورة م الحديد او م قصر اسود
وراسه منكوس عند رجليه والنقش فيه هذه الاسما وبخره بالقنبر

ويدفن في اي موضع اردت فان اهل ذلك المكان
يخرجون ويرمون انفسهم في الابار والغدران وهي
هذه الاسماء الذي تنقش نعكفطا نعكفطا مسطعطا
سوعسط تم ذلك بحمد الله تعالى **فصل في حيوانات**
الروحانية المشار اليهم فهي هذه **الذئب والفيل**
والخنزير والكلب والحداة والهبيرة والرخمة
والفار والحردون اما الحردون فدماغه يولد الجنون
وعينيه تولد الفراق وانيابه كذلك فان كتبت هذه
الاسماء في اي عضو من اعضائه وجعلته في منزل من
تشا فيقع بينهم النقار والعداوة والبغضا وهي هذه
الاسماء التي تكتب سعسع كعس كعس لسب عا
لعاس **الذئب** دماغه يوقف الصرع وعينيه كذلك
ومرارته لوجع الراس ومسحه يدهن به الايدي و
الافرع اذا اصابها ريح او فالج وان انت اخذت
كفه الايمن وكتبت فيه بدمه هذه الاسماء وبخره بوبره
ثم نظرت فيه رايت عجايبا وغرايبا **قال مؤلفه**
وقوله كفه الايمن المراد به لوح كتفه لان اللوح يكتب فيه
الاسماء ولعله كما خطر عندي بل هو الصحيح فراجعه وهي
هذه الاسماء فافهم عصطلكم سعطلكم اسعكوم سعكوم
ماكوم لاكام الكام الكلم **وان** كتبت هذه الاسماء في سائر
اعضائه ثم جعلتها في دار قوم تفرقوا **الخنزير** دماغه
يوقف الصرع والسودا ومرارته اذا سعط بها المجنون
زال الصرع عنه ويتصرف في العداوة والبغضا جميع اعضائه

اعضائه اذا كتبت هذه الاسماء بدمه وجعلها في دار قوم
تفرقوا ووقع بينهم العداوة والبغضا وهي هذه الاسما
كيكم كيكم كيكوم علكوم لاكوم الكيكوم يا ما لا يا لا يا
سا يا عا يا عيقطوش كيقطوش بعطط لعطط
كعطط كعطط لعيط هيط ل كيط ل ايطل لعطل
لعوط له لا لوم **الكلب** كله يتصرف في الفرقة
والعداوة والبغضا فاكتب هذه الاسما في اي عضو
شئت من اعضائه وهي فسدا اسدا ادا يا دا كا دا
كا دا كدا ادا اعادا اعادا امهدا داهوا يا **الحداة**
جميعها يتصرف في الفرقة والعداوة والبغض اذا كتبت
في يوم السبت بدمها في اي عضو شئت من اعضائها
ثم لمست به من تشا ودفنته في موضعه وقع فيه العداوة
والبغضا بين اهله وولده وهي هذه الاسما علسسم
كسسم قطم كموج لط كموج هوج **واما** الحداة المنيرة
فهي تنفع للعين وعينها تنفع المربوط ودماغها يولد الفراق
ومرارتها تنفع لصاحب المد واما كتفها الايمن والشمال واي
عضو كان من اعضائه اذا كتبت بدمه فيه هذه الاسما ووضعها
في منزل قوم تفرقوا **و**هي هذه لعطس لعطس كطس كطس لوطس
لوطس كطش كطش لوطش لوطش **قال** الفيلسوف واما الخنزير الا تهم
فبهذه الاسماء وهي عشرون اسما ولكل اسم منها خاصية الاول
لوقوع الشر **٢** للعداوة **٣** لربط الرجل عن المراة **٤** لربط المراة
عن الرجل **٥** لعكس منكح الرجل **٦** لنفي الناس عن التزويج

٧ للمرأة ان تخرج من بيتها ٨ للمسجون ٩ للمهموم ١٠
ان لا يعيش حيوان في مكان ١١ تكثر به الحيوان المؤذي
١٢ ١٣ تجري به الدنيا ١٤ انكثر به السوداء ١٥ للفرح ١٦
للقتل ١٧ للوقوع في الآبار ١٨ للعز والذل ١٩ للخيرات
والاستنزال ٢٠ كذلك . فعليك يا اخي بحفظه والقيام
بواجب حقه فله منافع كثيرة واثار جليلة فالاسم الاول
عجصيطفش ٢ يكفيطوش ٣ بكيكورش ٤ بجلجميش
٥ بوسعطيع بدسيقطيع ٦ وهو تبكبره ٧ بعجطيطس
كسطس ٨ سيفصطورس ٩ بكفعطفس ١٠ كعيطس
١١ اهو حالس كو حالس ١٢ اير يحاح كتاح عسح اعتاح
١٣ مريهنون كريهنون اهيوف ١٤ ابيكيكطيس ١٥
عفقيصيطيس ١٥ بهللهلوه حالوه اهلكس كبيس بالس
١٦ الخنطفيط كسيفيط ١٧ بكحيل كحيل اكيى لالا لا
١٨ اسعبن سعبين العس بالعس ١٩ اسها لكها كهال
٢٠ بمليخ يمليخ كمخ كمخ سيخ سينوح الحرم به عليك الساعة
ثم الاستنزال مصحف القمر قال المؤلف ابو الحسن
فاول ذلك يوم الاثنين للقمر وهو اسم الملك ونور القمر
مستفاد من نور الشمس وللفلك ملائكة يدبرون امر القمر
وقد علمهم الله تعالى ساعات الليل والنهار وهم عدد لا يحصى
عددهم الا الله واعلاهم واعظمهم منزلة الملك قمر والملك
بدر والملك نور طهكيابيل والملك جهكيابيل والملك
روفيابيل والملك فرعيابيل والملك الاعيل والملك سطواطيل
والملك سمجيابيل فهذه اعلا روحانية القمر وهم يخدمون يوم الاثنين

الاثنين ولكل واحد منهم اسم يطيع له ويفعل بفعله الاول اسم
الملك قمر فهو هذا اجب يا قمر بحق طلعيفيوش فمردعوش
مردعيوش مورفاش ناش لراش صادٍ نادٍ مادٍ وبعقا
مرتاع اع اما فعله من نقش هذه الاسماء في يوم الاثنين في
زيادة الشهر وبخره بالعود والصندل بعد ان يضع طابعا من
الفضة او القصدير الخالص وبخه سبع ليال وامسكه عنده فانه
يرى امرا عظيما من جلب الارزاق وكثرة التجارة واما الملك
بدر فله اسم وفعل فالاسم هذا بكلكط لاعيطا كلاعيطا اكيا عيطا
مرعاطا جمعاطا مرلعاطا مركعاطا يعيطاطا اما فعله من نقش هذا
الاسم في طابع من الفضة او قصدير يوم ٢ في زيادة القمر وبخره
وبخه فلا يقصد احدا في حاجة الا قضاها ان كان ملكا او دونه
وان طبعت به لاحد قضيت حاجته واما الملك نور فله اسم
وفعل فالاسم هو هذا اسحسحا لحلحال سطحال كطحال لوعال ل
ال عه اما فعله في درس العلوم وحفظها اصنع طابعا من فضة
او قصدير يوم الاثنين وفضة منه وانقش فيه هذه الاسماء
وبخره بالعود والصندل وامسكه عند نفسك فانه يتعلم العلوم
ويداوم عليها واما الملك طهكيابيل فله اسم وفعل فالاسم هذا
فرسعالوح معالوح كطعا لوح اما فعله في المحبة النافعة او اصنع
طابعا من فضة او قصدير يوم ٢ والنقش فيه هذه الاسماء وبخره بالعود
والند وامسكه عند نفسك فلا يراك احد الا احبك حبا
شديدا او الطبع به لمن شئت فانه يتحابون واما الملك جهكيابيل
فله اسم وفعل فالاسم هو هذا ايل ايل لا ل هوال كوال بهال
معال العال اما فعله من نقش هذه الاسماء في طابع من فضة او قصدير

يوم ٣ وبخره بالعود والصندل وامسكه عنده فانه لا يطيع
لامرأة عسر عليها الولادة الا ولدت لوقتها سريعا واما الملك
روقايل فله اسم وفعل فالاسم هذا سرحاح سرحاح بحاح بحاح
فوح ابوح اما فعله في هلاك الاعداء افرغ طابعا من الفضة او القصدير
وانقش فيه هذه الاسماء وبخره بعود وصندل وامسكه عند نفسك
فانه يهلك عدوك وان انت ميتته به وان طبعت به
في طابع وجعلته في دار عدوك جرت عليه النكوس واما الملك
فرعيابيل فله اسم وفعل فالاسم هذا بال كال فعال بطلطل
كطططط واما فعله من نقش هذا في طابع من القزدير او الفضة ثم اكتب
اسم الملك فيه وامسكه عند نفسك فاذا اردت خراب ديار
من شئت فاطبع به في قبر اسود وادفنه في ذلك المنزل فانه
ينهدم والعمل به في نقصان الهلال واما الملك الكاعيل فله
اسم وفعل فالاسم هذا احصلا حصلا محطلا كعطلا اما فعله
في اصلاح الصيد في البر والبحر انقش الاسماء على طابع من الفضة
او القزدير بعد ان تصور صورة طائر الحوت وبخره بريش طائر
او رأسه وامسكه عندك فان سرت في بر او بحر رأيت
عجبا واما الملك سطواطيل فله اسم وفعل فالاسم هذا ررررر
سس مهص مهص سوار كرار كر واما فعله فهو في رد المسافر
سريعا تنقش الاسماء على طابع من الفضة او القزدير وانقش في الفص
اسم الملك وعلقه من حيوان يسمى بخنفسة الحية فان الغايب
ياتي سريعا وبخورك ريش طائر واما الملك سمحيابيل فله اسم
وفعل فالاسم هذا مهج سرح سرياح سرياح واما فعله في الغايب
بحيث لا يرجع الى وطنه ابدا انقش على طابع لما تقدم وانقش في

في الفص اسم الملك وبخره ثم اطبع به في قير ابيض على اسم من تريد
ان لا يرجع من سفره واصنع صورته واجعلها في قدرة وادفنها خارج
المدينة فانه لا يدخلها ولا الى تلك البلد ما دام ذلك مدفونا فافهم
ذلك والله اعلم طلسم الروحانيين الذين يخدمون في يوم الاثنين
طلسم الولاية يخدمه الملك قمر افرغ صورة الذي تريد ان تلي
ولاية في يوم الاثنين والقمر في الزيادة في فضة او قصدير
وانقش في رأس الصورة الملك قمر وانقش في صدر الصورة
هذه الاسماء مصطيا ربا ارمصطه ايل او ونايا قال هيال
هي [illegible] ثم بخره بالعود وورق الاترج ثم تمسكه فانك
تلي ولاية وتعطي احكاما طلسم لنفي الفار يخدمه الروحاني بدر ينقش
صورة قط في طابع مما تقدم يوم الاثنين وقد هجم على فارة فخر به
ويكتب في رأس القط هذه الاسماء طعطعس كعاوس دفر
الفار هذه الاسماء سي سل لحا سل محا سيل اوصاصل يه
ثم يدفن في الدار في مكان الفار فلا يدخلها فارة ابدا طلسم
لطرد الحيات عن الموضع فلا يدخله حية ابدا ويخدمه الروحاني
نور افرغ يوم الاثنين صورة انسان في يده سيف وقد ضرب
به حية في رأسها فعزلها عن جسدها وانقش في صورة الانسان
هذه الاسماء ادم ادم وحوا وحوا وفي رأس الصورة اسم
الروحاني وتنقش في صورة الحية هذه الاسماء هلج كلج
كلوح لعوح يهوح اجج وبخرها بقرن ايل واجعله في اي
مكان اردت فلا يدخله حية ابدا طلسم لدفع المرض عن اهل
البيت يخدمه الروحاني طهكيبيل افرغ يوم الاثنين صورة
انسان وصورة انثى وهما متعانقين ثم تنقش في صورة الذكر

هذه الاسما تعكلس بكليخ هوكطخ والنقش في رأسه اسم الروحاني
والنقش في صورة الانثى هذه الاسما محكول نعوكول
لنعكول قربعلوا ثم اجعل الطلسم في الدار فانه لايمرض
فيها مريض ابدا طلسم لدفع الذباب عن البيت وتخذه
الروحاني جهكيبيل افرغ يوم الاثنين صورة عنكبوت
وقد هجم على ذبابة وقتلها والنقش في صورة العنكبوت اسم
الروحاني وهذه الاسما السعطيخ وفي صورة الذبابة
سقطيلع وبخره بجدجية واجعله في مكان الذباب
فانهم يموتوا ويتوفروا طلسم لجلب الحمام الى البرج اذا اراد
افرغ يوم الاثنين صورة حمامتين ذكر وانثى من فضة او
قصدير والنقش فيه على الذكر في رأسه اسم الروحاني وهذه
الاسما سدفع سدفيع عدفاع وفي الانثى هذه الاسما العالج
اكالس عالس وبخرها بكمون واجعلها في البرج فان
الحمام ينجلب اليه طلسم لعزل من شئت عن ولايته تخذه
الروحاني فرعبيل افرغ صورة الذي تريد عزله من موضعه
يوم الاثنين في نقصان القمر من رصاص والنقش في رأس
الصورة اسم الروحاني وهذه الاسما صعصهيل كطعهل
لطعوهل معروهل وبخره بشحم الخنزير وبالصبر وادفنه
في مكانه فانه ينعزل عن منصبه طلسم للمسافر لايصيبه في سفره
اذية ولامكروها تخذه الروحاني اعاعيل افرغ صورة انسان
من فضة او قصدير والنقش على رأس الصورة الروحاني
مع هذه الاسما وهي سحطيع كطحسوح برحكر طل
هالك اعالك فتعال اتتده وبخره بالعود والند ويمسكه المسافر

المسافر فلا يصيبه ضرر طلسم لاطلاق المسجون تخذه الروحاني
سطواطيل افرغ صورة المسجون يوم الاثنين في زيادة
القمر من الفضة او القصدير والنقش في رأسه اسم الروحاني
والنقش في صدره وقال الملك ائتوني به الى مكين امين
وبخره بالصندل والند وتدفع للمسجون الذي عسر عليه السجن
فانه ينطلق طلسم للمسجون ان لاينطلق من سجنه ابدا تخذه
الروحاني شمخيابيل افرغ صورة المسجون في يوم الاثنين في نقصان
الشهر من رصاص والنقش في رأس الصورة اسم الروحاني مع هذه
الاسما كسطع سطيع لبفيع وماهم منها بمخرجين وبخره بدم
خنزير وذبر قطا وكلب ويدفن في السجن فانه لايخرج منه
فاعلم ذلك قال المؤلف هذه طوابعهم وطلاسمهم قد كملتها
ونذكر الآن الحيوان ومنافعه وخواصه لروحانية القمر فمن ذلك
الارنب والقنفذ والفرس الاخضر والابيض والحمار والبلبل
والبلشوم وغير ذلك اما الارنب فان اخذته في يوم الاثنين
وذبحته واخذت دمه واوقدته في قنديل جديد بزيت خالص
والفتيل جديد بشرط ان يكون البيت ملآن من الناس فلا تاتي امرأة
الا تجردت من ثيابها عريانة ضاحكة حتى يطفي السراج وعيناه
يدفنان في انبوبة قصب في بيت فلا يدخله حية ولا عقرب ودماغه
ممزوجة بزريعة الكرفس ينفع لوجع القلب والفؤاد وشحمه يوقده
في قنديل جديد في بيت كثير فيه البق فانه يموت ومرارته ان
بها جبينك فلا يراك احد الا احبك وكتفه الايمن تكتب فيه
هذه الاسما مع اسم الملك قمر وتعلقه بخيط حرير اصفر في قضيب
تفاحة وتكتب فيه هذه الاسما بدمه واكتب فيه اسم من تريد تخذه

بزريعة الكرفس و ورد الزوان فان المذكور ياتي سريعا وهي هذه
الاسما بهيصى اعصيص يا قمر محعطلسطكعلطط اتي سريعا
واما الفرس الاخضر فمن ظفر به في يوم الاثنين والقمر في الزيادة
وجففه وسحقه واطعمه لمن يريد هيجه هيجه اليه واما عينه
اذا جعلته في آنية زجاج خضرا وعلقت الآنية في منزل لم يدخله
قط عين شر ولا مرض ولسانه اذا علق في عنق فرس حرون
لم يسهل ابدا ومرارته اذا دهنت بها ثوب احد تبعك
وشحمه اذا اوقدته في قنديل نحاس او قصدير وانت في بيت
خال وعليك ثوب اصفر وبخور بين يديك زريعة الكرفس
والقت ويكون القنديل موقودا وانت تتلو دعوات الروحانيين
فانك تستقبل فرس اخضر وعليه رجل راكب تاثير حاجبه اسمه
نور فاساله ما شئت فانه يكون والفرس الابيض اذا اخذ
دمه وجفف وسحق بخل حتى يرجع مثل الكحل واكتحل به احد راى
روحانية الروحاني طهكيا بل وان اطعم منه في اي حليب ربع
درهم لاحد منع في الحب انزا عليها وان ظفرت باي عضو من اعضائه
وكتبت فيه هذه الاسما سعلوس ربعوس صحب صحب بدعه
واكتب فيه اسم من تريد باذنين العجوز وتمس به ان استطعت
وان لم تستطع فادفنه في منزله وان لم تستطع فامسكه عندنفسك
فان المذكور ياتي اليك ولو كان تحت الاقفال واما البلبل
اذا ذبحته وجففت دمه وسحقته غبارا وامسكته عند نفسك
فاذا رايته بعض عدوك فذر عليه وزن درهم منه فانه يخضع
لك ويذل ويصير في حبك ورأسها اذا علقت فردا رفيها
المرض بخيط ابنوس فان المرض يذهب عن اهلها وعينه اليمنى

35
اليمنى تزيل الرفان عن من علقت عليه واليسرى تكثر الجماع
ومرارته يدهن به الاحليل لعسر البول وشحمه لوجع الراس واذا
كتبت في كفة الايمن بهذه الاسما وتبخر بشي من عود الزمان العلو
وتمس به من شئت فانه يتبعك وهي هذه الاسما الذي يكتب
سعطوح كعطوح سهاجوج رعاطوج قال المولف ونذكر الان
المنافع لجهة القمر للحكم يوم الاثنين فاول ذلك اسم اذا نقش
على فص من بلور وتمسكه احبتك الناس حبا شديدا وهو هذا
الاسم ععليح كسلطيح قمر الثاني اذا نقش في فص من المها ونزله
في خاتم فضة وتمسكه فانك تلي ولاية وهو هذا الاسم المحمس
اللطيف يا بدر تقضي حوايجك الثالث اذا نقش في فص زجاج
احمر وامسكه عنده فلا تقربك حية ولا عقرب ولا افعى وهو هذا الاسم
المحمس معالي مكح الرابع اذا نقش في عظم عجله وامسكه عنده
لم يكثر عليه القمل وهو هذا هصيح هصيح السن الخامس اذا نقش
في فص زجاج ابيض فلا ينبح عليك كلب ولا يوذيك وهو عجغيط
عجغيط اطالوط السادس اذا انقش في فص لازورد لم ترمد
عينه ابدا الدهر وهو معل لعل فعال معال السابع اذا نقش
في عظم بلبل وامسكه عندك فانه يكثر جماعك وهو هذا الاسم
بدمر بدمر بكمر بعمر بسهر الثامن اذا انقش في ذهب وتختمت
به امنت من العلة الكبرى وهو هذا بسطيح وكلس لاس الوم
التاسع اذا انقش في نحاس اصفر امن صاحبه الا يدخل سجنا
ابدا وهو هذا الاسم الذي ينقش سعطمطيح كعليح للوج بروج
العاشر اذا انقش في حجر ابيض امن من حمله من الافات في الطريق
وهو هذا اسهيح سميح الرباح قال المولف وهذه العشرة اسما

تستنزل بها روحانية القمر ومن خواصها اذا كتبت يوم ٢ في
رق غزال بماء الورد والزعفران ونجم الكتاب ٧ ليال ثم
تمسكه معك فانك ترى جميع اهلك في كل نوع مزيده ولو ليله
وان كتبت لما ذكرنا في آنية وبخت لما ذكرنا في آنية بيضاء ونجمت
بماء المطر او الوادي اذا كان حاملا واسقيت منه اي عليل كان
شفي باذن الله تعالى واكتب الاسم الاول للمحموم تعليقا فيبرى
٢ لوجع الرأس ٣ تنقل به الوجع حيث كان من الجسد ٤
للحفظ يجعل تحت رأس الصبي يتعلم القرآن ويحفظه ٥ يكتب
على الثدي فيبغضه الطفل ٦ تكتب في كفك ثم تستقبل به من
شئت تقضى حوائجك ٧ يجعل للمراة في المخده فيحبها زوجها
٨ يجعل التاجر في منزله فيكثر خيره ٩ لخلاص المسحور ١٠ لجلب
الغايب منقول يأتي سريعا ١١ للمطلقة فانها تلد سريعا ١٢
لقطع الرعاف ١٣ لخلاص المسجون ١٤ للفرج ١٥ لذهاب
الفزع ١٦ ايذهب الجزع ١٧ لذهاب الندم ١٨ للمحبة
في اعين الناس ١٩ للخطبة نافع وهي هذه الاسماء المباركة
الاسم الاول يعسوج الله ٢ فسماعدوج الله ٣ بحكمرد الله
٤ فايدعج الله ٥ لسبعيوطا الله ٦ يا هالوس الله ٧ برياح الله
٨ بعمويا طا الله ٩ بهوداج الله ١٠ ابهوداج الله ١١ بهليج الله
١٢ بمسليج الله ١٣ قاسا سر الله ١٤ بمتيخ الله ١٥
يصطلسا الله ١٦ بلهشت هيشت الله ١٧ بايغش بانغش الله
١٨ بمعيكر معيكر الله ١٩ ابيساه نساه الله تم وكمل
فصل ملخص من كتاب سر الحرف قال اعلم ان من السر
الخفي والعلم الخفي استخراج اسم الانسان ومعرفة استخراج الاسم

الاسم اذا اردت ذلك فاقم الطالع بدرجة ودقيقة واقسم
درج الطالع على الاحرف التي اذكر بالكسر ثم انظر الى حرف
الدرجة التي هي الطالعة فخذه واقسمه على الهجاء والعدد وكذلك
حرف وسط السماء وحرف وتد الغرب وحرف وتد الارض
ثم الى الحرف التي تلي الغرب والحرف التي تلي وتد الارض
واقصد التحرير واحذر الزلل ثم الف وتم الاسم بكماله على الهجا
فان بقي من الاحرف فالقه فانه زائد وكذلك اذا شئت عن
اسم الاب والام فخذ الحروف التي اخذت من وسط السماء الحرف
الذي اخذت من الطالع من وتد المغرب والحرف الذي اخذت من وتد
الارض والقه لما القيت الاول وكذلك فاعمل في الاسماء
كلها اذا اردت استخراجها من الاربعة الاوتاد والمثلثات
الاربع ومعنى قولي اقسم درج الطالع على الاحرف وذلك انك تقسم
حروف ابجد على قدر جواهر البروج فاجعل للحمل والاسد والقوس
وهي المثلثة الاولى واجعل للثور والسنبلة والجدي وهي المثلثة
الثانية الحرف الثاني واجعل الحرف الثالث للمثلثة الثالثة
وهي التوامان والميزان والدلو واجعل الحرف الرابع للسرطان
والعقرب والحوت وهي المثلثة الرابعة ثم استانف الحرف الخامس
للمثلثة الاولى والسادس للمثلثة الثانية والسابع للمثلثة
الثالثة والثامن للمثلثة الرابعة ثم استانف ذلك الى آخر
الحروف ٨ ٢ وهذا السر الخفي علمت طبايع الحروف
وهو علم خفي فافهم ذلك فصل فاذا علمت اسم الانسان
واسم امه فتريد ان نعلمك كيف تعلم طبعه وما الغالب على طبعه
وما الطبع المخدوع عليه اذا اردت ذلك فاحسب اسمه واسم امه

بالجمل الكبير واسمه واسم ابيه بالجمل الصغير ثم اجمع الجميع والق
٢٣ ثم الق بعدها ١٢ فان بقي معك ٩ ف فهو الغالب
على مزاجه واعلم ان طبعه طبع الحرف الاول من اسمه وان بقي
٩ فان فالحرف الاول طبعه والحرف الثاني هو الغالب
على مزاجه وان بقي ثلاثة فاجعل طبع الحرف الاول هو طبيعته
المخلوق عليها والحرف الثالث هو الغالب على مزاجه واسقط
الحرف الثاني فافهم ذلك قال كاتبه وجدته في نفسي فوجدته
صحيحا والله اعلم قال مؤلفه اعلم انه من السر الخفي ان منازل
٢٨ منزلة وان الحروف ٢٨ حرف وانه ينزل في كل
منزلة يقيم فيها ١٣ ساعة وان الدراري والشمس كل منهم
لابد لهم من هذه المنازل وهي مقسومة على اثني عشر برجا في جميع
الفلك ولقد اخذ علي الشيخ العهود والمواثيق اني لا ابوح به
لمن لا يتق الله تعالى وقال لعنة الله والملائكة والانبياء
والصديقين والشهداء والصالحين والناس اجمعين على
من يبوح به الى كل الناس ولا يظهره لهم لئلا يلحقني الاثام
لمن يعمل به في محارم الله عز وجل ابجد هوز الى اخره
قال الربع الاول حار يابس ٢ بارد يابس ٣ حار رطب
٤ بارد رطب قال واعلم ان للحروف بمعانيها انتفاع
من جهة طبايعها ولها برتبتها انتفاع اقوى من الاول في وضع
اعداد الوفق مثلا تتخذ الحروف الحارة اليابسة اذا جمعت
على توالي رتبها تقوية لما يراد فيه التقوية للحرارة الجسمانية
التي تسميها الاطباء الغريزية ولما يراد دفعه من الامراض
الباردة الرطبة كمن يكتبها او يرقي بها او يسقيها لمن به

لمن به الحمى البلغمية والمفلوج والمفؤود وكذلك الحروف
الباردة الرطبة اذا اتبعت وعولج بها على احد الوجوه
الثلاثة من به حمى محرقة او كتبت على ورم حار خصوصا
٩ ف الحاء واذا اقتصر على ٩ ف منها فاكتبه بعدده آحاد
٨ مرات وكذلك ما يكتب من المفردات فاكتبه
بعدده وكذلك الحروف الحارة الرطبة اذا استعملت
رقاء او كتابة او سقاية قوت المنة وادمت الصحة
وقوة على الباه واذا كتبت للصغير حسن نباته وهي
اوتاد الحروف كلها وكذلك الحروف الباردة اليابسة
اذا عولج بها من به نزف الدم سقيا او كتابة او بخور
ونحو ذلك من الامراض فتستعملها استعمال الادوية
الطبيعية وبالجملة فاقتصر في دفع السموم على الحروف
النورانية العالية وهي الحروف المنزلة في اوايل السور
وهي ا ل م ح ط ي ك ل م ن س ع ص ق ر وهي ١٤
حرفا وذلك لان السم مقارن للقلب الذي هو قيم البدن
فانه يخص بالحروف القيمة كما يخص في الادوية باعالي
اجناسها كالذهب من المعادن والحرير من الملابس والمسك
من انواع الطيب والياقوت من الاحجار ونحو ذلك وتقابل
السموم باضدادها فاسق الحارة لمن لدغته العقرب ولمن
نهشته الحية باردها الرطب او تكتب له وتحرز المجادلة
في الامور النفسانية على نحو من الطبيعة فتسقي الحروف
الرطبة للتفريج واذهاب الغم وكذلك تستعمل الحارة
اليابسة لتقوية الفكر والحفظ والباردة اليابسة للثبات

والتعسير والبارودة الرطبة لتيسير الامور وتسهيل الحاجات
وطلب الصفح والعفو وكذلك تستعمل الحرف الواحد لما تقتضيه
معناه ويكتب بعدده ان كان شفعا فعلى مربع او فيه
او داخله او خارجه وان كان وترا فعلى دائرة كذلك ومن
شانه التصوير بصور الحروف ما يناسبها من صورة البروج
كالذي يريد يعني حرف مثلا في قسم حار فانه يصور له ما يكون النسب
لمقصد معناه من صور البروج الحارة وما يوافقه من يبوسته او
رطوبته كالذي يتصور الانتفاع بالبا لمعنى النسب مثلا صورة البروج
البارودة اليابسة الذي هو الثور والانتفاع بالالف في معنى الاحتياج
والتغذية صورة الحمل ونحو ذلك مما يكون لايقا بمعنى الحروف
وطبع البروج وكذلك ايضا تنفع في المرتبة الطبيعية ترتيب الحروف
في اعداد الوفق لما يوافق مقصد معنى الحرف الذي له رتبة حرف عدد
الضلع او عدد بيوت المربع كالوفق في مربع الثلاث فانه عدد بيوته
من الاحاد ٩ وهي رتبة حرف الطا ومعنى الطا التخلص من الامور
المجتهدة فينتفع به في اطلاق المسجون والاسير وتخلص النفس
اما بغير نظر في طالع واما بنظر فيه فان كان بطالع كان احسن
نحو ان يكون صاحب الطالع لمن يكتب له في التاسع او صاحب
تاسعه في الطالع ونحو ذلك مما يناسبه و مربع الاربعة يستعمل
لما تقتضيه حرف عدد ضلعه فانه بلغه وهو ستة عشر واقع في
المركبات فيتخذ لما يراد ثباته كالبناء والغراس والاسترزاق
لما يفعل المحترفون والتجار و مربع الخمس للغيبة والاختفاء
والامانة الشر حتى لا يظهر لانه معنى حرف الهاء و المسدس
للعلو والرفعة لانه بمعنى حرف الواو و المسبع لاستخراج الادهان

الادهان وزبد الالبان مثل ان يكتب او يتخذ في معصرة زيت
او على قربة مخض وكذلك اذا امسك المستمدون او المزكون
يوم خراجهم والبريون اعينوا على التبرية كالمشايخ وارباب
الزوايا والمثمن لما يراد تمام صورته لانه حرفه الحاء معناه
تمام صورة تبس فيتخذ للصغير والبستان وكلما اراد تمامه
و مربع المتسع للتخليص من الامور العظيمة الذي يريد التخلص
من ارباب الامور مثل الملوك واهل القوة وتخوف العار لانه
حرفه الطا و مربع المعشر للقوة والتمكين واتمام المكايد وفتح
البلدان ومخالطة الاعداء بالمداراة لانه حرفه اليا و معناه
تمكنه من جهة التلطف ومبلغ مربعه القاف و معناه القوة
والقهر والظهور واشد القوة مربع القاف للغلبة على الجيوش
العظيمة والبلاد الواسعة فهذه جهات مختصرة الانتفاع
بالحروف قال الحرالي في الكلام على الحروف وطبايعها اعلم
ان مراتب الحروف التي تنبني عليها معرفة طبايعها وينشى
من ذلك وجوه منافعها القايم اول فكل قايم اول والمقام ثان
وكل ثان مقام فالالف اول و البا ثاني لانها سبب والسبب
مجعول من السبب وكل اثنين فثمة مجمعه وهو ترة و الجيم ثالث
وكل ثالث او جامع يشفع بنحوه في زوج او فرد الى نهاية الالف
و الجامع الوتر يكون ثالث للثاني الذي يكون زوجا فتشفع البا
بالجيم وهو الدال وتشفيع الجيم الهاء وكذلك يتوالى كل شفع
بين وترين وكل وترين شفعين على ترتيب ابجد هكذا
ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق
ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ احاد وعشرات ومئين

فاولها حكم الالحاح ينسب الى الحرارة وثانيها الحكم الجمود الذى هو الجمود
الذى هو ضد الحياة ينسب الى البرودة ولما كان اليبس معاكسا ضدا
للقوة اختص بالاول والثانى وكان الالف حارا يابسا وكانت
الهاء باردة يابسة ولما كان الثلث جامعا وتر الكان احق
بطبع الواحد فلكان حارا ولما كانت الدال شفع الباء كانت
ايضا باردة ولما كانت الرطوبة منافية للضعف اختصت
بالباء ليبس الباء ولما كان الجيم حارا رطبا كانت الدال باردة
رطبة تبتدى من الخامس فتصنع فى تعرف طبعه كما صنعت فى
الاول والذى يليه كالذى يليه كذلك اربعا الى نهاية الحروف
ا ب ج د الى آخرها فاربع الاول حار يابس والربع الثانى بارد
يابس والربع الثالث حار رطب والربع الرابع بارد رطب
كما تقدم هناك فراجعه فصل اذا اردنا ان نعمل تهييجا
نافذا فاذا نزل القمر عند منزلة الشرطين لانها منزلة نارية
فاكتب الاسماء بالزعفران لانه حار رطب فى جلد حيوان
كالغزال صور فيه صورة حيوان طائر واكتب حوله
الاسماء احرفا حارة كيف ما اتفق لنا ثم تكتب فى موضع
القلب من الحيوان اسم الشخص الذى اردنا ان نهيجه
او على رأسه ثم تكتب ما اتفق لنا من الاسماء الشريفة المركبة
ثلثها من الحرارة وثلثها من الرطوبة وسدسها يابسا وسدسها
باردا هذا اذا كان امرا متوسطا والا فالى الحار اليابس
فقط وربما خففه بيسير من الرطب وان اردت
قوة العمل فيكون بالحروف الحارة فى يوم الكوكب الحار
وساعته وان اردت اشد من ذلك فيكون بالحروف

بالحروف الحارة اليابسة فى يوم الكوكب الحار وساعته وعلى
هذا القياس مثال الاسماء المركبة ثلثها من الرطبة وثلثها
من الحارة وثلثها بارد يابس طاش طشوش طيشوش
كلداوش صدياش جاش جشوش هذه ستة كلمات
وثلثون حرفا مكررة الحارة طاش والبابسة وى ن ط
والباردة لد والرطبة ن ج وهذا هو قسم كبير فافهم
ومثال الحارة اليابسة آه وآه شاه صناه
اميا امنا طوش طيش طا دطا ذ هذه عشر كلمات
واثنان وثلاثون حرفا الحارة منها اه م ش ط د
واليابسة وى ن ض وهذا القدر كاف لك ان تحفظه
وعينه فافهم فصل وهذه الاسماء تقسم على ما شئت
وسأل حاجتك فانها تقضى وهى اثنى عشر اسما وزيادة
فاحتفظ بها نقول ابدشى مالاخا ومنج استخب هى
لاويث ملخ بهو طوى طولا لوما مالك تزهوا دبعى
ايطخ يطمطيث ايطى طمش طيث هلوش شنعويل
قديش ح يارحمن اهيا شراهيا ادوناى اصباوت
ال شداى تارا ال مقبلا شمخيلا مطحود ابانكبره هو ريح
باروخ باشمخ بشماخ العالى على كل براخ شهبغيع بلغشلشت
تمت الاسماء وعليك باخفاء الاعمال عن اعين الناس
والجهر بالليل وفى البيوت التى لا تراها الشمس فافهم
فصل واذا نزل بمصاب فاكتب فى كفه اسم الملك
الذى خلق به المذهب ليوم الاحد واتلو عليه قسم الملك
العلوى الاخذ بناصيته آح والجزر كندر وسندروس فانه ينفع

والضرع فاحكم فيما تريد فيه واعلم انه من رهط ذلك الملك
ومن قبيلته ومن خدمه ومن علمائه وهو من جملة من دخل تحت طاعته
وان لم ينصرع فامحه واكتبه ثم اكتب فيه اسم الملك الابيض الذي خلق
به وازجره بقسم الملك العلوي الآخذ بناصيته كالاول ولم
تزل هكذا تكرر قسما بعد قسم حتى تنفذ الاقسام السبعة الارضية
والسبعة العلوية على الوضع المشروح فان لم ينصرع ذلك المصاب
فاعلم انها اخلاط سوداوية وان وقع في احد هذه الاقسام
فان الملك الارضي يسجنه او يقتله ويأخذ عليه العهود والمواثيق
وتشدد واكتب له حجابا فانه يبرى **قال** مؤلفه ساعقد فصلا
فيه ذكر اقسام الملوك العلوية الاخذين بنواصي الملوك السفلية
عزمى الكبريت الاحمر بل اصح الاقسام من مجربات مؤلفه علما
وعملا ان شاء الله تعالى واعلم ان الله تعالى اوحى الى الارض
من اطاعني اطيعه فلن تطيعك فكلما الملوك التي بيده تقسم
بقسم الملك الارضي اولا ٧ فان ابطأ فازجره بالملك العلوي
الآخذ بناصيته فانه ايضا ذو ساعة الاولى والثانية فاذا
حفظت هذه الاسرار استغنيت عن عمل الطلسمات وغيرها
من التعب والنصب واعلم ان بخور الملوك الارضية كلهم الكندر
الابيض والسندروس واما افهم عود الند والله سبحانه وتعالى
اعلم بالصواب **صفة البروج معرفة استمائها**

حمل اسد قوس سرطان عقرب حوت

اه طم فش ذ ب دى ن ص ت ض

جوزا ميزان دلو ثور سنبله جدى

ج زكر س ق ث ظ د ع ل غ رخ غ

ونذكر جدول المنازل على الترتيب السعود والنحوس ليسهل

على طالبه وهذا صفة الجدول في الصفحة الآتية

شرطين ناري اعمل فيها اعمال النارية	بطين ممتزج	ثريا ممتزج	دبران يابس	هقعه يابس
هنعه بارد رطب	ذراع ممتزج	نثره نحس	طرفه نحس	جبهه مائيه
خرثان ممتزج	صرفه سعد	عوا يابس	سماك ارضى	غفر ممتزج
زبانا بارد نحس	اكليل رياحى ممتزج	قلب مائى سعد	شوله ممتزج	نعايم نارى سعد
بلده بارد نحس	ذابح ارضى نحس	بلع ارضى نحس	سعود ممتزج	اخبيه هوآى
	مقدم سعد	مؤخر نحس	بطن الحوت سعد	

احمد المصرى
الزهر الفائح و النور اللائح
(المستنسخ ٤٤)

41

فصل في ذكر اسماء الشهور وذكر الى روالبا ر دمنها والتنبيه على
ما يعمل فيها تشرين الاول برجه الميزان والزهره ولها الشهور
والعمل فيه بما يوافق كوكبه وهذا البرج ه X X ه ه ا ع
تشرين الثاني برجه الميزان والمريخ والعمل فيه بما يوافق كوكب
المريخ وهذا البرج هر اه الا الا كانون الاول برجه القوس
والمشتري والعمل فيه بما يوافق كوكبه ديا زجه وهو هه اط الاه ا و
كانون الثاني برجه الجدي وزحل والعمل فيه بما يوافق هذا البرج
وكوكبه ه ا ل ا ه X ا شباط برجه الدلو وزحل والعمل
فيه كذلك ا ا هر ه ا ا ا صحح ٩ ادار برجه الحوت والمشتري
العمل فيه كذلك ا ل ا ل ا ه ا ه نيسان برجه الحمل والمريخ
والعمل فيه كذلك ا ط ط ا ل ا ه ايار برجه الثور والزهرة
والعمل فيه كذلك ع و ه ا ه ك ا ل حزيران برجه الجوزا
وعطارد والعمل فيه بما يوافق كوكبه وبرجه كذلك وكوكبه
س ع ا ل س ا ه ا ل تموز برجه السرطان والقمر والعمل فيه
كذلك ا ه ا ل لا ا آب برجه الاسد والشمس والعمل فيه
كذلك م م م م ا ه ا ل ايلول برجه السنبلة وعطارد
والعمل فيه بما يوافق هذا البرج وكوكبه كذلك ع س ا ل ه و ا ل
على ما ترى لخفته من كتاب الطلسمات للهمداني والله الموفق
والهادي للصواب وهو حسبي ونعم الوكيل فصل وهذه اسماء
الملائكة الموكلون بالكواكب السبعة الشمس يا روقيائيل القمر
ياسنا يائيل المريخ ناموس ائيل المشتري يا دقيائيل
الزهرة ايفائيل عطارد هرقيائيل زحل اسفيل واعلم
ان اسماء الارواح التي تجيب في الاعمال وهم الملائكة المقربون وهو
سمخائيل الملك واعوانه هوسائيل فستائيل وهو لا تستعينه
بهم في كل يوم ترتيبه في ساعته فرا الشر والخير ويتقدم لك تلفظ بائية
كل كوكب لانه هو في تلفظيات كل كوكب من طابقه
الطبعة وعلى هذا النمط تمزج الحروف في تمزيج الاباع

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله الكرام اجمعين
الحمد لله الذي ادار بيده الاسرار لطايف افلاك الملكوتيات
وابرز من حجب الغيب شموس المعارف لذوي الحقايق
الالهيات واطلع من بحر النور الاعلى جواهر العقول
النورانيات واحكم احكام تداويره دوائر الاكوان
بالحروف الاحاطيات اللطيف الذي قيد لطايف
دقايق المعاني في اصداف الحروف المؤتلفة باختلاف
الالحان وتباين العبارات فسبحان من اله عدمت
العقول ما تصفه به فبقيت عن نيل ادراك الصفات
وتنزه في اسرار اسمائه وبواطن آياته وحقايق الحروف
ومعاني الظروف ولطايف المراتب وانوار التجليات
نحمده على هذه النعمة الغراء وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها
كاحصاء المتعددات واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك
له شهادة تمكن اقدام المحققين على صراط العرصات
الاخرويات واشهد ان محمدا عبده ورسوله شمس الملة
ومنقذ العباد من الشرك ودرك الضلالات
صلى الله عليه وعلى آله افضل الصلوة الدايمات الباقيات
ورضي الله عن الاخوان المحققين والاتباع المصدقين
رضا يبلغهم اعلا المراتب واقصى الدرجات
اما بعد فان الباري سبحانه ابدع الموجودات
واودع فيها على حسب اختلاف طبايعها وتباين

وتباين انواعها خواص غريبة ومنافع عجيبة يعرفها الراسخون
في العلم وهم الانبيا ثم العلما الذين هم ورثة
الانبيا وعلمهم من لدنه اسرار اصناف الحروف
والاعداد حال التركيب والافراد كما قال تعالى
وعلم آدم الاسما كلها يعني الحروف المحيطة بكل نطق وهي
ثمانية وعشرون حرفا الحاوية لجميع لغات الناطقين
من الموجودات كلها وهي **اب ج د ه و ز ح ط ی**
الى آخرها واعلم ان هذه الحروف لها اسم مشتق من القدرة
وقد نطقت القدرة بها فقال تعالى الم ذلك الكتاب
وقال تعالى بسم الله الرحمن الرحيم وغير ذلك من الامثلة
واعلم ان الثمانية وعشرين حرفا التي هي حروف المعجم هي
سر الله تعالى في الوجود وهي على شكل الانسان
وهي كالشخص القائم التام الخلقة المجموع من قسمين روح
وجسد وقد اورد الله تعالى منها في اوائل السور حروف
مقطعة **١٤** حرفا فهي كالروح و**١٤** حرفا الاخر كالجسم
وكما ان الروح هي خفية في الجسم باطنة فيه كذلك
سر هذه الحروف ومعانيها مخفية في القرآن لانه ظاهر
وباطن فظاهره احكام وفرايض وحلال وحرام واوامر ونهي
وباطنه نور يختص به الارواح وهذه الحروف المقطعة من
غير تكرار قد جمعت كلمات وهي قولك **مَنْ قطعك**
سُحيرًا صِلْه وانزل الله تعالى منها في بعض السور

حرفا واحدا مثل ص و ق و ن وفي بعضها حرفين مثل طه و طس
و حم وغير ذلك وفي بعضها ثلثة مثل الم و الر وغير ذلك وفي
بعضها اربعة مثل المص و المر وغير ذلك وفي بعضها يعني السور
خمسة مثل كهيعص و حمعسق ولم يزد على ذلك شيا
وذلك لحكمة اودعها سبحانه في الخمسة وسنبين ذلك ان شاء الله صح
اعلم وفقني الله واياك ان الابتدا بالواحد وهو الالف فثبت
توحيد الله سبحانه وتعالى وله المثل الاعلى في السموات والارض
والاثنين وهو ما بدا من نوره وفيضه وهو الابداع الاول وهو العقل
واما الثلثة وهو الاية التي في باحره وهو النفس الكلية ثم الاربعة
وهي الهيولى المركب تحت النفس والخمسة وهي الفلك
المحيط وهو اجل الافلاك المستديرة وهي الحركة الدورية الدائرة
وبدوام دورانه بقي العالم ولذلك صارت الخمسة افضل الاشكال
واتم الدوائر ومن خواصها في العدد انها تحفظ نفسها فاذا اعتبرت
جميع المخمسات الموضوعة في سر الشريعة مثل صلوة الخمس
وان شرائط الصلوة خمس وبني الاسلام على خمس والفضلا من اهل
بيت النبوة خمس وما يلي بعدها من المعدودات المخمسات
مثل الكواكب الخمس الجواري السيارة التي لها رجوع واستقامة ومثل
الحواس الخمس ومثل المخمسات في خلقة النبات ومثل الخمسة
ايام المسترقة من جملة ايام السنة ومثل الاشكال الخمس الذي ضلعه في كتاب
اوقليدس ومثل القوة الماسكة في الكف كان فيه الخمس اصابع
فاذا تامل ذو العقل السليم والروح الزكية والنفس الذكية بهذه

هذه الامور وكون الخمسة على هذه القسمة مرتبة بهذا الترتيب واعتبر
نسبته بهذا الامر الشرعي وجد ذلك موافقا لمراتب الموجودات
واشخاص الكائنات من المعدن والنبات والحيوان والانسان
فيزول الشك العارض في قلوب الغافلين قال الله تعالى
سنريهم آياتنا في الافاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه
الحق فنهاية ما من الحروف خمسة اعداد وهي كهيعص
و حمعسق وكان علي كرم الله وجهه ورضي عنه يدعو بها
في الشدايد ويقول يا كهيعص يا حمعسق اغفر لي وكان من
دعائه يا كهيعص اعوذ بك من الذنوب التي توجب النقم ٢
واعوذ بك من الذنوب التي تغير النعم ٣ واعوذ بك من الذنوب
التي تهتك العصم ٤ واعوذ بك من الذنوب التي تحبس بها
عن غيث السما ٥ واعوذ بك من الذنوب التي تشمت
بنا الاعدا انصرنا على من ظلمنا فانظر الى هذه الدعوات
الخمس كيف اعطى لكل حرف منها دعوة وقيل كان الجنيد
رضي الله عنه يقول يا كهيعص بكاف كفيت وبها هديت
وبيا اليسرت وبعين عوفيت وبصاد صدقت بانه
لا اله الا انت وقد قيل في هذه الحروف النورانية الاسم الاعظم
قال الله تعالى ولقد آتينا داود وسليمان علما وقال بعض
المفسرين ان ذلك هو الاسم الاعظم الذي يتركب من الحروف
الواردة في اوايل السور وهي الحروف النورانية وقال تعالى
في حق الخضر عليه السلام وعلمناه من لدنا علما وقال تعالى ومن

يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا وهذا القدر يكفي في هذا المختصر
اللطيف ولو بسطنا القول على شرف هذه الحروف استوعبنا
اوراقا تدور الجال واعلم انه اذا ظهر في عالم الشهادة جسم
ظهر في عالم الغيب اسم وروح وقد وكل الله سبحانه بكل حرف
ملكا فالحرف يحفظ الملك والملك تحت تصريفه بالنسبة
بعدد كل حرف من حروف اسمه من الملائكة المسخرات تحت
تصريف الحروف مسخرات بما هو في الموجودات باذن الله
تبارك وتعالى واعلم ان هذا الفن اهله كثير وقد اطلعهم الله سبحانه
على اسرار هذه الحروف واطلعوا عليها باخبار الانبياء مثل ادريس
عليه السلام والاولياء مثل الشبلي وابو العباس البوني وابو
العباس السبتي ومثل الحلاج وسهل بن عبد الله التستري
وغيرهم ومثل الن وقيس في هذا الحكمة المتقدمين فانه كان
يتردد الى لقمان الحكيم المنصوص على حكمته في القرآن المجيد
بقوله تعالى ولقد اتينا لقمان الحكمة وكان يستفيد منه ويأخذ
من حكمته ومن الحكمة استفاد الوقوف على سر الحروف والاعداد
بواسطة الفراسة والالهام وبعض الحكماء بطريق الرياضات
والمقامات وكل منهم قد القى الى تلامذته بعض ما اتاه الله
من العلم اما بصريح العبارة او بطريق الرمز والاشارة وكان علي
رضي الله عنه احسب الناس وقد قيل ان يهوديا اتى الى علي
رضي الله عنه فقال له يا علي اعلمني اي عدد له نصف وثلث
وربع وخمس وسدس وسبع وثمن وتسع وعشر من غير كسر

من غير كسر فقال له علي رضي الله عنه ان اعلمتك بذلك
تسلم فقال نعم قال له اضرب ايام جمعتك في ايام
سنتك يكون المطلوب ففعل فوجد ما طلب فاسلم
اليهودي وهذا دليل على العدد وقال تعالى ولتعلموا
عدد السنين والحساب وقال تعالى فسئل العادين
وقال تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنى عشر شهرا
في كتاب الله واعلم وفقنا الله واياك للصواب
وعصمنا واياكم من الزيغ والارتياب ان علم الحروف
والحساب من اجل العلوم والاداب بعد السنة المأثورة
والكتاب وقد نبهت في هذا الكتاب على كل معنى لطيف
خفي ليكون تبصرة للمبتدي وتذكرة للمنتهي وسميته
بالزهر الفائح والنور اللائح وجميع ما وضعته فيه ودونته
فمن اقاويل العلماء اخذته ومن كتب القدماء جمعته
وبقياساتهم الصحيحة استنبطته واستخرجته ونبهت
فيه على اصول كثيرة واوضاع عزيزة وخواص الاسماء والحروف
والاعداد في حال التركيب والافراد ورتبته على ترتيب الحروف
الابجدية وما لكل حرف من الاسماء وما لكل اسم من الاوفاق
وما لكل وفق من الاعداد وسلكت فيه ما حسن وضعه
وخفت خاصيته باتفاق اهل الفن واستخراج اسماء
الملائكة من كل وفق بقاعدة كلية وذلك مما رمزه
العلماء واخفوه في كتبهم وما يخرج من الوفق مثل الاسماء الحسنى

والبخور والوقت الذي يضع فيه وقد اوضحته واستغفر الله العظيم
ثم انه لابد للناظر في هذا المختصر من معرفة طبايع الحروف ليستعين
بذلك على معرفة هذا العلم وها انا ان شاء الله تعالى اضع لك
جدولا تعرف منه طبايع الحروف واعدادها وطبايعها واعدادها
الباطنة والظاهرة وهذه صورته في هذا الجدول المبارك فتأمله فانه شكل عجيب الوضع

الحارة واليابسة	ا ١١١١	هـ ٥ ٦	ط ٩ ١٠	م ٤ ٩٠	ف ٨ ٨١	ش ٣ ٣٦٠	ذ ٧٠٠ ٧٠١	صيف صفراء
الحارة الرطبة	ب ٢ ٣	و ٦ ١٣	ى ١ ١١	ن ٥ ١٠٦	ص ٩ ٩٥	ت ٤٠٠ ٤٠١	ض ٨٠٠ ٨٠٥	ربيع دم
الباردة اليابسة	ج ٣ ٤٣	ز ٧ ٦٧	ك ٢٠ ١٠١	س ٦٠ ١٢	ق ١٠٠ ١٨١	ث ٥٠٠ ٥٠٦	ظ ٩٠٠ ٩٠١	خريف سوداء
الباردة الرطبة	د ٤ ٣٥	ح ٨ ٩	ل ٣٠ ٧١	ع ٧٠ ١٣٠	ر ٢٠٠ ٢٠١	خ ٦٠٠ ٦٠١	غ ١٠٠٠ ١٠٦٠	شتاء بلغم
الايام	السبت	الخميس	الثلاثاء	الاحد	الجمعة	الاربعاء	الاثنين	خال
الكواكب	زحل	المشتري	المريخ	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر	خال

وهذا الجدول مملوا بالعلوم مشحونا بالخواص كافيا شافيا لمن تأمله
والله يطلع من يشاء على ما يشاء انه قريب مجيب واعلم
انه لما كان الدعا والحاجات منوطة بالاوقات فان لكل اسم
يدعا به معراجا يعرج منه وملائكة يتلقونه ويتصعدون به و
يتكفلون بالاجابة وتركيب هذا العلم في الاوفاق والبسط
والتكسير والمزج والربط والجذر والكعب وتاليف الدعا
وتاليف الطبايع كل ذلك بحسب نية الداعي فافهم ذلك ولا يستغني
الناظر في هذا المختصر اللطيف عن معرفة ساعات الليل والنهار
وهذه صورة وضعه وتركيبه كما ترى في الصفحة الثانية فافهم ذلك ترشد

ايام	ليالي	ساعات	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الاحد	ليلة الخميس	ساعات	شمس	زهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر	زحل
الاثنين	ليلة الجمعة	ساعات	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس
الثلاثاء	ليلة السبت	ساعات	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر
الاربعاء	ليلة الاحد	ساعات	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ
الخميس	ليلة الاثنين	ساعات	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد
الجمعة	ليلة الثلاثاء	ساعات	زهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري
السبت	ليلة الاربعاء	ساعات	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة

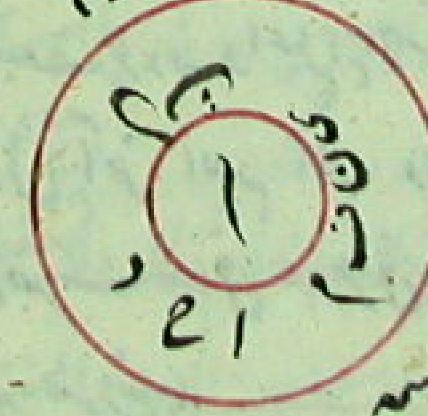
ولنرجع الآن فصل الختام عن حور مقصورات في الخيام

فصل في حرف الالف اعلم وفقنا الله واياك
لفهم اسراره وافاض عليك من ملابس انواره
اعلم ان الحروف غالب تصريفها بالاسما الحسنى لان كل
حرف يوجد في اول اسم منها تكون قوته في ذلك الاسم
ويكون تصريف ذلك الحرف بذلك الاسم واعلم
ان الاسم له رأس ووسط ورجل فراس الاسم هو الحرف
الذي في اوله ووسطه الحرف الذي في وسطه والآخر رجله وهو
اضعف حروفه واعلم ان الاسما من حرف الالف الله احد
اول آخر اللهم اله وهو حرف نوراني وله مربع جليل
من ضرب ٤ في ٤ حرفي وله مربع عددي من ضرب ٥ في ٥
وهذه صورتيهما

ه	ل	ل	ا
ا	ل	ل	ه
ل	ه	ا	ل
ل	ا	ه	ل

١٨	١٠	٢٣	١٤	١
١٢	٤	١٦	٨	٢٦
٦	٢٤	١٥	٢	١٩
٥	١٧	٩	٢١	١٣
٢٥	١١	٣	٢٠	٧

واما مربعه الحرفي مبسطه على المياه اذهبها لوقته وهو ذكر
المدلهين من ارباب الاحوال وان حمله صاحب الحمى البلغمية
اذهبها وقد قيل في الالف انها اشارة الى الله تعالى ومن داوم
على ذكره وحمله اجابته الروحانية العلوية والسفلية وتكلم بانواع
العلوم والحكمة وشرطه الرياضات **واما** مربعه العددي
اذا وضع في شرف المشترى او في ساعته كان حامله ذا هيبة
ووقار ونفاذ كلمة وعز ورعاية عند جميع العالم **قال الشيخ**
عبد الحق بن سبعين ومن كتب حرف الالف الف مرة في رق
طاهر وعلقه عليه يسر الله عليه الفهم ولو كان ابلها ومن كتب
حرف الالف مع حروفه في حرير اصفر او حريرة صفراء في طالع
الحمل والشمس في الحمل ويكون الساعة للشمس وحمله معه شاهد
العجب في تاليف قلوب الناس عليه وسمعت كلمته وذلك
مع اي دالهيبة في قلوبهم ومن كتب دائرته في جام ويكون في
يومه ومحاه بماء الورد وشربه رزق الذكاء المفرط **و**يكتب ايضا
دائرته في خاتم من شمس ينفعل بها في الهيبة شيئا عظيما لا ينفعل
بشيء غيره وهذه صورة دائرته



فصل في حرف الباء وهو حرف
ظلماني والاسماء منه باطن بصير
بديع باري بر باسط **واما** اسمه
الباسط فله مربع جميل من ضرب ٤ في ٤ وهو حرفي وله ايضا مربع

١٧	٢١	٢٤	١٥
٢٣	١١	١٦	٢٢
١٢	٢٦	١٩	١٥
٢٥	١٤	١٣	٢٥

ط	س	ا	ب
ب	ا	س	ط
س	ط	ب	ا
ا	ب	ط	س

ايضا مربع عددي وهو من ضرب ٤ في ٤ وهو حرفي وهذه صورتهما
ومن خاصية المربع الحرفي **قال** البوني رحمه الله تعالى من داوم
على ذكره وحمله انبسطت رزقه وتبسط في رزقه ولو كان
مقترا **ومن** داوم على ذكره انفعلت له الانفعالات العظيمة
واما مربعه العددي اذا وضع في ساعة المشترى وحمله انسان
ومضى الى حوائجه فلا يتعسر عليه امر وتقضى حوائجه بغير مشقة
ومن كتب حرف الباء مع حروفه والقمر بها بسط الله عليه الرزق
وهون عليه المطلوب **ومن** كتب دائرتها واكثر النظر اليها
انبسطت اليه العقرب وهذه صورة الدائرة **قال ابن**



سبعين من اراد ان يرى فعل هذا الحرف فليستقبل القمر
طالع من افق ~~المشرق~~ المشرق وهو في ذلك الحرف ويكتبه
في يده بمح البيض ويذكر اسماء الله سبع مرات وهي
يا الله يا رحمن يا رحيم يا جميل يا وكيل يا فاطر يا قاهر
يا حي يا ودود ارحم عبدك الضعيف وايده بعون منك وقوة
يا ذا الجلال والاكرام ويده مبسوطة ناظرا بها الى القمر
اجابته روحانيته في منامه وليسأل عما شاء وما يكون
فيه شهرا وله من الخواص ما لا يحتمل هذا الكتاب وهذه صورة
دائرته تقدم **فصل** في حرف الجيم وهو حرف الظلماني
والاسماء منها جميل جواد جبار واما اسمه جميل فله مربع
متداخل وهو من ضرب ٤ في ٤ وداخله وفق ٣ في ٣
مقطب وهذه صورة وضعه وصفته على هذه الصورة،

ل	ی	م	ج			
٨٢	٨٧	٨٠				
ج	م	ی	ل			
٨١	جميل	٨٩				
ی	ل	ج	م			
٨٤	٧٩	٨٣				
م	ج	ل	ی			

ومن خاصيته من نقشه في فص خاتم من نحاس بطالع
الزهرة والقمر مسعودًا احبه كل من رآه ولو كان
عدوه وحامله لا يتخلف عنه في اي حاجة قصدها وقال
بعضهم ان من استدام النظر الى الشكل وهو جائع يسّر الله
عليه المطالب كلها ومن وقف يوم الاحد عند طلوع الشمس
ناظرا الى عينها وذكر الجيم بالفتح ثلاثا وسبعين مرة لم يصبه
العطش في ذلك اليوم ومن كتب الدائرة ومعها
الجميل والجواد احبه كل من رآه ومال اليه بطبعه
وهذه صورة الدائرة لهذا الحرف فافهم تصب ان شاء الله تعالى



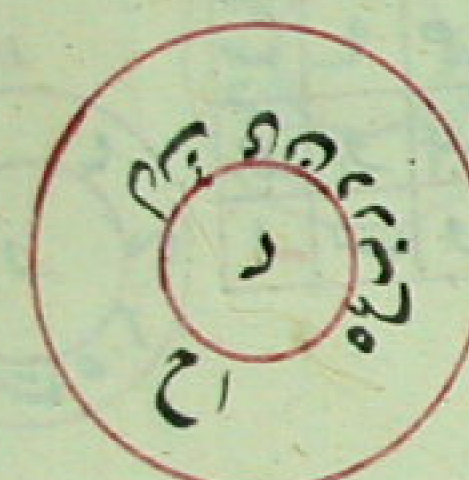
فصل في حرف الدال وهو حرف عظيم وهو نوراني
الباطن ظلي في الظاهر الاسماء منه دائم ديان وله
مربع جليل الشان باهر البرهان وذلك اذا وضع
فيه اسمه تعالى دائم وهو من ضرب ٤ في ٤ ووضعه
حرفيا مقطعا وهذه صورته

٤٨	٦٥	٦٣	٣٨
٥١	م ي ا د / د ا ي م		٥٩
٥٨	ي م د ا / ا د م ي		٥٢
٦٢	٥٥	٤٧	٦١

ومن خاصيته اذا كتب في حريرة
والقمر في السرطان محظوظا من المشتري
وجعلها في خاتم ولبسه على طهارة
في مثل ذلك الوقت وهو صائم
صافي الباطن دامت نعمته التي
هو فيها ووسع الله عليه رزقه ومن اكثر من ذكره كان له ذلك
ومن اكثر النظر في تلك البطاقة في كل يوم عند طلوع الشمس وهو يصلي

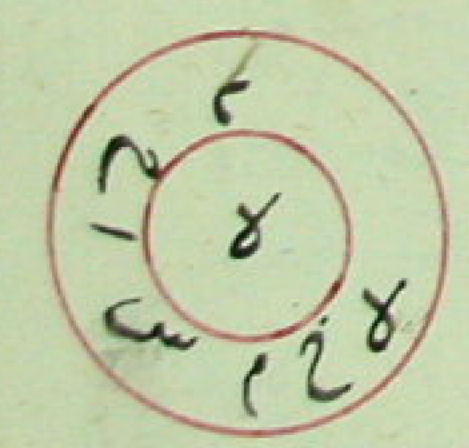
47

وهو يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم كثرت رؤياه له في عالم
المنام وهذا سر لطيف ويسر الله له السعادة وذلك
بصحة القلب عند النية ومن كتب دائرة الدال ووفقه
في ورقة واحدة خدمته عوالمه ويلازم على ذكره في كل ليلة
سبت ومن كتبه في رق غزال بمسك وزعفران
وماء ورد وكافور والقاه في رأسه لا يمر بطريق مجهول الا ويرد
للمكان الذي يريده وتطوى له الارض في الحين وهو سر
عجيب وهذه صورة الدائرة المتقدم ذكرها فصل
في حرف الهاء وهو حرف القلب وهو نوراني الظاهر والباطن
الاسماء منه هادي وهو له مربع شريف من ضرب ٣ في ٣
ومن خواصه من نقشه على خاتم قويت روحه في عالم الملكوت
وعصم من الشيطان وهذه صورته المثلث المذكور فتأمله تنتج به
من ظلمة الانس وهذا المربع



١٩	٢٤	١٧
١٨	هادي	٢٢
٢٣	١٦	٢١

وقال ابن سبعين من كتبها والقمر بها
مع وفقها ويتلو عليها الاسم على التفصيل
خدمته عوالمه ومن كتب دائرتها في
ذهب وامسكه معه من تغير مزاجه بيقعه في الحال ويسعى
للمعمول فكذلك من له وسواس وهذه صورة الدائرة



فصل في حرف الواو وهو حرف ظلي في والاسماء منه واحد
وهاب واجد والي ودود وكيل وله مربع شريف
من ضرب ٤ في ٤ وله خواص كثيرة واثار جميلة وذلك

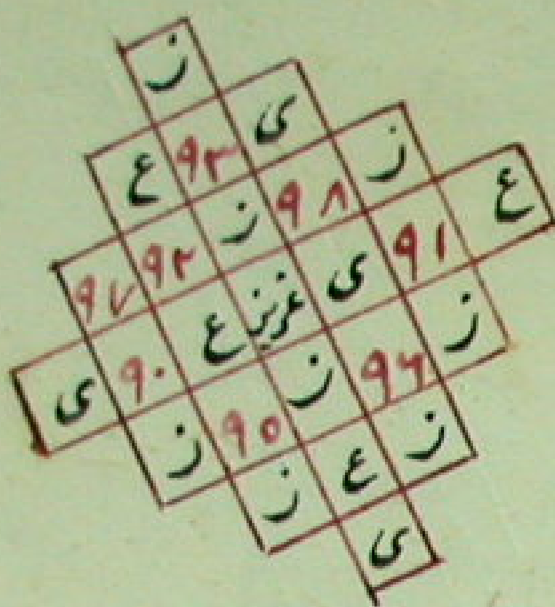
من نقشه في فضة او ذهب وجعله في فيه من كان مبلغ
جفف عنه ذلك واقول ان الواو تشكل شداسي منسوب
للشمس وهي الملك في الفلك فتدل بان حرف الواو يكون
منه الهيبة والعظمة وهذه صورة المربع المذكور بطريق المقطب
قال ابن سبعين من كتب دائرة الواو والقمر فيه وحملها معه
رزقه الله الهيبة في قلوب الخلق اجمعين واذا اضيف الى
الدائرة حروف الاحاد وقابل بها الاسد فلا يعد وعليه وهي
خاصية جليلة وهذه صورة الدائرة **فصل** في حرف الزين
ويقال الزا ويقال الزاي وهو حرف ظلي في الظاهر نوراني
الباطن والاسم منه زكي ولم يظهر من الاسماء الحسنى الا في اسمه العزيز
ولهذا الاسم مربع جليل القدر عظيم البركة وهو من ضرب ٤ في ٤
وداخله ٣ في ٣ مقطب ومن خواصه من حمله وذكر في كل
يوم من ضمه العزيز عدده الواقع عليه وهو ٩٤ مرة نال
عزا في دينه ودنياه ووضعه في يوم الخميس ساعة المشتري
ومن خاصية الحرف من كتبه في ساق حجل ويدعه يمشي فلا يعيى
ولا يكل ولا يقرب به حيوان موذي ومن اراد ان ياتي بالغيم
والرياح والسحاب في موضع ليس هو فيه فليكتب ذلك
الحرف في جلد شاة سوداء ولا يضعه الا على راسه ويبسط
يديه والقمر في ذلك الحرف فياتي ذلك باذن الله تعالى ومن كتب
وفقه والقمر به رزقه الله من حيث لا يحتسب وكثر خير بيته
ومن كتب وفق الزاد والقاه في سمن او لبن وضعت

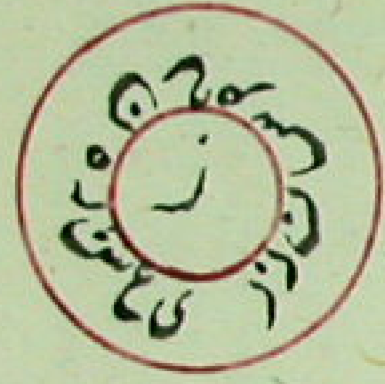
ب	ا	ه	و
و	ه	ا	ب
ا	ب	و	ه
ه	و	ب	ا



48

وضعت البركة فيه وهذه صورة الوفق المذكور وصفه وضعه بالكبرا
وقال ابن سبعين رحمه الله عليه من كتب دائرة الزاي
في رق طاهر بزعفران وماء ورد وحمله معه في راه احدا
الا احبه وابغضه عوالم ذلك الحروف واجابته فيقضى
في اي شيء اراد من اعمال العطف بشرط ان يذكر اسماءه وهذه
صورة الدائرة فافهم ذلك وهي هذه **فصل** في حرف
الحاء وهو حرف نوراني ظاهر وباطن والاسماء منه
حليم حكيم حي حسيب حكم حفيظ وله من الاوفاق
وفق مربع من ضرب ٤ في ٤ مقطب ومن خاصيته
من ذكر من الاسماء يا حي يا حليم يا حنان يا حكيم هذه
الاسماء الاربعة وما تام الاسماء المقدمة اوله الحي عند
طلوع الشمس في زمن القيظ لم يحس في يومه ذلك بالم
الحر والعطش بذكر ذلك حتى تغيب الشمس في عينه
خضرا وهو ناظر اليها ومن كتبها في فص خاتم ثمان مرات
مع الاسماء الاربعة المتقدمة امن بحمد الله من الحميات كلها
وان غمسه في ماء وسقا منه المحمومين خفف ما بهم ومن
استدام الشرب من ذلك الماء ذهبت عنه الحميات كلها
وينتفع به المحرورين من اصحاب الصفراء وهذا الخاتم لا ينبغي
الا من صغر سنه لان فيه تعطيل حركة الباه والشباب
اولى به ولا تحمله لا في السبت ولا في الاثنين بل باقي الايام
وفيه اذهاب العطش وان كان في بستان تم ثمره وكثر خيره





ومن كتبه في رق والقمر تحت الشعاع في ساعة عطارد
وكان مطلوبا من السلطان او الظلمة طمس الله بو الظلم
عنه بغيره ويعلقه على رأسه من غير حايل يغطي رأسه ولا يزيله
حتى يسكن روعه وفيه ان يطلق المسجون ومن كتبه مع سورة
الملك في جام وشربه بعد صوم ثمانية ايام يسر الله عليه الحفظ
والفهم والهم عواقب اموره ورزق الاحتراز مما يضره يعني
الشكل الكامل الآتي في آخر هذا الفصل واما وفقه فهو سميه
حفيظ ولهذا الاسم وفق جليل وهو من ضرب ٤ في ٤ يوضع
على الولادة وله خواص جليلة منها انه اذا وضع في شرف الشمس
في يوم الاحد فانه حفظ من كل داء وآفة وعاهة وسارق ومن امسكه
عنده امن من جميع الآفات في نفسه واهله وماله وخدمه
وذويه ومن يليه وان وضع في صندوق او حاصل او خزانة
امن واضعه من اللصوص باذن الله تعالى ولو نام حاملا في مسبعات
الارض لم يضره ولم يصبه ما يكره باذن الله تعالى وهو من الكمال
بغاية وهذه صورة وضعه واما شكل دائرة المتقدم ذكرها
فهي على هذه الصورة

ظ	ي	ف	ح
٨١	٧	٩٠١	٩
٦	٧٨	١٢	٩٠٢
١١	٩٠٣	٥	٧٩

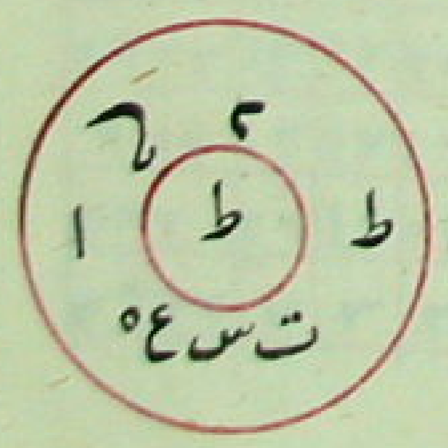


فصل في حرف الطا وهو حرف
نوراني الظاهر والباطن والاسما منه طاهر طالب طبيب
طيب وظهوره من الاسما الحسنى في اسمه اللطيف وذلك
من اكثر من ذكر ما فيه الطا بنية قوي قلبه على الطاعة ولطف به
فيما قدر عليه وذلك في اسمه اللطيف وذو الطول والطاهر
والطبيب يظهر له ذلك في آثار الذكر والمعتمد على اسمه اللطيف

اللطيف وله مربع جليل في شكل المقطب وهو من ضرب
٤ في ٤ وله خواص جليلة وآثار جميلة ومن خاصية الطا
انك اذا انقشت على لوح من شمس وهي في سعود تسع
طاآت وخمس ياآت وحملها انسان قد عدده وقهر
الله تعالى له قلوب الجبابرة من الجن والانس ورأى النبي صلى الله عليه وسلم
في منامه ومن امسكه على غير طهارة واستدام امساكه اورثه
الله تعالى الحكمة الدقيقة ولابسه يحب اعمال البر كلها واعلق
على من يشتكي وجع الرأس هون الله عليه ذلك وان القاه في
كوز الماء وشرب منه زال ريح بانه وبركته في المحبة في الخير والنشر
الباطن واتساع الصدر واما اسمه اللطيف فوفقه وذكره
ما اسرعه لتفريج الكرب اوقات الشدايد لا يضاف اليه
غيره يظهر عنه آثار العجايب ولا يذكره من نولمه شيء في بدنه
او في نفسه الا ازاله الله عنه في اثناء الذكر وما ذكره من
في نفسه امر عظيم باله ثم اقبل على الذكر وهو يلاحظ تلك الكيفية
الا وشاهدها كيف تنحل وتضمحل ولا يقوم من مقامه وشيء عليه
يهمه ولا يستغني ذاكره عن حمل وفقه وهذه صورة الوفق
وصفة وضعه على هذه الصورة فتأمله فهو من الاسرار العجيبة
والآثار الغريبة

<table>
<tr><td>١٢٣</td><td>١٣٤</td><td colspan="2">١٣٧</td><td>١٢٢</td></tr>
<tr><td rowspan="2">١٢٥</td><td>ف ي</td><td>ط ل</td><td colspan="1"></td><td rowspan="2">١٣٣</td></tr>
<tr><td>ل ط</td><td>ي ف</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">١٣٢</td><td>ي ف</td><td>ل ط</td><td></td><td rowspan="2">١٢٦</td></tr>
<tr><td>ط ل</td><td>ف ي</td><td></td></tr>
<tr><td>١٣٦</td><td>١٢٤</td><td colspan="2">١٢١</td><td>١٣٥</td></tr>
</table>

قال الكرمي رحمه الله تعالى ومن كتب دائرة
الطا على باب مدينة لم يغلق بابها او على باب عدو كذلك
وهذه صورة وضع الدائرة ويكون القمر بالجرف فانه اصل لكل دائرة لا يصح
العمل الا اذا كان القمر بالجرف والله اعلم وهي هذه الدائرة

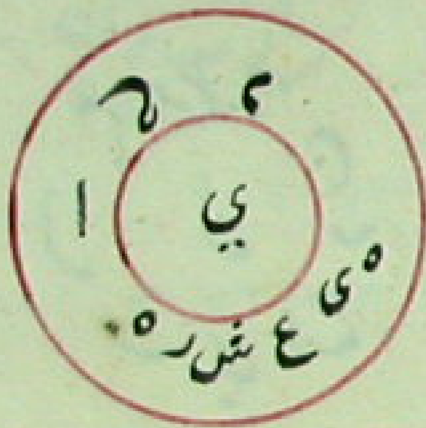


فصل في حرف البا وهو حرف نوراني ظاهر وباطن
وله من الاسما الحسنى في اسمه الكريم والرحيم والحليم والعليم
والعظيم وله خواص شافية وانمار وافية وذلك من نقشه
عشر بابات في فص يوم الاثنين في ساعة القمر لابسه
يكون محبوبا موقرا عند الاكابر ومن دعا الله تعالى باسمائه
التي فيها البا بعد صوم وطهارة والصدر عدد الاعداد الواقعة
عليها وسال الله تعالى ان ييسر عليه ما اراد كان له ذلك
والاسما كاسمه الكريم والرحيم المتقدم ذكرها ومن كتب كلام
الله تعالى مما فيه البا دمي و وشربه على الريق سكن الله باطنه
من الشهوات الانسانية ويلطف فهمه ويجود حفظه وسياقة
الكلام ادى بنا الى ان نتكلم على شي من بركات البسملة لان
فيها حرف البا ومن اكثر من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم
رزق الهيبة عند العالم العلوي والسفلي ويحكى عن ابن عمر
رضي الله عنه انه قال من كانت له حاجة فليصم الاربعا والخميس
والجمعة فاذا راح الى الجمعة تصدق في طريقه بشي قل او كثر فاذا
صلى الجمعة قال اللهم اني اسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم
الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم
واسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم
الذي لا تاخذه سنة ولا نوم الذي ملأت عظمته السموات
والارض واسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا
هو وعنت الوجوه للحي القيوم وخشعت له الابصار ووجلت القلوب

القلوب من خشيته ان تصلي على محمد وعلى ال محمد وان تعطيني
حاجتي وهي كذا وكذا وكان يقول لا تعلموها سفهاكم فيدعو
بعضكم على بعض فيستجاب له وقيل ان يس له مربع جليل
وهو من ضرب ٤ في ٤ ومن خواصه ان حامله يكون محبوبا مرزوقا
ميسرا له حيث توجه ويكون نافذ القول عند الاكابر وابنا الدنيا
وهذه صورة وضعه وهو هذا المربع المذكور

١٦	٢٢	٣٠	٢
٢٨	٤	١٤	٢٤
٦	٣٤	١٨	١٢
٢٠	١٥	٨	٣٢

قال ابن سبعين ومن
كتب دائرة البا والقمر بها ونجمها ٧ ايام وهو يتكلم بالاسما التي
فيها حرف البا وحمله معه شاهد العجب في اقبال الخلق عليه
وهذه صورة الدائرة كما ترى



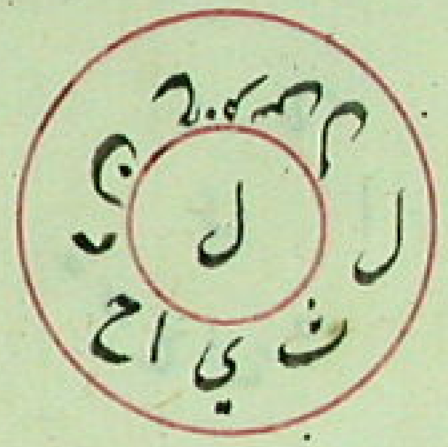
فصل في حرف الكاف وهو
حرف نوراني الظاهر وفي باطنه حرف مظلم الاسما منه كبير
كريم كافي ومن خاصيته من نقشه في خاتم ٢٠ مرة او حريرة
وطواها تحت فص خاتم لا يرد كلام لابسه وتخضع له الجبابرة
ولا يستغني عنه اسم من الاسما واما اسمه الكافي فله مربع جليل الشان
باهر البرهان من ضرب ٦ في ٦ وهو اعظم الاشكال وهو متعلق
بالشمس وقيل انه اسم الله الاعظم لانه كاف لكل شي ومن
خاصيته انه يعطي حامله الهيبة والوقار والعظمة يوضع
في جرم الشمس وفي شرفها ويحمل في مقدم الراس ويبخر بالروايح
الطيبة وان وضع الوفق في ما وتسقي منه من اردت فانه
يخضع لك ويذل حتى لا يكاد يفارقك وهذه صورة
وضعه بطريق المطوق فتامله تصب ان شاء الله تعالى

٦	٥	٣٠	٣٤	٣٥	١
٤	١٨	٢١	٢٤	١١	٣٣
٢٩	٢٣	١٣	١٧	٢٢	٨
٩	١٤	١٢	١٧	١٦	٢٨
٢٧	٢٠	٢٦	١٩	٢٥	١٠
٣٦	٣٢	٧	٣	٢	٣١

قال ابن سبعين عبد الحق من كتب دائرة الكاف وجعل تلك

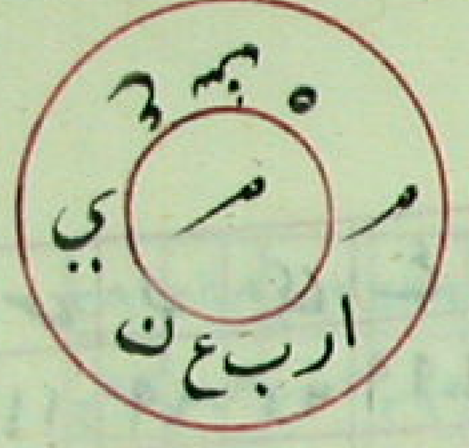


الدائرة على رأس من قل عقله فانه يرد عليه عقله بحيث يكون
رأسه محلوقة والورقة عليه من غير حايل وهذه صورة الدائرة
فافهم ذلك **فصل** في حرف اللام وهو حرف نوراني الظاهر
والباطن والاسم منه لطيف وقد تقدم لك الكلام عليه في
حرف الطا ومن كتب دائرة اللام والقمر به لطف به في جميع
اموره وقال ابن سبعين والكرمي من كتب هذين الحرفين
لا في حافر حمار وعلقه على المجنون فانه لا ينصرع ابدا وهذه صورة
الدائرة المذكورة **فصل** في حرف الميم وهو حرف نوراني ظاهر



وباطن وهو من الحروف التي لها فعل قبل وبعد والاسما
منه مومن مهيمن مجيب مغيث مجيد متين
محصي مبدي معيد محيي مميت ماجد مقتدر مقدم
مؤخر منتقم مقسط متكبر مصور معز مذل مغني ولكل
من الاسما المذكورة وفق على حدته وان جمع اسمان او ثلاثة
او اكثر على قدر ما يرى الواضع من اضطرار المحتاج الى ذلك ولا
يسعنا ذلك في هذا المختصر اللطيف وفي الاشارات ما يغني
عن الكلام واما اسمه تعالى مؤمن فله مربع جليل وهو مخصوص
بالمشتري من ضرب ٤ في ٤ بطريق التداخل وهو وفق عظيم
في الدخول على الملوك والسلاطين واصحاب السطوة والجبابرة
فانهم يخضعون لك باذن الله تعالى وتامن شرهم وبطشهم
وباسهم وذلك اذا وضع في ساعة المشتري وهو صالح الحال
وانت على طهارة وصيام وذكر وصف باطن فانه الكبريت

فانه الكبريت الاحمر لذلك وهذه صورة وضعه فافهم
ومن نقش دائرته في فص من ذهب وحمله ان
شاهد العجيب من الاحاطة على قلوب الناس وهو من
الحروف التي لها فعل قبل وبعد وهو حرف كثير الفوايد
وهذه صورة الدائرة فاتق تعالى **فصل** في حرف



النون وهو حرف نوراني الظاهر في باطنه حرف مظلم
وهو حرف له فعل قبل وبعد والاسما منه نور ولهذا
الاسم مربع جليل من ضرب ٦ في ٦ وله خواص جليلة
واثار جميلة وذلك اذا وضع في شرف الشمس فان حامله
يكون له نور اكثر من نور الشمس على بقية الكواكب وان نظر اليه في
كل يوم مرة عند طلوع الشمس وهو يقرأ الله نور السموات
والارض الى قوله نور على نور فانه يزيد في قوة البصر وقوة
عظيمة لا يعهدها من نفسه قبل ذلك وفيه لمقابلة الملوك
شان عظيم وفي قضاء الحوايج وفي الخصومة وفي ازدياد العقل
ما لا يطيق حصره في هذا المختصر اللطيف وهذه صورة وضعه
فتامله فانه من الكمال بغاية لا تصل اليها العبارة فافهم

		٢٥	٢٦	٣٧	
٣٦			٣٩		٢٥
	٣٨	٢٧	٣٤		
٢٨		٤٠			٣٣
	٢٩			٣٢	٤١
٤٢	٣٥			٣١	

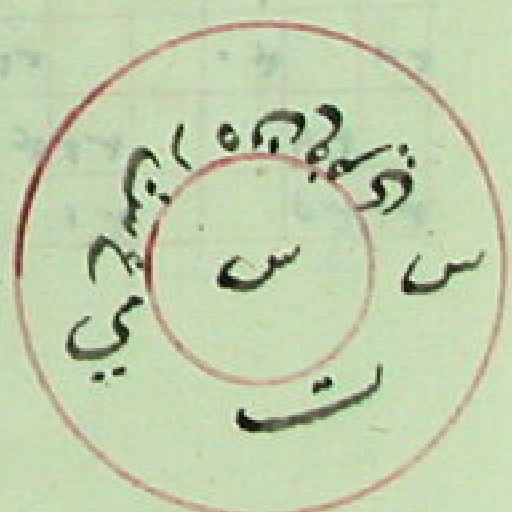
ومن كتب دائرة النون والقمر بها وعلقها على من يشتكي معدته
او خفقان قلبه او على موضع الم في باطنه سكن باذن
الله تعالى وان علقت تلك الدائرة في شبكة صياد والقاها
في البحر فانه يأتيه الاسماك في الحال وذلك اذا كان القمر بالحوت ويأخذ
ما شاء من انواع السمك وهذه صورة الدائرة فافهم



فصل في حرف السين وهو حرف نوراني الظاهر والباطن والاسمائية
سلام سميع سريع والكل من هولاء وفق على حدته يوضع على الولا
فاما اسمه سلام فذاكره يكون سالما من افات الليل والنهار
في سفره وفي اقامته في ماله ونفسه وذويه ولا يستغني عن حمله
واما اسمه سميع فانه اسم جليل يصلح للملحين في الدعاء وينفع ايضا
لمن قل سمعه ذكرا وحملا واما اسمه السريع فانه اسم جليل والمربع
جليل وقال البوني رحمه الله تعالى عليه من اراد حالة من الله
لا يدركها فليرسمها في كفه ويرفعها قبالة وجهه ويرغب بالاسم
مضروبا في الايام ثم يبلغ عدده فان الاجابة تحضره من الله تعالى
بعد ذكر العدد المذكور وهذه صورة وضعه على الولا قال الشيخ
عبد الحق والدين ابن سبعين من كتب دائرة السين

س	ر	ى	ع
١١	٦٩	٦١	١٩٩
٦٨	٨	٢٥٢	٦٢
٢٥١	٦٣	٦٧	٩

والقمر به على لوح من فضة وبخره تسعة ايام وحمله معه فاذا
اراد ان يختفي من الاعداء حمله ويقول ساه ساه فانه
يختفي عن اعين الظلمة وان حملت تلك الدائرة في السفر
برا او بحرا كان حاملها محفوظا باذن الله تعالى وهذه صورة
الدائرة



فصل في حرف العين وهو حرف جليل نوراني ظاهر
وباطن والاسمائية منه العلي العظيم العزيز العليم والكل من هولاء
مربع جليل يعرفه اهل البصائر من اهل هذا الفن ومن دعا الله تعالى
بكل اسم فيه حرف العين وكان في ضيق فرج الله تعالى عنه ومن
نقشه يوم الجمعة وقت الاذان سبعين مرة في خرقة حرير بيضاء
وركبها في فص خاتم فضي والقمر بالحرف نطق بالحكمة وقوي فهمه اذا علقه

اذا علقه بازاء قلبه ولا يعلقه عند منامه فانه يرى خيالات
الا انه يصلح لذوي الكشف الراسخين الاقدام في العالم العلوي
فانه يظهر لهم حقائق غريبة ويلقي الله تعالى المحبة والهيبة
لحامله واما اسمه العلي العظيم فلهما مربع جليل ما صرح به وصنعة
ذلك من وفقهما في خاتم من ذهب وبخره بعود وعنبر
وحمله معه ذل له كل من راه وقد كانت الملوك تتخذه من بعد
السفاح الى زماننا هذا قال البوني فثبت ملكهم وانبسطت
قدرتهم وقد قيل للمامون كيف بك اذا اتتك ملوك
فارس فاخرج يده بخاتم فيه الاسمين موفقتين فقال لا تقدر
علينا احد ما دام هذا عندنا ويكون ذلك في ساعة الشمس
وشرفها وهذه صورة الوفق ووضعه وقد اوضحته وسال
الله منعه عن غير اهله

٢٦٦	٢٩٤	٢٨٨	٢٨٢
٢٩٥	٢٨٥	٢٦٨ [?]	٢٩٢
٢٧٨	٢٨٤	٢٩٦	٢٧٠
٢٩٦	٢٧٢	٢٧٦	٢٨٦

قال رحمه الله ومن نقش دائرته
والقمر به على خاتم فضة وتختم به فاذا رأى بهيمة معلولة ووضعه
في ماء واسقاها منه برئت باذن الله تعالى وهذه صورة الدائرة



فصل في حرف الفاء وهو حرف ظلماني في الظاهر نوراني باطنه
حرف نوراني والاسمائية منه فتاح فعال من كتب حرف
الفاء وجعله في زيت لاولا [?] ودهن به من يشتكي البرد
في اي عضو كان او علقه عليه خف المه ويكتبه عدد الحروف
الواقعة عليه في الاعداد ومن كتب دائرته والقمر به
كان اقوى فعلا واما اسمه الفتاح لا تتخذه ذكرا من اضطر
الى حاجة بعد ان يصلي ليلة الجمعة ركعتين يقرأ في الاولى

بعد ذكر الباقيات الصالحات سبع مرات وهي سبحان
الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم وقيل عشر مرات يكون ذلك قبل ام
القران وبعدها ويركع ويذكرها ايضا واذا رفع كذلك
واذا سجد كذلك واذا رفع كذلك وكذا في الركعة الثانية
ويقرأ فيها يس والملك فاذا سلم ذكر الاسم بعدد تكسيره
فلا يسأل الله شيا الا اعطاه وهو من الافتتاح من اشتقاقه
وذلك ان يكون صائما يوم الخميس ويكثر الاسم عند طلوع
الشمس ولا يستغني عن حمله وهذه صورته وصورة الدائرة
فافهم ذلك **فصل** في حرف الصاد وهو حرف نوراني وفي
باطنه حرف ظلماني والاسم منه صمد ذاكره لا يحس بالم الجوع
البتة ما لم يدخل عليه ذكر غيره وهو من الاذكار العجيبة ولمربع
جليل يصلح للمرتاضين بالجوع واهل الخلوات ومن كتب ص ف
الصاد ٦٥ مرة وذلك عدده على راي اهل الانوار في بطاقة
غلب خصمه وامن الجوع اذا كان صائما ومن كتب دائرة
الصاد في رق وحولها وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع
العليم وحملها صاحب الصداع سكن عن عجل ومن كتب
دائرة على بيضة وشواها واطعمها للنفساء سهل عليها
الولادة بقدرة الله تعالى ويكون الدائرة وحدها لا يكتب
معها شي واذا اردت ان تداوي جسدا فيه علة ظاهرة
مثل قرحة وما اشبهها فليكتب الحرف عليها والتمرية فانها

ح	ا	ت	ف
ف	ت	ا	ح
ا	ح	ف	ت
ت	ف	ح	ا



١٣٣	١٣٨	١٣١
١٣٢	صمد	١٣٦
١٣٧	١٣٥	١٣٤



فانها تبرا وهو كثير البرودة والقرحة حارة وهذه صورة الوفق
والدائرة فافهم **فصل** في حرف القاف وهو حرف جليل
نوراني وفي باطنه حرف ظلماني والاسما منه قهار قوي
قابض قيوم قدوس قايل قابل التوب قايم
قادر قريب فاما اسمه القهار من اتخذه ذكرا
قهر خصمه واما اسمه القوي من اتخذه ذكرا قوي على الطاعة
وعلى علاج الاثقال واما اسمه تعالى قابض اذا اردت
قبض روح احد فاتخذه ذكرا دائما وقيل اسم من اردت
هلاكه تفعل ذلك في اخر الشهر ليلة التسعة والعشرين
منه في بيت مظلم واما اسمه القيوم من جعله ذكرا اقام
به امره في الدنيا والاخرة واما اسمه القدوس من داوم
على ذكره افيض على روحه من حضرة القدس واما اسمه
تعالى قايل فذاكره لا يسبق بشيء البتة واما
اسمه تعالى قابل التوب فذاكره يكون مقبول التوبة مخلص
في امر دينه واما اسمه تعالى قايم تصلح لمعالجة الامراض
العسرة البرء واذا داوم عليه من ذهب ملكه رجع
اليه ذلك واذا اكتب والقى على مريض عمل فيه لوقته
واما اسمه تعالى قادر فذاكره يقدر على حمل الاثقال ومعالجة
الاسفار فانه لا يعيى ولا يكل ما دام ذاكره واما اسمه تعالى
القريب فذاكره يكون مجيب الدعوة قريب من اعمال البر
قال البوني رحمه الله تعالى ولهذه العشرة اسماء وفق جليل الشان

باهر البرهان ليعرفه اهل هذا الفن العلم الف يقين في الحجى والجارة
وهو كثير الفوايد وينبغي ان يكتب على سطح المربع من اربع
جهاته وهو القاهر فوق عباده وهذه صورة وضعه فتدبره
فهو من الكبريت الاحمر والدرياق الاكبر وهذا المربع يعظم حامله
في قوته من قهر الاعداء والغلبة على الخصوم والقوة على الطاعة
وفيه لارباب الحرف الثقيلة معنى بديع فتدبره فانك لا تقهر
من مخلوق ومن كتب عدد حروف القاف الواقع عليه في
ورقة يوم الاحد ساعة الشمس وجعل ورقته تحت فص خاتمه
لا يعيي ما دام لابسه ولا يكل خاطره من الغم والعلل ولا يكثر
لبسه لان فيه يبس ومن جعل ذلك الخاتم في ماء وسقى منه من به
حمى مطبقة عوفي باذن الله تعالى ومن كتبه ومحاه في زيادة الهلال
مائة مرة وشربه امن من الرطوبة العارضة وجاد فهمه وقوي حفظه وهذه صورة الوفق

قهار	قوي	قابض	قيوم	قدوس	قابل	قابل التوب	قايل	قادر	قريب
قوي	قابض	قيوم	قدوس	قريب	قدير	قابل	قابل التوب	قايم	قادر
قابض	قيوم	قدوس	قريب	قادر	قدير	قهار	قايل	قابل التوب	قايم
قيوم	قدوس	قريب	قادر	قايم	قابض	قوي	قهار	قابل	قابل التوب
قابل	قهار	قدير	قابض	قابل التوب	قيوم	قايل	قادر	قريب	قدوس
قابل التوب	قابل	قهار	قدير	قابض	قايم	قادر	قريب	قدوس	قيوم
قايم	قابل التوب	قابل	قهار	قدير	قادر	قريب	قدوس	قيوم	قابض
قادر	قايم	قابل التوب	قابل	قهار	قريب	قدوس	قيوم	قابض	قدير
قريب	قادر	قايل	قابل التوب	قابل	قدوس	قيوم	قابض	قدير	قهار
قدوس	قريب	قادر	قايم	قيوم	قابل التوب	قابض	قوي	قهار	قايل

ومن كتب

ومن كتب دايرته في شمس والقمر به وعلقها على راسه اذهب عنه
النزلات الباردة وان قابل احدا به اجابه وعظم في اعين الناس
وينبغي ان يكون نقشه والقمر به على صوم وطهارة وصفا باطن
وحضور قلب وهذه صورة الدايرة فافهم ذلك وثق به ولا تبديه
لجهول الناس **فصل** في حرف الرا هو حرف نوراني الظاهر
والباطن والاسما منه رحمن رحيم رزاق رافع رقيب
رؤف رشيد ولكل من هولاء الاسما وفق ويجمعهم ايضا وفقا
واحدا على قدر ما يرى الواضع من حاجته فاما اسمه الرحمن من دام
على ذكره كان معطوفا به في جميع احواله واسمه الرحيم من اكثر
ذكره لا يسال اسم شي الا اعطاه ويكون لحامله وذاكره امن
من افات الدهر **قال** ابو العباس احمد البوني رايت بمدينة تبريز
رجلا اتى خايفا من الملك فامرته بذكره فداوم عليه سبعة ايام
فخرج عليه الحرس فحملوه اليه فلما راه رحمه واشفق عليه واطلقه
لوقته وسعته واما اسمه الرزاق لا يداوم عليه احد ذكرا الا
يسر الله عليه طعامه وشرابه ومن ذكره وهو يتمنى شيا لم يبلغه
امنيته بلغه الله تعالى ذلك ولا يذكره احد على طعام الا وكثر
فيه زيادة عظيمة وبركة واسمه تعالى رافع ذاكره من تنفع قدره
لعبد بهمته في الذكر واما اسمه تعالى الرقيب من داوم عليه بذكره
سبعة ايام متوالية كان له هيبة وقبولا عند سائر العالمين
وقيل من داوم على ذكره اربعين يوما في كل يوم اربعة الاف
واربعماية واربع واربعين مرة اي مكان دخله وفيه طلسم بطل

سريعا واسمه تعالى الرؤف من اتخذه ذكرا القى الله تعالى في قلبه
الحنان والشفقة لجميع عباد الله ورقت نفسه واسمه تعالى
الرشيد اسم لمن طلب الامانة اذا اتقدرك بالذكر فان الامر
ياتيه من حيث لا يعلم واذا غلب عليه منه حال نال جميع المطالب
وهذه صورة وفق الاسما على التمام وهو خاص لجميع الخواص المذكورة
بجمله ويذكر ما شآء من الاسما فانه ينجح باذن الله تعالى وهذه صورة وضع الوفق المذكور

٣٤٨	٣٣٥	٣٢٥	٣۵٣	٣٤٣	٣٢۵	٣٠٨
٣٤٠	٣٢٢	٣١٢	٣٤۵	٣٣٤	٣١٧	٣۵٧
٣٣١	٣٢١	٣٩٤	٣٣٧	٣٢٩	٣٠٩	٣٤٩
٣٢٣	٣١٣	٣٤٦	٣٣۵	٣١٨	٣۵١	٣٤١
٣١۵	٣۵۵	٣٣٨	٣٢٧	٣١٥	٣۵٥	٣٣٢
٣١٤	٣٤٧	٣٢٩	٣١٩	٣۵٢	٣٤٢	٣٢٤
٣۵٦	٣٣٩	٣٢٨	٣١١	٣٤٤	٣٣٣	٣١٦

ومن كتب دائرة الرآء وهو مستقبل القبلة وهو يذكر يا رحيم
ارحمني رحمة تغنيني بها عن من سواك ويستديم النظر
اليه وهو يذكر فان الله يرحمه ويرزقه من حيث لا يحتسب وهو
من الحروف المتحابية وياتي الكلام عليه في خواص الاعداد المتحابة
ان شآء الله تعالى وهذه صورة الدائرة فافهم ذلك **فصل** في حرف الشين



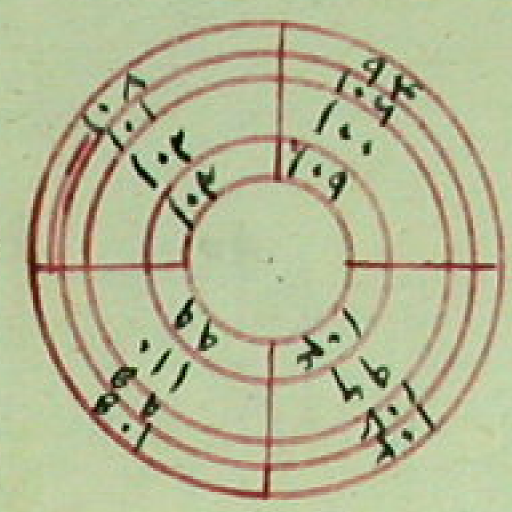
في حرف الشين وهو حرف ظلماني وفي باطنه حرفان نورانية
والاسما منه شكور شهيد شافي شديد فاما اسمه
الشكور فانه ذكر اهل الشكر من اتخذه ذكره زادت نعمته
التي هو فيها واما اسمه الشهيد من ذكره وكان طالب الشهادة
اوامر فانه ينالها بلا تعب ولا كلفة **قال** الشيخ رحمه الله تعالى
ولقد اخبرت به بعض الفقهآء وكان يذكره مدة طويلة الى
ان بلغ في ذكره انه لا يتكلم بشئ الا صحبه في ذكره فنال به
درجة الشهادة وولي القضا بحضرة قاضي بغداد والمرض
بها واليا واما اسمه تعالى الشديد من داوم على ذكره الى ان
يغلب عليه منه حال ويرسمه في مربع حرفي ويدخل به
على من يخاف ظلمه وشره يامن منه باذن الله تعالى واما اسمه
الشافي من جعله ذكرا وحملا كان فيه شفآء الامراض وفيه
دوآء الكل داء وذلك يذكره وحمله وله مربع من ضرب ٣
في ٣ ومن اتخذ اخذ حجر ودعي به كلب عضه وكتب
عليه دائرة الحروف والقاه في دار من يريد عزله وخراب
داره فانه يكون ذلك من حينه ووقته ولا يكون ذلك
الا والقمر بالحرف وهذه صورة الوفق والدائرة فافهم الله



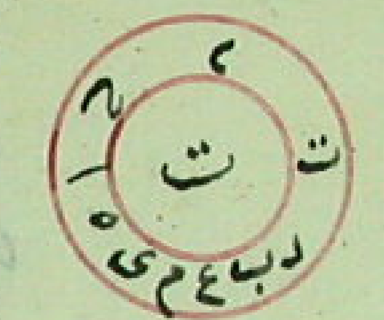


فصل في حرف التآء وهو حرف ظلماني وفي باطنه حرف
نوراني والاسما منه تواب وله ايضا خواص كثيرة واثار
منيرة وهو ذكر التوابين وله وفق جليل اذا وضع في
صفيحة من حديد والقي في باب مدينة فمن مر عليها من الخلق

والرجال غوفي حر الزنا ولا يقدر على فعله ما دام في تلك المدينة
قال البوني رحمه الله ويكون ذلك اذا كانت الزهرة سالمة
من زحل وهذه صورة وضعه فافهم ومن كتب ان الله عزيز
ذو انتقام اربع مرات وعلقها عليه امن من الشيطان
ولم يصبه ما يضره وذلك انه يكون دائرة الث والآية حولها



ومن كتب حرف الث مقلوبا وراه لصاحب المعدة برىء
من وقته وهذه صورة الدائرة



فصل في حرف الث وهو
حرف ظلماني في باطنه حرف نوراني والاسم منه ثابت ملكه
قال الشيخ البوني رحمه الله ما داوم على ذكر هذا الاسم ملك الا دام
ملكه وثبت قلبه وشاع ذكره واتسعت مملكته وحسنت
سيرته وراى من نفسه ذلك شاهد العيان ولهذا
الاسم مربع جليل يوضع في شرف الشمس على حرير اصفر ويطوى
ويحمل بازاء القلب وهذه صورة المربع حرفيا والله اعلم

ت	ب	ا	ث
ا	ث	ث	ب
ث	ا	ب	ث
ب	ت	ث	ا

ومن كتب دائرة الث والقمر بها سالما من النحوس وادام
من يريد في وسطها ولمس به المذكور فانه يجلبه ويحبه حبا
شديدا وذلك اذا كان القمر مسعودا وهذه صورة الدائرة



فافهم فصل في حرف الخا وهو حرف ظلماني في باطنه حرف
نوراني والاسم منه خبير خلاق ولهذا الاسم مربع جليل القدر
عظيم الشان باهر البرهان وهو عند اهل الخلوات عجيب في
المكاشفات وهذا هو اصله واما اسمه الخلاق فمن ضرب
الثلاثي وبلغ في تكسيره ٧٣ فاذا بلغ في ذكره الى خمسة الاف

الاف ومائة وعشرة ظهرت له الاجابة في الحين واي شيء
اراده في فكره ظهرت له حقيقته وهذه صورة مربع اسمه تعالى
خبير فتامله تصب ان شاء الله تعالى

ر	ى	ب	خ
١	٦٠١	١٩٩	١١
٦٠٢	٤	٨	١٩٨
٩	١٩٧	٦٠٣	٣

ومن كتب دائرة الخا
والقمر بها في آخر الشهر العربي ومحاه ورش به موضع خرب
وتفرق من فيه وهو من حروف الترابية بارد يابس فاذا
اردت ان تخيف احدا فانظر القمر حتى يحل الخف واي حرف تريد
قل له خف خف والحق بريك فانه يخافك وهذه صورة
الدائرة



فاتق الله ولا تعطها لغير اهلها فصل في حرف
الذال المعجمة وهو حرف ظلماني في باطنه حرف نوراني
والاسم منه ذو الجلال والاكرام ومن داوم على ذكره عظم
في اعين الناس وتلقوه بالبشاشة والقبول قال البوني
رحمه الله عليه كان مهراريس بن هرقل اتخذه ذكرا
فاذا خرج من موضعه تلقته الناس بالبشاشة والقبول
وهابه كل من راه وكان له تصريف عظيم في الارواح وهو
من مربع الاسما وقد ورد في الصحيح انه صلى الله عليه وسلم
قال الطف بي يا ذا الجلال والاكرام ولهذا الاسم الجليل
مربع من ضرب ٧ في ٧ حرفي لا يستغني ذاكره عن حمله يعرفه
اهل هذا الشان وهذه صورته في هذا الشكل الجليل

ل	لا	ج	ل	ا	و	ذ
ا	و	ذ	ل	لا	ج	ل
لا	ج	ل	ا	و	ذ	ل
و	ذ	ل	لا	ج	ل	ا
ج	ل	ا	و	ذ	ل	لا
د	ل	لا	ج	ل	ا	و
ل	ا	و	ذ	ل	لا	ج

ومن كتبه في حريره خضرا والقمر بالحرف يعني دائرته ودفنها
في باب دار من اراد بعد ان يربطها بحروف اسمه
فانه يذل ولا يجد له ناصرا وهذه صورة الدائرة والله يهدي



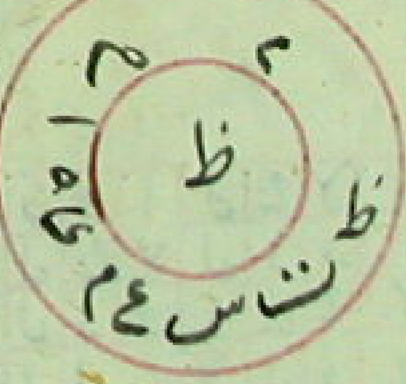
من يشاء الى صراط مستقيم **فصل** في حرف الضاد وهو حرف
ظلماني في باطنه حرف نوراني والاسماء منه ضار ولهذا الاسم
مربع من ضرب ٣ في ٣ مقطب واذا اردت ان تضر احدا
فحمل المربع في الماء واسقه له فانه يمرض مرضا شديدا وتبعد
دواده وان ربطت دونه بالحرف دائرة والقمر بالحرف وكونه
آخر الشهر العربي كان عسير البرء وهذه صورة الدائرة

٩٩٨	١٠٠٥	١٠٠٠
١٠٠٣	ضاد	٩٩٩
١٠٠٢	٩٩٧	١٠٠٤



فصل في حرف الظاء وهو حرف ظلماني وفي باطنه حرف نوراني والاسماء
منه ظاهر ومن خواص هذا الاسم ظهور ما خفي ومن داوم على
ذكره مع حمله لا يخفى عليه امر ان صرف فكره فيه وهي خاصية جليلة
وهو حرف العظمة ومن كتب دائرته ومعها العظيم لا معظم
عند الناس محترما عندهم هذا الحرف من كتبه على ريحان
او رمان ولطخه بشحم قنفذ ووضعه عند باب بيت اتى اليه
البراغيث من كل جانب ومن كتبه في ثوب اخضر مربوطا مع
الحروف اسمه والقاه تحت جناح طاير يطير به فانه يهيج في محبته
من وقته وفعله في الجلبة قويا وهو حرف حار رطب وهذه
صورة الوفق والدائرة

ظ	ا	ع	ر
ع	ر	ظ	ا
ر	ع	ا	ظ
ا	ظ	ر	ع



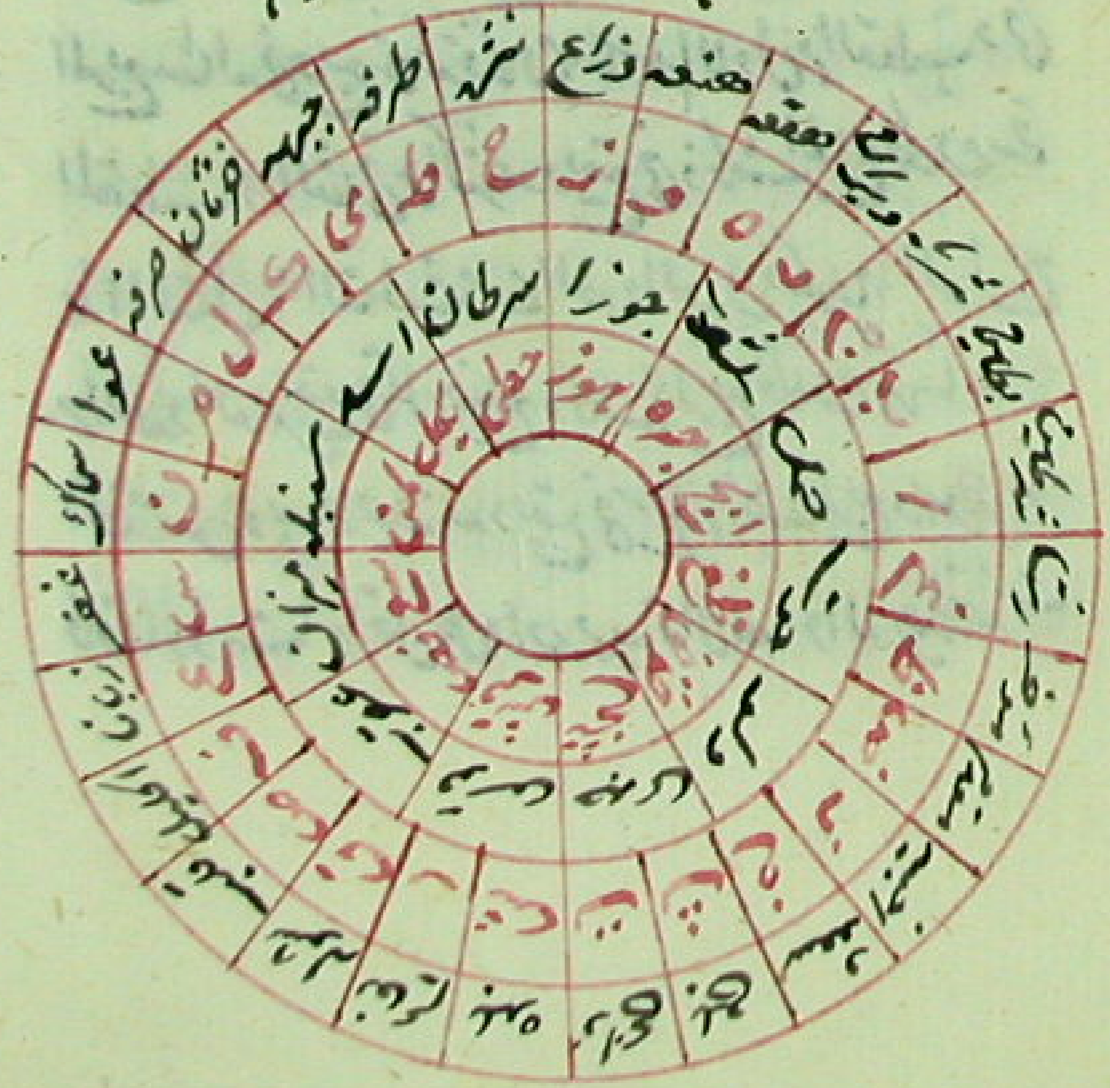
فصل في حرف الغين وهو حرف ظلماني
وفي باطنه حرفان نورانية والاسماء منه غني غفور غفار
فاما الغفور والغفار فهما ذكر المستغفرين واما اسمه الغني
من اكثر ذكره مع حمله كثرت عليه اسباب الدنيا وتسعت
عليه ارزاقه ومن كتب دائرة الغين وجعل فيها
اسم من يريد انه يقبض على قلبه فليرصد القمر حتى يكون محترقا

محترقا ويكتب الدائرة ويجعل اسمه مربوطا بحروف الغين
ويجعله تحت حجر فان المذكور ينقبض حتى يكاد انه يموت
واذا كتب الحرف والشمس فيه وحمله ان شاء اجابته الناس
وهذه صورة الوفق والدائرة والحمد لله رب العالمين

٢٥٠	٢٧٦	٢٧٠	٢٦٤
٢٧٢	٢٦٢	٢٥٢	٢٧٤
٢٦٠	٢٦٦	٢٨٠	٢٥٤
٢٧٨	٢٥٦	٢٥٨	٢٦٨



ثم لا بد للناظر في هذا المختصر من معرفة ما لكل حرف من المنازل
وما لكل برج من الحروف ولما كان لكل برج حرفان وثلث
والحرف لا يتجزى ولا ينقسم فيجبر الحرف المنكسر ويجعله حرفا
كاملا مثل ان يكون ثلث الطاء للحمل فيجبره ويجعله صحيحا فيجبره ثم
له ويبقى منه ثلثان للاسد فيجبره ايضا له فيكون للحمل والاسد
واعلم ان الجدول الآتي مقسوم على الطبايع فيكون الثلاثة
التي فيها الحمل ٧ حروف والتي فيها السرطان ٧ حروف
والثلاثة التي فيها الميزان ٧ حروف والثلاثة التي فيها الجدي
٧ حروف وذلك على مذهب الشيخ محي الدين بن العربي
وحكماء الهند واليونان ومن تقلدهم وهذه صورة الدائرة
وصفة التقسيم في الفلك المستقيم وهي هذه



فاذا اردت ان تعمل دائرة حرف من الحروف الثمانية والعشرين
فارصد له القمر حتى يكون بمنزلة ذلك الحرف واعمل به تنجح
ولم يمكن التصريح باكثر من هذا القدر والله يهدي من يشاء
الى صراط مستقيم واما معرفة استخراج الاعوان
من المربع للخير والشر لعدة واحدة حتى تتمم بها على العمل
بعد فراغه والتصرف فيه ان كل مربع من الاوفاق فانه يستخرج
منه خمسة اسماء فيقسم على اربعة منها بالاسم الخامس عند
فراغ العمل وتذكر الحاجة وتبخر بالبخور فيتم لك العمل وتنجح فالاسم
الاول الذي يستخرج من جملة ما في وسط الوفق مهما الاعداد ان
كان فردا فما كان في البيت الاوسط وحده وهو قطب
الوفق وان كان زوجا فيؤخذ من نصف العدد العدل الذي
في ذلك المربع مجبور الكسر والثاني من اكثر عدد يقع
في ذلك المربع والثالث يستخرج من العدد العدل من ذلك الوفق
وهو جمع اقل عدد فيه واكثر عدد فيه والرابع من العدد الواقع
في ضلع ذلك المربع والخامس من جملة العدد الذي يحويه ذلك
المربع مثاله في مربع ثلاثة فكان الاسم الاول من القطب وهي
القطب ٥ والثاني من اكثر عدد يقع في ذلك المربع فكان في
هذا المثال ٩ الثالث من العدد العدل فيكون ١ الرابع
من العدد الذي يقع في كل ضلع ذلك المربع فكان ههنا ١٥
الخامس وهو من جملة عدد يقع في سطح ذلك المربع وهو ٤٥
فاذا اردت ان تعمل كل واحد من هذه الاعداد الذي قد اخذت

	٩	
٤		٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

قد اخذت اسماء فان كان العدد الذي معك تريد ان تقع
ذلك المربع للخير فان كان اكثر من واحد وخمسين ولو بواحد والا
فزد عليه ٣٦٥ فمهما بلغ معك اسقط منه ٥١ ثم انطق
الباقي وضف اليه لفظة ايل في آخر الكلام وهي الاحد و
خمسين الذي اسقطتها من الجملة فيكون الاسم روحانيا
وان اريد بذلك الوفق للشر ولم يكن الاسم الذي استخرجته
من الوفق اكثر من ٣١٩ ثم ضف اليه ٣٦٠ فمهما بلغ اسقط
منه ٣١٩ وما بقي نطقه واضف اليه لفظة طيش
فيكون هذا الاسم شيطانيا يدخل في اعمال الشر مثاله
في مربع ثلاثة الذي فرضت فيه المثال واردناه للخير فكان
الاول خمسة فاضفنا اليه ٣٦٠ بلغت ٣٦٥
اسقطنا منها ٥١ بقي ٣١٤ نطقنا بها فكانت شيد
فاضفنا اليها ما اسقطنا منها فصار اسما روحانيا
شيدائيل وهو الاسم الاول الثاني وهو نهاية العدد
٩ اضفنا اليها ٣٦٠ بلغ ٣٦٩ اسقطنا منها
٥١ بقي ٣١٨ نطقنا بها شيح كملنا بها فصارت
شيحائيل الثالث وهو العدد العدل ١٠ اضفنا
اليه ٣٦٠ بلغ ٣٧٠ اسقطنا منه ٥١ بقي ٣١٩
نطقنا بها فكانت شيط فكملنا بها فكانت شيطائيل
الرابع وهو من العدد الذي يقع في ضلع المربع وجملته ههنا
١٥ اضفنا اليه ٣٦٠ فصار ٣٧٥ اسقطنا منه

١٥ بقي ٣٢٤ نطقنا بها فكانت شكد فكملنا بها فكانت
شكداييل الخامس من جملة الاعداد الواقعة في المربع وهي
ههنا ٤٥ اضفنا اليها ٣٦٠ فصارت ٤٠٥
اسقطنا منها ٥١ بقي ٣٥٤ نطقنا بها فكانت شند
فكملنا بها فكانت شنداييل فنقول في ذلك يا شنداييل
ويا شيخاييل ويا شيطاييل ويا شكداييل بحق
شيداييل افعلوا كذا وكذا وهذه القاعدة تجري في
سائر الاوفاق الكبار والصغار فانه اتاك من العدد
الكثير في المربع الكبير ما هو ازيد من الف فركب له الحرف
كما ركب لغيره فان كان الف فهو غين وان كان الفين
فلامته بالنطق بغ وان كان ثلاثة الاف فلامته
جغ وان كان اربعة الاف دغ وان كان خمسة الاف
هغ وكذلك في سائر تركيبه تقدم العدد الاقل على الاكثر
خلاف لما يقع من العدد الف واربعة فيكون غد والف
وخمسة غه وان كان الاسم زايدا عن الواحد وخمسين
ولو بواحد لم تزد عليه شي وان كان بعض الاسما زايدا
وبعض الاسما ناقصا فزد على الناقص واترك الكامل
بحاله والله اعلم • فهذا سر خفي عظيم ليس له مثال في
معرفة اسما الروحانيات وهو منقول من كتاب كنز الاسرار
وذخاير الابرار منسوب الى هرمس الهرامسة في اصله
واما تنكلوشا البابلي شرحه وبينه وفسره ايضا ثابت

ثابت بن قرة الحراني وحنين بن اسحق العبادي
كل منهم فسره على حدة ولم يكن بين المفسرين تفاوت
في الاصل والمعنى لكن عباراتهم مختلفة والمعنى واحد
واما معرفة استخراج الاسما الحسنى من كل وفق وهو
الذكر اللايق بالوفق عند حله والعمل به فهو ان ينظر لما
خرج من الحروف التي في الاسما من غير تكرار فوجدنا بها هذه
ش ي ط ل ح ن د فنظرنا ما يخرج من هذه الاحرف
من الاسما الحسنى فوجدنا ههنا اسمان وهما الحي الشديد
وكذلك تعمل بكل وفق وتنظر ايضا ما يوافق من البخور
ومعرفة ذلك انك تنظر الى الحروف وما الغالب
عليها من الطبايع الاربعة فان كان النار او الهوا او الما
او التراب فليق به بالحروف النباتية او الحيوانية
فان كان الخارج نباتيا فيكون على قسمين ان كان للخير
فيكون من العود والصمغ والبزر وما شاكل ذلك الطيب
من الروايح الطيبة وان كان المربع للشر فقشور البصل
والثوم وكل نبات له رايحة كريهة وان كان الخارج حيوانيا
فهو ايضا على قسمين ان كان المربع للخير فبالمسك والزباد
والعنبر وما شاكل ذلك بحسب الطبع وان كان للشر
فبالشعر والبعر والعظم والدم والقرن والاظلاف وما
شاكل ذلك وقال ابن الوحشي كل ذلك بحسب الكمال
والتعيين ولكن يكتفى لاعمال الخير بالروايح الطيبة ولاعمال

الشر بالروائح الكريهة وهذه الحروف النباتية ب ه ح
ل ن ف ر ث ض الحروف المعدنية وهي ج و ط
ل س ص ش خ ظ فاذا حصل لك حروف استخرجتها
من المربعات فقسها على هذا المثال واحكم للاغلب ثم
لا بد من استخراج الاوقات من المربعات وهي الطوالع
ومعرفة ذلك انك تنظر في الحروف الخارجة في الاسما المقدمة
واحسبها بالجمل الكبير واطرحها ١٢١٢ ومما بقي اقل من
اثني عشر تمشي به على البروج فمهما انتهى اليه العدد يكون
الطالع وقت العمل والله اعلم بالصواب فصل في الاعداد
المتحابة وكيفية استخراجها انك اذا جمعت لاول عدد
زوج الزوج الى ما فوقه من جنسه واجمعها فيكون اثني عشر
احفظها ثم خذ نصفها وهو ٦ احفظها ثم اضرب الاثني عشر
في الستة يكون ٧٢ وهو عدد ناقص وصار من الاعداد
معك ثلاثة اعداد ٦ و ١٢ و ٧٢ فاسقط من كل واحد
من هذه الاعداد واحدا فيرجع الاول ٥ والثاني ١١ والثالث
٧١ فكل واحد منهم عدد اول ثم اضرب العددين الاولين
احدهما في الآخر وهو خمسة في احد عشر فيخرج من الضرب ٥٥
وهو العدد الزايد والعدد الاحد وسبعين هو العدد الناقص
فاذا ضربت العدد الزايد في اول مجموع كان الخارج ٢٢٠
وهو العدد المحبوب وكذلك اذا ضربت العدد الناقص
في اول مجموع كان الخارج ٢٨٤ وهو العدد المحب فاذا

فاذا قسمت اجزا كل واحد من هذين العددين باقسامه
التي فيه كانت اقسام كل واحد منهما مساوية لاقسام الآخر
مثال ذلك انك اذا اخذت من المايتين وعشرين نصفها
١١٠ وربعها ٥٥ وخمسها ٤٤ وعشرها ٢٢ ونصف
عشرها ١١ وجزءها من خمس وخمسين ٤ وجزءها من مائة
وعشرة ٢ وجزءها من مايتين وعشرين ١ كان ذلك
٢٨٤ واذا اخذت من المايتين واربعة وثمانين
نصفها ١٤٢ وربعها ٧١ وجزءها من احد وسبعين ٤
وجزءها من مائة واثنين واربعين ٢ وجزءها من مايتين
واربع وثمانين ١ كان ذلك ٢٢٠ فافهم ذلك واما
كيفية العمل بهذه الاعداد على اتم الوجوه واحسن الحالات
وهو اذا اردت ان تولف بين شخصين المتباغضين
فلا بد ان يكون احدهما طالب والآخر مطلوب فتاخذ اسم الطالب
وضف اليه العدد الزايد وهو ٢٢٠ وركبه وفقا من ضرب
٤ في ٤ واما اسم المطلوب فضف اليه العدد الناقص
وهو ٢٨٤ وركبه وفقا آخر من ضرب ٤ في ٤ واستخرج
غرايمهما بعد البخور التي وجه الواحد الى الآخر وتحملهما الطالب
ويلبق المطلوب ولو كان عدوه فانه لا يملك نفسه من
حبه ويكون الوضع في وقت لايق يتم العمل والله اعلم
فاذا قصدت امرا من الامور فاقصد الاسما الحسنى قال
الله تعالى ولله الاسما الحسنى فادعوه بها قد افلح من

استمطر بها الفيض من رب العالمين ٦٦ اسم الله والاله
فللعلو والهيبة ونفوذ الكلمة والرحمن والرحيم للامن
والامان من شر حوادث الزمان والملك والمالك
من فهم سرهما انقادت الملوك الى كلمته وعظمته في النفوس
هيبته والقهار والجبار لقهر الاعداء والنصر عليهم
واللطيف لتفريج الكرب والنجاة من الشدائد والحكيم
والرؤف لاطفاء الغضب والحي والقيوم من فهم سرهما
احيا الله قلبه واقام امره والبديع والعليم للاطلاع على
دقايق العلوم ولطائف الحكم والودود والعطوف للمودة
والمحبة وجذب القلوب والعلي والعظيم للهيبة والعلو
والعظمة والسمو والرزاق والغني لطلب الرزق والمغني
والمصور والخالق لارباب الصنايع والمصورين والحكم
والعدل للحكومة والخصام ونفوذ الكلمة عند الحكام والقابض
والمنتقم لخراب ديار الظالمين والرافع والمعز من اكثر
من ذكرهما رزقه الله العز الشامخ والعلو الراسخ وامنه من شر
كل جبار عنيد وشيطان مريد والباسط من اكثر من ذكره كثر
سروره وزال همه واحبه من راه فافهم فقد فتحت لك
باب السلوك لمن اراد الدخول والله يختص برحمته من يشاء
والله ذو الفضل العظيم واعلم انك اذا قصدت شيا من
اسماء الله فانظر ان كان الاسم اكثر تركيبه من الاحرف
النورانية فالاولى ان يوضعوا اوفاق حرفية وان كان من تركيبه

من تركيبه من الاحرف الظلمانية فالاولى ان يوضعوا اوفاق
عددية فافهم ذلك **فصل** في الحروف النورانية تتصرف
في الارواح العلوية ولها فوايد مشهورة وفوايد منشورة وذلك
اذا وضع في اربعة عشر من الشهر العربي ويكون القمر بالالف او
بغيرها من الحروف النورانية ولكنه في الالف اجود وصفة وضعه
ان يكون وفق حرفيا من ضرب ١٤ في ٤ وينظر ما له من الاسما
التي ليس فيها حرف مظلم بحيث يمكن اربعة عشر اسما مثل
اسمه تعالى الله السميع العليم الرحمن الرحيم الحكيم الكريم الحكيم
بعد الحروف اسما نورانية ويجعل تلك الاسما ذكرا بعد ان تضعهم
ايضا وفقا اسميا ويجعل الحروف باطنا والاسما ظاهرا
فان الارواح العلوية تطيعك لكل ما تريد ويكون ذلك عند
الناس قبولا عظيما ومهابة ونورا في القلب وان استدمت
الذكر بالاسما النورانية نطقت بالحكمة وعلمت المغيبات
وفيهم الاسم العظيم الاعظم وهذه صورة الوفق الحرفي
في الصفحة الثانية فتامله

وهذه صورة الوفق المذكور فتأمله فهو الخير كله

م	ن	ق	ط	ع	ك	س	ح	ي	ر	ا	ص	ل	ه
ط	ي	ك	س	ه	ن	ق	ا	ص	ل	م	ح	ع	ر
س	ه	ا	ق	ط	ع	ك	م	ح	ي	ر	ن	ص	ل
ق	ط	ع	ل	س	ه	ن	ر	ا	ص	ك	م	ح	ي
ك	س	ه	ن	ح	ط	ع	ل	م	ق	ي	ر	ا	ص
ن	ق	ط	ع	ك	ر	ه	ي	س	ا	ص	ل	م	ح
ع	ك	س	ه	ن	ق	ص	ط	ل	م	ح	ي	ر	ا
ل	ص	ن	ر	ي	ح	م	ك	ع	ط	ق	ا	ه	س
ر	ع	ح	م	ل	ص	ا	ق	ن	ه	س	ك	ي	ط
ه	ل	ص	ا	ر	ي	ح	س	ك	ع	ط	ق	ن	م
ا	ر	ي	ح	م	ل	ط	ص	ق	ن	ه	س	ك	ع
ح	م	ل	ص	ا	س	ي	ه	ر	ك	ع	ط	ق	ن
ص	ا	ر	ي	ق	م	ل	ع	ط	ح	ن	ه	س	ك
ي	ح	م	ك	ص	ا	ر	ن	ه	س	ل	ع	ط	ق

ستر ظاهر ونور باهر

وهذه صورة الوفق الاسمي وصفته

[illegible]	اله	سميع	عليم	حنان	رحيم	حكيم	كريم	حكيم	حق	حنان	منان	سلام	لطيف
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
حكيم	لطيف	حنان	سميع	عليم	الرحمن	حسيب	الله	كريم	حكيم	حق	اله	حنان	سلام
سميع	عليم	رحمن	سلام	حكيم	[illegible]	رب	حق	حنان	منان	رحيم	[illegible]	[illegible]	حكيم
رحيم	حليم	لطيف	اله	كريم	عليم	حنان	[illegible]	رب	سميع	حكيم	حق	حنان	منان
اله	رحيم	عليم	غني	رحيم	حق	لطيف	حكيم	حليم	حنان	منان	سلام	الله	كريم
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

واعلم ايها الناظر الى هذا المختصر ان علم الوفق ينقسم الى اجزاء كثيرة ولابد من ايراد شيء منها في هذا المختصر بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم ١ علم الحروف النورانيه ٢ علم الحروف الظلمانيه
٣ علم الحروف الصامته ٤ علم الحروف الناطقه ٥ علم الحروف
المتواخيه ٦ علم الحروف المفرده ٧ علم الحروف العلى ٨ علم
الحروف المنخفضه الدنى ٩ علم الحروف الخاصه ١٠ علم الحروف
العامه ١١ علم الحروف الاختراع ١٢ علم الحروف الابداع ١٣ علم
الحروف الجلاليه ١٤ علم الحروف الجماليه ١٥ علم الحروف
المتحابه ١٦ علم الحروف المتباغضه ١٧ علم حروف الشمس
١٨ علم حروف القمر ١٩ علم الحروف المتحركه ٢٠ علم الحروف
الساكنه ٢١ علم حروف الجن ٢٢ علم حروف الانس ٢٣
علم الحروف الظاهره ٢٤ علم الحروف الباطنه ٢٥ علم
حروف الطالب والمطلوب ٢٦ علم الحروف المشرقه ٢٧ علم
الحروف المحرقه ٢٨ علم اجزا الحروف ٢٩ علم حروف الليل
٣٠ علم حروف النهار ٣١ علم الحروف المذكره ٣٢ علم الحروف
المؤنثه ٣٣ علم الحروف الثابته ٣٤ علم الحروف الساقطه
٣٥ علم الحروف اللطيفه ٣٦ علم الحروف الكثيفه ٣٧ علم
مراتب الحروف ٣٨ علم حروف المشايخ ٣٩ علم حروف
العلماء ٤٠ علم حروف الامرا ٤١ علم حروف السلاطين ٤٢ علم
حروف النسا ٤٣ علم حروف الوزرا ٤٤ علم حروف الشعرا
٤٥ علم تولية الحروف ٤٦ علم معرفة الطالع بالحروف ٤٧
علم الحروف البسيطه ٤٨ علم الحروف المركبه ٤٩ علم الحروف العقليه
٥٠ علم الحروف الحسيه ٥١ علم حروف الاسم الاعظم ٥٢ علم
حروف الخوافي ٥٣ علم التصحيف فهذه جملة
اعداد اسمه صلى الله عليه وسلم احمد
قد تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

[illegible]

وقع الفراغ في ١٦ جمادى الاول ١١١٧

بسم الله الرحمن الرحيم

روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال تعلموا
هذا الدعآ وعلموه للصالحين والاوليا والذى بعثنى بالحق
نبيا وصفيا ما دعى بهذا الدعا احد فى عمره ساعة او شهرا
الا ادخله الله الجنة بلا حساب ولا عقاب قيل يا رسول
الله وان زنا وان سرق قال وان زنا وان سرق
فالملائكة ترفعه على سرير من نور ويقبل الله عز وجل عليه
من فوق عرشه ويقول له عبدى انى راض عليك ببركة
هذا الدعآ وفضيلته ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
نزل على جبريل عليه السلام ومعه هذا الدعا وانا خلف
المقام فلما فرغت من الصلوة دعوت الله عز وجل وسالته
الغفران لامتى انه غفور رحيم ثم قلت له يا اخى يا جبريل
وحبيب امتى علمنى شيا من الدعا يكون لى ولامتى ذخرا
اذا خرجت من قبورها فيدعوا الله انه غفور رحيم فقال جبريل
عليه السلام يا حبيبى يا رسول الله تقول له اشهد ان لا اله الا
الله محمد رسول الله فقلت لجبريل عليه السلام افضل من
الصلوة والصيام قال نعم قلت وما ثواب من يدعوا
بهذا الدعا قال يا رسول الله لقد سالتنى عن شيء لا يحصى ثوابه
الا الله عز وجل يا محمد من كتبه حرزا وعلقه عليه كفاه الله
شر ما يخاف ويحذر ولو ان البحار مدادا والاشجار اقلاما
والسموات اوراقا وخلق الاولين والاخرين كتابا لم يقدروا

على كتابه ثواب هذا الدعا يا محمد ما من عبد يدعوا بهذا الدعا
الا كتب الله له ثواب اربعة من الملائكة واربعة من الانبيا فاما
الملائكة فهم جبريل وميكائيل والانبيا ابراهيم وموسى
وعيسى وانت يا محمد فتعجب من هذا الدعا ثم قال لي جبريل
عليه السلام ما من عبد يدعوا بهذا الدعا مرة واحدة الا يجي يوم
القيمة ووجهه يتلالا نورا كانه البدر في ليلة اربعة عشر
فتعجب الناس منه ويقولون هذا نبي او ملك فيقال لهم ليس
هذا نبي ولا ملك وانما هو رجل مسلم دعا بهذا الدعا في عمره
مرة واحدة واكون انا وانت عند راس قبره وبيدي براق
من نور وهو مسرج بالجوهر وسرجه من ياقوتة حمرا ونقول له
اركب يا عبد الله ما جزاوك اليوم الا الجنة فانزل بجوار ابراهيم
او بجوار محمد عليهما الصلوة والسلام ثم قال جبريل عليه السلام
يا محمد انا ضامن لمن يدعوا بهذا الدعا وهو خايف اذا محتاج
او عليل الا كفاه الله وعافاه يا محمد ومن سرق له شي
او هرب له عبد فليتوضا ويصلي ركعتين يقرا في كل ركعة
فاتحة الكتاب مرة وقل هو الله احد ثلاث مرات ويدعوا
بهذا الدعا ثم يضعه تحت راسه وينام فانه يرى ما سرق
له ان شا الله تعالى وفي هذا الدعا اسم الله الاعظم والملائكة
يستغفرون لمن يدعوا بهذا الدعا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
من امن بالله واليوم الاخر ولم يومن بهذا الدعا انا بري منه
ومن يتعلم هذا الدعا ولم يعلمه لاحد من المسلمين فتكون عليه عقوبة

عقوبة عظيمة ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما تركت
قراة هذا الدعا منذ حين سمعته من اخي جبريل عليه السلام وان
قراته في الحرب ظفرت على الاعداء والكفار وقال ابو بكر
الصديق رضي الله عنه اوصاني رسول الله صلى الله عليه وسلم
بهذا الدعا في حال حياتي فواظبت قراته حتى ظهر الحق على لساني
وقال عمر رضي الله عنه ما رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم
ترك هذا الدعا قط يوما واحدا وقال عثمان بن عفان
رضي الله عنه كنت نسيت القران فعلمني رسول الله صلى الله عليه وسلم
هذا الدعا فرزقني الله تعالى حفظ القران وجمعه وقال علي بن
ابي طالب رضي الله عنه من قرا هذا الدعا كان وجهه يوم
القيمة منير الى البدر ليلة اربعة عشر وهذا الدعا يهدي
المؤمنين الى طريق الخير وقال الحسن البصري رضي الله عنه
قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس لامتي افضل من هذا
الدعا بعد القران وهو وسيلة وذريعة ومن قرا هذا الدعا
اغلق الله عنه سبعين بابا من ابواب العذاب وقال سفيان
الثوري رضي الله عنه وويل لمن لا يحصل هذا الدعا في الدنيا
وله في الاخرة عذاب عظيم ومن تركه او تقصر في تلاوته وقراته
فقد ضيع عمره وهو دعا عظيم لا يعرف قدره الا الله تعالى رزقنا
الله تعالى واياكم دوام قراته اناء الليل واطراف النهار
انه على كل شي قدير وهو هذا الدعا العظيم بسم الله الرحمن الرحيم
سبحان الذي في السماء عرشه سبحان الذي في الارض

ملكه سبحان الذي في البحر سبيله سبحان الذي في
الجنة رحمته سبحان الذي في النار عذابه سبحان
الذي في القبور قضاؤه سبحان الذي لا ملجأ ولا منجا
منه الا اليه سبحانك انت الله العزيز الحكيم
سبحانك انت الله رب العالمين سبحانك انت الله
الرحمن الرحيم سبحانك انت الله الملك القدوس
سبحانك انت الله المؤمن المهيمن سبحانك انت الله
العزيز المؤمن سبحانك انت الله الجبار المتكبر سبحانك
انت الله الخالق البارئ سبحانك انت الله المصور
الحكيم سبحانك انت الله السميع العليم سبحانك
انت الله البصير الصادق سبحانك انت الله اللطيف
الواسع سبحانك انت الله العلي الكبير سبحانك
انت الله البديع الاحد سبحانك انت الله الغفور
الودود سبحانك انت الله الشكور الحميد سبحانك
انت الله الاول الآخر سبحانك انت الله الظاهر الباطن
سبحانك انت الله الوكيل الكافي سبحانك انت الله
الواحد الاحد سبحانك انت الله الفرد الصمد سبحانك
انت الله القريب الدائم سبحانك انت الله المحيي
المميت سبحانك انت الله الخالق الفاطر سبحانك
انت الله العزيز الفتاح سبحانك انت الله الحنان
المنان سبحانك انت الله الشكور الديان سبحانك

سبحانك انت الله الصادق العدل سبحانك انت الله
القديم الفعال سبحانك انت الله الظاهر المتعال
سبحانك انت الله الرفيع الباقي سبحانك انت الله
الوهاب المعطي سبحانك انت الله الولي النصير
سبحانك انت الله الكفيل المستعان سبحانك
انت الله المتعالي الحق سبحانك انت الله الباعث
الوارث سبحانك انت الله الباقي الرازق
سبحانك انت الله الحق المبين سبحانك انت الله
القابض الباسط سبحانك انت الله الرازق
الرازق سبحانك انت الله العلي الولي سبحانك
انت الله علام الغيوب سبحانك انت الله المحسن
المجمل سبحانك انت الله المنعم المفضل سبحانك
انت الله ارحم الراحمين سبحانك انت الله خير
الرازقين سبحانك انت الله خير الفاصلين
سبحانك انت الله خير الناصرين سبحانك انت الله
خير القادرين سبحانك انت الله خير الوارثين سبحانك
انت الله اسرع الحاسبين سبحانك انت الله الرؤف
الرحيم سبحانك انت الله لا اله الا انت سبحانك اني
كنت من الظالمين فاستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك
ننجي المؤمنين فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم ان وليي الله الذي نزل الكتاب

وهو يتولى الصالحين حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت
وهو رب العرش العظيم وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين
بسم الله الرحمن الرحيم الم ذلك الكتاب لا ريب فيه
هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلوة
ومما رزقناهم ينفقون والذين يؤمنون بما انزل اليك وما
انزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون اولئك على هدى
من ربهم واولئك هم المفلحون ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا
او اخطأنا ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته على الذين
من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا
واغفر لنا وارحمنا انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين
يا ارحم الراحمين ارحمنا رحمة الله وبركاته عليكم اهل البيت
انه حميد مجيد انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت
ويطهركم تطهيرا ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها
الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما الله لا اله الا هو
الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في
الارض من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم
وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء وسع كرسيه
السموات والارض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم
شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولوا العلم قائما بالقسط لا اله
الا هو العزيز الحكيم ان الدين عند الله الاسلام قل اللهم مالك
الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز
من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير تولج
الليل في النهار وتولج النهار في الليل وتخرج الحي من الميت
وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير حساب
وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم
تسليما كثيرا

هذا كتاب العقد المنظوم في خواص الحروف للشيخ محمد بن العربي الاندلسي
قدس الله روحه ونور ضريحه والمسلمين آمين

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد واله اجمعين
الحمد لله الملهم اسراره المطلع علمه الذي امنا به واقاره وصلى الله
على سيدنا محمد النبي الامي الذي اعز جنده وانصاره اما بعد
فاني اذكر في هذا العقد المنظوم ما تحتوي عليه الحروف من الخواص
والعلوم منبها بذلك همم الراقدين في ليل الجهل ومنبها بما يدل
عليه العقل فمن حيث وجب على الجاهل طلب العلم وفرض
عليه كذلك العالم في تعليم ما وصل اليه فارجو من الله سبحانه وتعالى
حسن الثواب في الدنيا وعند المآب انه كريم اذا دعي اجاب
واذا انعم على عبده رفع عنه الحجاب بمنه وجوده باب في مقدمة
برهانية اول اعلم ايها الاخ وفقنا الله تعالى واياك للعلم النافع
والعمل المقبول ان الله جل جلاله وتناؤه وتقدست اسماؤه
قادر على اخراج كل ممكن من العدم الى الوجود ورده الى ما اخرجه
منه الان لا ايش فان الممكن بما هو ممكن ليس في حقيقة
الامكان امتناع من نفوذ الاقتدار فيه وتعلق القدرة به
وكذلك القدرة لا تتعلق الا به ولا ينفذ الاقتدار الا فيه
بخلاف المحال فان المحال محال لنفسه والا حراذا استوجب
ما استوجبه لنفسه فمن المحال تبدله عن ما وجب له ولو كان
غير هذا لبطلت الحقايق كلها قديمها وحديثها غير ان الممكن
جهله قوم وعرفه قوم فمن عرفه على الحقيقة فهو العارف الكامل
ومن جهله فهو الجاهل المحجوب باستمرار العوايد المعهود تحت
سلطانها مع ان هذا المحجوب مقر بالحركة القدرية وقوتها

والحركة الطبيعية فانه لا يقدر على اقدار انكار هذا لكونه يرا ما
مع الانفس بنفيها عن الله جل جلاله وانه غير قادر ولا فاعل على
مشك الحديد ان يجذب المغناطيس من غير سبب ظاهر
ماسك للحديد ودواء عارض مبطل خاصيته اعني حجر المغناطيس
كالثوم اذا طليته به او غيره فيجعل الثوم او غيره ماسكا للحديد
اقدر من الله تعالى وهذا الاخفا بجهله وامثال هذا مما يطول
ذكره **الباب الثاني في الكلام في الخواص** اعلم ايدك الله
بتوفيقه وسقاك من شراب رحيقه وهداك الى طريقه
واسعدك بمعرفة تحقيقه وجميع المسلمين بمحمد وآله آمين
ان الاشيا لما خلقها الله عز وجل اقتضت خواصا عجيبة
منها ما نعلم ومنها ما لا نعلم كالزمرد في اسالة عيون الافاعي
من الاحجار وكالرازيانج الذي يفتح عيون الحيات من النبات
وكالصل الذي اذا اجتمع عينه مع عين الانسان يموت الانسان
واذا سمع صوت البوم مات وهذا من صنف الحيوان وهكذا
خواص الروحانيات النورانيات والنورانيات وما من
حكمة من هذه الاحكام الا ويجوز خلافه ولكن العادة اجراها الله تعالى
هكذا والذي لا يجوز ان يرجع الحرارة برودة ولا يرجع البرودة
حرارة ولا الرطوبة يبوسة ولا اليبوسة رطوبة ولكن
يرجع الحار باردا بزوال الحرارة منه وخلق البرودة فيه ويرجع
البارد حارا اوفاترا وكذلك الرطب يرجع يابسا واليابس
يرجع رطبا والخواص التي لا يمكن ازالتها منها خواص

خواص الحقايق الالهية والاسما الربانية فانها اقتضتها لا لنفسها
ولو جهت على ايجاد العالم بخصوصها وهي الدقايق الالهية
التي فاز بها العارفون وجني بمعرفتها الصالحون وخص
بادراكها العالمون وعنها ظهرت خواص العالم في شتى
في الوجود من حيوان ومعدن وجماد ونبات وعدد ومعدود
ولفظ وحرف مركب وبسيط وفلك وملك الاوله خاصية
اذا عرفت تلك الخاصية وما يخص من التكوينات ووجبت
ذلك عليه انفعل عنه ذلك المكون المخصوص به لكن باذن الله تعالى
وقد يخرق الله تعالى العادة ولا ينفعل لحكمة يراها الله عز وجل
فان خواص الاشيا انما ترجع الى علم الطبيعة ولكنها تسمى الطبيعة
المجهولة لكون الادراك قاصرا عنها بخلاف خاصية الادوية
المسهلة والقابضة للافرجة القابلة لها فان ذلك يعرف سبب
تلك الخاصية **فصل** فالخواص وان كثرت فانها ترجع الى امرين
الواحد منها ما يفعل بخاصيته على ما هو عليه من غير ان يضاف
اليه غيره او يغير عن صورته التي هو عليها والامر الآخر لا يفعل
بنفس صورته واضافة غيره اليه ومنها ما يفعل ظاهرا
ببقا عينه ومنها ما لا يفعل حتى يبلغ من فساد عينه **فصل آخر**
اعلم وفقنا الله تعالى واياك لمراضيه ان الحروف لها خواص كسائر
الموجودات وخواصها على نوعين تفعل بالافراد والتركيب
والتركيب منها على نوعين تركيب الامثال وتركيب المختلفات فتركيب
الامثال هكذا وتركيب المختلفات هكذا

كا ااااا دكد د د د	كان د

وهكذا جميعها فاول ما ينبغي ان تعرف ما الحروف وكم بها اصناف فيها

وعدد اشخاصها **الباب الثالث** في معرفة اصناف

الحروف وعدد اشخاصها فاما الحروف فهو لفظ مشترك مطلق

على اللفظ وهو قطع الهوا الخارج من المتنفس المزيد في بعض طريق

ذلك الهوا من الصدر الى الشفتين وهذه هي الحروف الطبيعية الحقيقية

الاصلية التي اغفلها المتكلمون على اسرار الحروف واشتغلوا بالطبيعية

العارضة فيها البعيدة معنا ما التي لا ترتبط فائدتها ارتباطا

يعتمد عليه وهي ثمانية وعشرون حرفا وهذه صورتها على حسب ما تقتضيه

اماكنها وطبايعها وهي وليست الالف من حروف اللين من الحروف

وقد يزاد على هذه حروف يعدل بها عن مخارجها بالعادة السوكالحرف

بين الرا والغين وبين الجيم والشين وبين البا والفا وشبه

ذلك فان مثل طبيعة هذه الحروف ترجع الى طبع ما هو بينهما

فتكون ممزوجة بخلاف الصحيحة الجارية على اصل الوضع الاخص

والشكل الاتم وهذا الصنف من الحروف اعني اللفظي موجود

في كل متلفظ لا يجوز البدل فيه ولا التحكم وتسمى هذه الحروف حروف

الوسط لانها بين الحروف الفكرية والرقمية فاما الفكرية فهو تصور

النفس لتقطيع هذا الهوا في هذه المخارج وهذا الصنف ايضا

من الحروف لا يتبدل ولنسم هذه الحروف الفكرية الحروف العلوية لانها

روحانية صفة للنفس وهي علوية واما الصنف الاخر من الحروف

فهي الحروف الرقمية وهي المكتوبة ولنسميها السفلية **فصل** وثم

دلالة رابعة ليست بحروف ولكنها اصوات وهي على قسمين

ا	ه	ع	ح	غ	خ	ق
ك	ض	ج	ش	ل	ر	ن
ظ	ذ	ث	ص	ز	س	ط
د	ت	ف	ب	م	و	ي

قسمين اصوات تدرك واصوات لا تدرك لكن تفعل

وهي الاشارات وهي مثل الرقمية على الاصطلاح وقد تكون بالاعداد

مثال في الاعداد اذا اردت ان تقول لانسان احبك فتقول

له واحد ثمانية اثنان عشرون فالالف واحد والحا ثمانية والبا اثنان

والكاف عشرون فيفهم المعنى المراد وتفهيمه بهذا في الاعداد واما الاشارة

بالصوت على تقسيمه المذكور في هذه الكلمة بعينها **مثال في الاشارة**

تضرب باصبعك ضربة واحدة بحيث لا يراك او يسمعك

وتقول له امسك ثم تضرب باصبعك له ثماني ضربات وتقول له

امسك ثم تضرب له ضربتين ثم تقول له امسك او تشير اليه ان اردت

انه لا يعرف احد من الحاضرين هل تكلمه بشيء ام لا تضرب له عشرين

ضربة فانه يفهم انك تقول له احبك ولهذا الصنف مدخل في

الخواص ولهذا ذكرناه فافهم ذلك **الباب الرابع** في الحروف

الرقمية السفلية اعلم ايها الاخ الصالح وفقنا الله تعالى واياك للاجازة

مما به نمنه ان الحروف الرقمية الخطية السفلية فكثيرة الاختلاف

في الصور لا تنحصر ولا تنضبط ولكن اريد ان احصر بالك ان شا الله تعالى

في امر قريب سهل المأخذ ولا نرسم في هذه الادراج من الحروف

الرقمية سوى هذه الحروف العربية على اختلافها بين اهل الغرب والشرق

فاما الاخذ في طبايع الحروف المرقومة منها وفقت لك اذا اردت

ان تعمل بها شيئا وانت لا تعرف طبيعتها الوضعية التي هي مدرك

الكثر الناس فانظر الى هذا القلم الى من ينتسب من الطوايف وانظر

الى اي اقليم او جهة منتسبهم واحكم على ذلك القلم بطبيعة ذلك الموضع

وحرفه على ذلك الحد وان كان من الاقلام التى نتوقف واضعها بالشخص فاحكم على القلم بمزاج واضعه وبطل لعه وان جهلت الشخص والمكان واردت ان تنقل به فانظر فى طبايع المداد والقلم الذى تكتب به خاصة فانه ينقل بحسب طبيعة مايكتب وبهذا الذى ذكرناه ينفعل بالاقلام المجهولة واعلم ان ما رسمته لك فعزيز ان تجده منهك على مثل هذا الاستخراج ولم اقل فى ذلك منا منى عليك به بل تحريضا على اغتنام الفائدة به لئلا يقع منك الاهمال فيفوتك منه العلم والمنفعة **الباب الخامس** فى ترتيب الحروف على اختلافها اعلم اخى اصلحك الله وايانا لقبول مراسمه وامتثال اوامره ان ترتيب حروف المعجم الرقمية الشرقية والغربية على قسمين ترتيب مفرد ومزدوج فالمفرد الشرقى وضع صورته هكذا

ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ثيث

واما ترتيب المفرد الغربى فهكذا

ا	ب	ج	د	ه	و
ز	ح	ط	ى	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ص
ق	ر	ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ	غ	ش

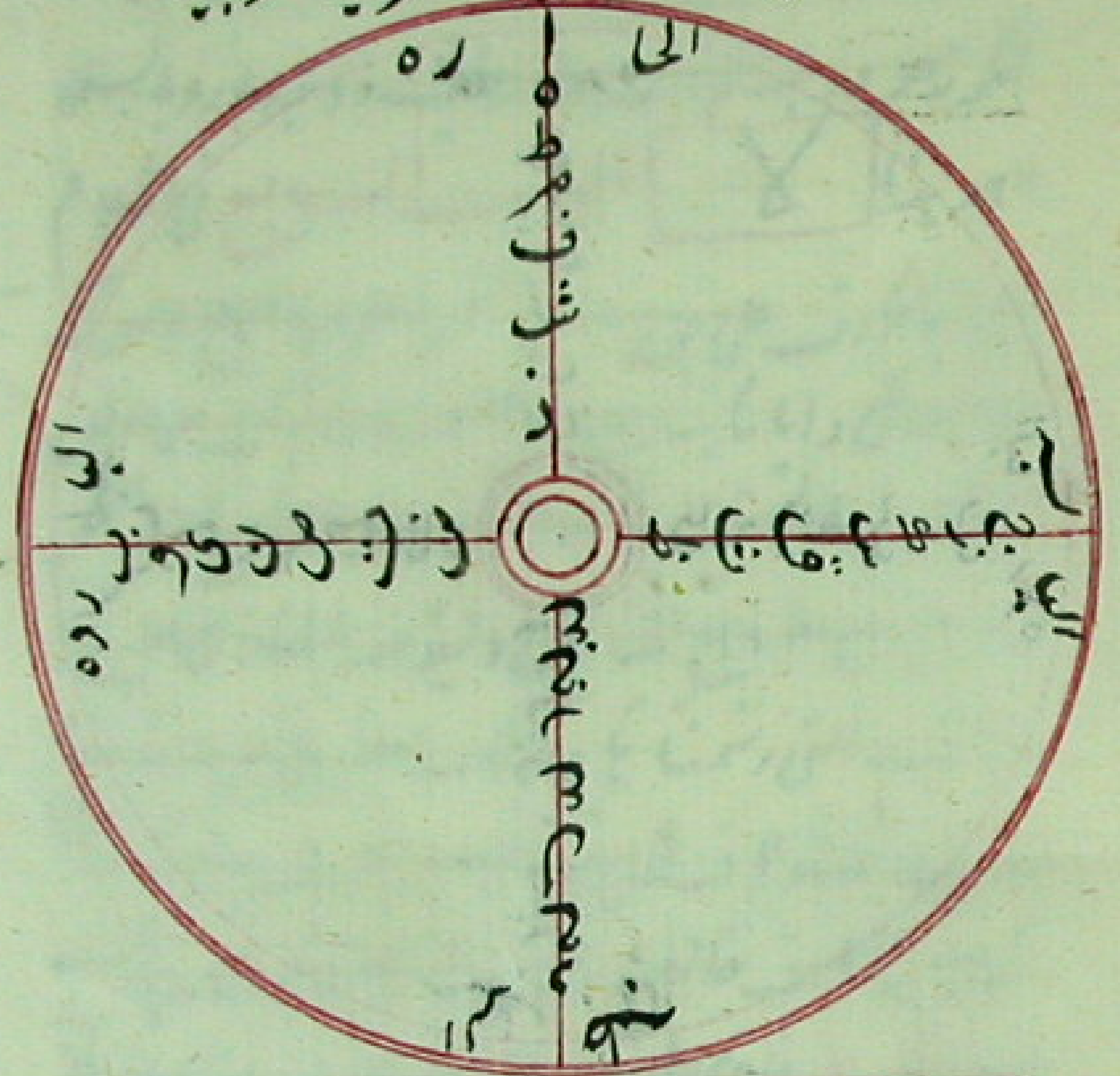
مثال شامل لكثرة الحروف صورته هكذا

ا	ب	ت	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	ط
ظ	ك	ل	م	ن	ص
ض	ع	غ	ف	ق	س
ش	ه	و	لا	ي	ثيث

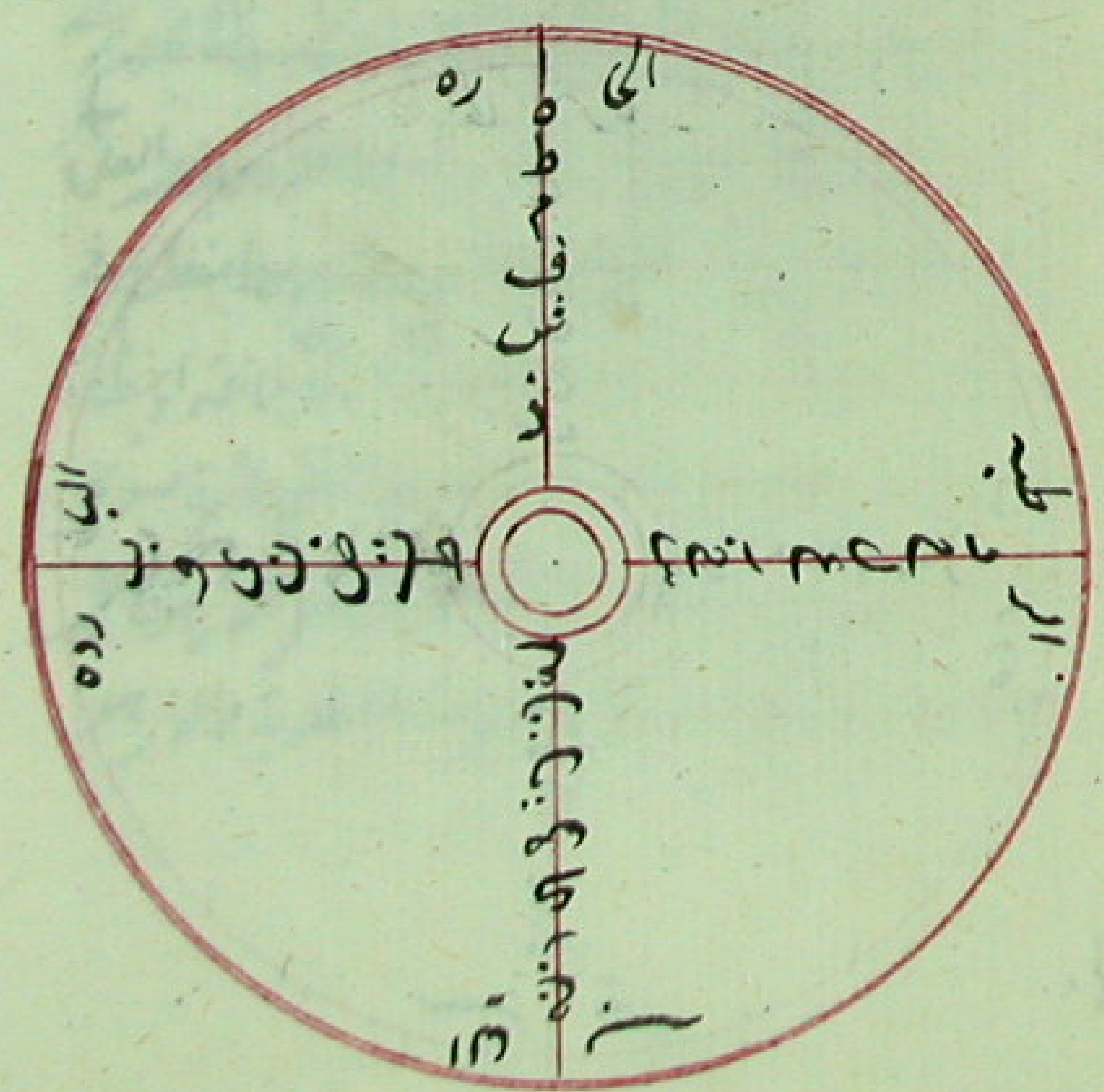
فلنرسمها لك بطبايعها على المذهبين ان شاء الله تعالى ليتبين لك وجه العمل

العمل والعلم فافهم ترشد **الباب السادس** فى ذكر طبايع الحروف فى ثلاث فصول لتعلم ذلك وتتامل فافهم

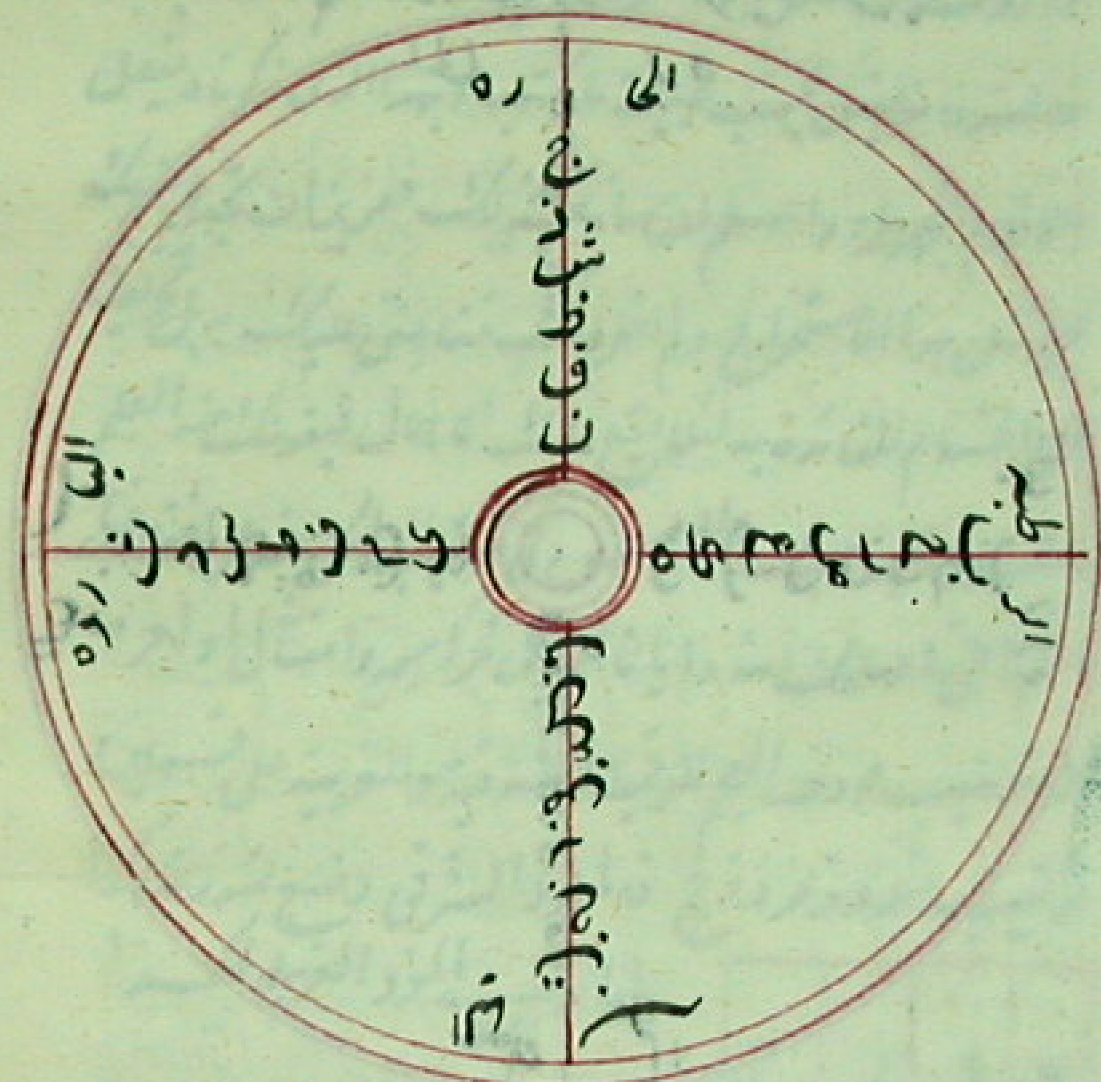
فى طبيعة الحروف المفردة الشرقية والغربية



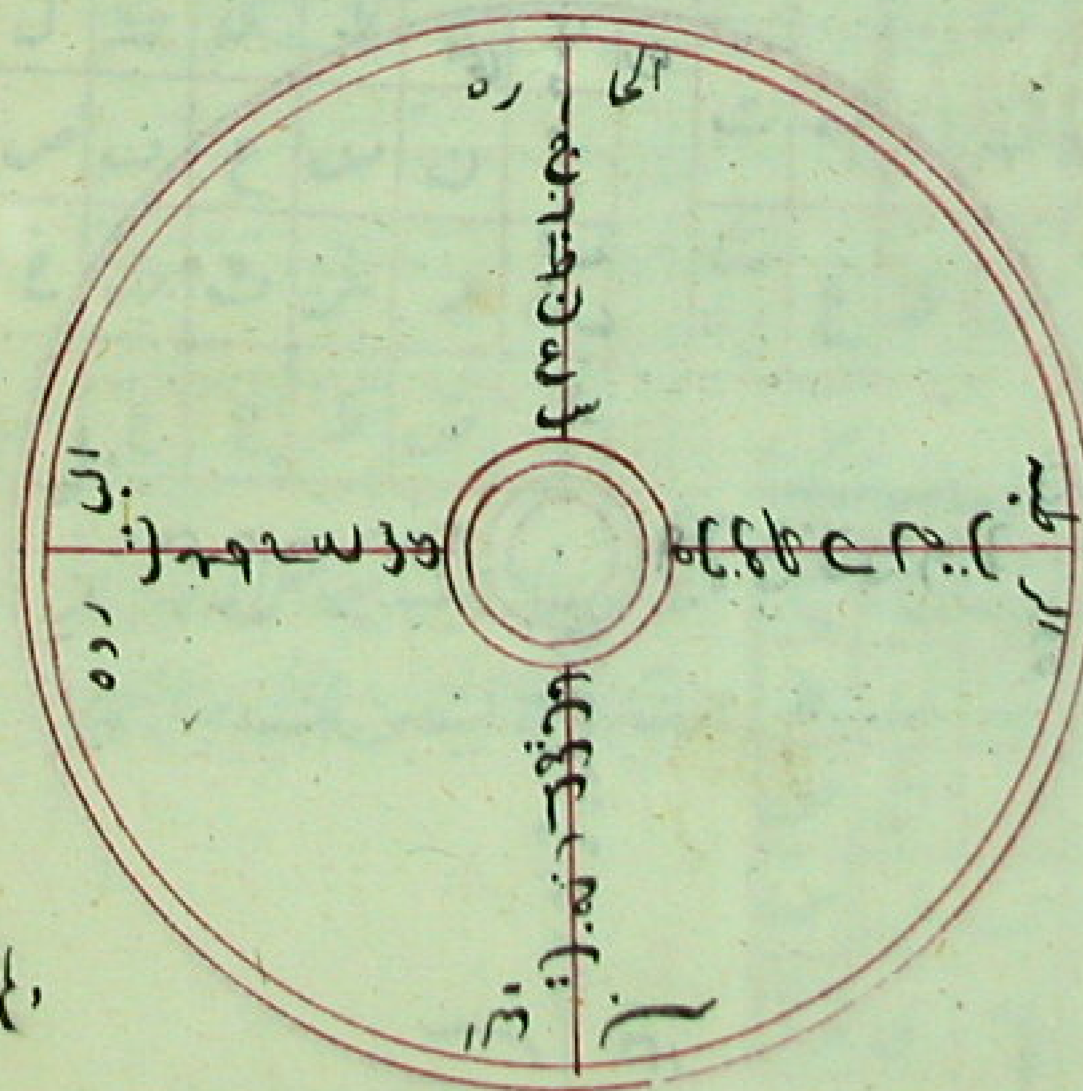
فصل فى طبايع الحروف المفردة الغربية العربية فافهم



فصل في طبيعة الحروف المزدوجة الشرقية الغربية وصورتها هكذا



فان اردت معرفة الحروف المزدوجة العربية الغربية



ولم نذكر

ولم نذكر لام الف لانه من الحروف المركبة فلنذكرها لك في موضعها ان شا الله تعالى واني جعلت ههنا اصل الصدرة وانما وضعته ليسرا اذكره ان شا الله تعالى فانه راس الجوزهر وذنبه فراسه حار رطب وذنبه بارد يابس وهو هذا لا **الباب السابع** في الكلام على ان الحروف على وفق منازل القمر اعلم ايها الاخ اسعدك الله تعالى وايانا بتاييده وعصمنا واياك عن الزلل ان الحروف لما كانت ثمانية وعشرون حرفا مثل منازل القمر صار طبايعها طبايع المنازل وليوخذ بالمنازل على هذه المراتب التي رسمناها وكذلك يعطي في كل مرتبة منها حرفين وثلث حروف لكل برج فيصير الحروف بطبيعة البروج ويكون منها حروف خالصة وحروف ممتزجة ويكون فعلها بحسب طبعها **فصل** فاقوى افعالها ان ترسم كل حرف من الكلام المطلوب المركب لامر في الوقت الذي يكون القمر في المنزلة التي تشاكل تلك الحروف فاعلم ذلك على ما سنذكره ان شا الله تعالى فافهم ترشد **فصل** واني كان العمل بالحروف المفردة دون المزدوجة عند العلماء بمراعاة الاصل فان الكلام منه نثر ومنه مربوط منظوم في القوافي بالاوزان كالشعر وبغير الاوزان كالبلاغة والخطبة ولما كان النثر هو الدائرة المحيطة بالعالم والنظم دائرة صغرى في جوفه متولدة منه ومنفعلة عنه كان العمل بالاصل الذي هو فاعل غير منفعل بجنسه اثر في وقت التاثيرات المطلوبة من الذي هو

منفصل عن جنسه فلا يتعدى قوة الفاعل وكان الازدواج
ينظم للفظ فلهذا عملوا الحروف المفردة دون المزدوجة فافهم
سر ما ذكرناه واعمل بموجبه تنجح ان شاء الله تعالى والله المستعين
والحمد لله رب العالمين

مثال يشتمل على قسمة الحروف على المنازل هكذا

الباب الثامن في القول على البروج الاثني عشر
وقسمة الحروف بموجبها وهي كما ترى

الحمل			الثور			الجوزا		
ا	ب	ثلث ج	ثلث ج	د	ثلث ه	ثلث ه	و	ز
السرطان			الاسد			السنبلة		
ح	ط	ثلث ي	ثلث ي	ك	ثلث ل	ثلث ل	م	ن
الميزان			العقرب			القوس		
س	ع	ف ثلث	ثلث ف	ص	ق ثلث	ثلث ق	ر	ش
الجدي			الدلو			الحوت		
ت	ث	ثلث خ	ثلث خ	ذ	ثلث ض	ثلث ض	ظ	غ

مثال

71

مثال جامع بين فلك قسمة البروج على المنازل وقسمة الحروف عليها عملا

هيئة الفلك والبروج

الباب التاسع ما يخص الحروف من الاعداد اعلم ايها الاخ
المبارك وفقك الله تعالى وايانا لما يزلفنا لديه ان هذه
الحروف وان بلغ عددها ما ذكرناه فانها على طبيعة العدد
وطبيعة العدد على طبيعة الفلك والعدد وان كثر فاساسه
اثنى عشر لفظة وهي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الباب العاشر فيما يقترن بالحروف من الكواكب وتاثير افعالها
اعلم اخي اصلحك الله تعالى وايانا بهدايته ان الحروف كما
اختصت باعدادها بسبب الفلك مقترنة بافعال الكواكب
وتاثيرها في العالم وانا اذكره لك في هذا المثال ان شاء الله تعالى
فافهم وتامل ترشد والله يؤتي الفضل لمن يشاء

فعله فعل الشمس
فعله فعل القمر
فعله فعل المريخ
فعله فعل المشترى
واحد
اثنين
ثلاثة
اربعة
ا
ب

الباب الحادي عشر في القول في خواص كسور الاعداد
اعلم وفقك الله تعالى واياك لمرضاته رحمة ان الاعداد
منها صحيح ومنها مكسور فالصحيح قد تقدم ذكره والمكسور منه يفعل فعل

فعل القمر كله فاذا جبر صار واحدا ينفعل فعل الشمس اذ كان
وحده وان اضيف الى غيره او الحق فيما يجتمع منه من العدد
يفعل خاصية ذلك وكل عدد مركب يفعل فعل البسائط
التي قام منها وانتشت ولو حللته من تركيب الى تركيب
فلا يتم حله حتى يبلغ الى البسايط كما يفعل اهل المنطق في المقدمات
من شيء الى شيء الى المفردات الحسية والاولية وسابدي من
ذلك وكيفيته طرفا بعلم الحروف ان شاء الله تعالى من غير
ان اعين امثلة بعينها لها فعل غيري واني اسوقها مجملة موصلة
دانية على كيفية ماخذها وادقتها وترسلها مطلقة تفعلها
في اي امر شئت وتركب منها ما شئت الباب الثاني عشر
في بيان الحروف ومخارجها اعلم ايها الاخ الصالح ارشدك
الله تعالى وايانا بهداه وبلغنا واياك رضاه انا لما ذكرنا
ان الحروف اللفظية اذا ترتب في الخط على ترتيبها في اللفظ
كانت اوفق من كل ترتيب لانها ترتيب على حقايقها الاصلية
لها فان طبيعتها هي طبيعة مخارجها فمن اراد ان ينظر طبايعها
فلينظر مخارجها وليحكم على حروف الصدر بطبع الصدر وحروف
الحلق يحكم عليها بطبيعة الحلق الاول فالاول على ترتيبها في الحلق
وكذلك حروف اللسان في الحنك بالتصفير والاطباق
فان الصفير والتفشي يعطي حرارة زائدة في الحروف
على غيره فيكون فعله في الحرارة اقوى وكذلك حروف الاضراس
والشفتين والحروف الكنة كالحرف بين الجيم والشين

فان شئت حكمت عليه بحكمها وان شئت سالت بما ذا يخطونه

اهل ذلك الان فان خطوه جيما حكمت عليه بالجيم وان خطوه

شينا حكمت عليه بالشين **الباب الثالث عشر**

فى معرفة طبايع الاقلام المختلفة اعلم ايها الاخ الصالح بارك

الله تعالى فينا وفيك وايدنا بروح منه بمنه انا لما تكلمنا

فى الاحلام اردنا ان نبين طبايعها وجهاتها المفردة والمشتركة

فاذا وقع لك قلم تريد العمل به فانظر فى اى اقليم وضع ذلك

القلم فاحكم عليه بروحانية ذلك الاقليم وطبيعة كوكبه وهى

سبعة اقاليم للكواكب السبعة فاحكم على القلم بطبايع ما له

من الدرارى وقد مثلته هكذا



فصل فان نسب لك الى جهة قلم من الاقلام اى الجهات كان

كالجنوب والشمال والغرب والشرق او ما بين كل واحد

واحد منها فانسبه الى طبيعة تلك الجهة واحكم عليه بها **فصل**

وان ابيت فامش بذلك القلم على طبيعة المداد والذى رسمته

لك به وقلمه فانظر ما لذلك الطبيعة من البروج الاثنى عشر والكواكب

السبعة السيارة **الباب الرابع عشر** فى ذكر طبايع الكواكب

اعلم ايها الاخ البار رزقنا الله تعالى واياك عقلا نسرى به

فى نور الهداية بكرمه انا لما ذكرنا طبايع الكواكب السبعة السيارة

وجعلناها دليلا على معرفة طبايع الاقلام والحروف فيما سبق

من قولنا اردنا ان نوضح لك جدولا يشتمل على كشف ذلك

وبيانه ليسهل عليك النظر والاستخراج لمعرفة ما تريد العمل به

من الحروف او الاقلام وقد اثبته لك فافهم ذلك والله الموفق



الباب الخامس عشر فى ذكر طبايع البروج اعلم ايها الاخ

الرشيد سلك الله تعالى بنا وبك طرق المزيد من فضله انا

لما ذكرنا فيما تقدم من القول معرفة استخراج طبيعة القلم بنسبته

الى المداد او الجهة او الاقليم الى ما هو له من الكواكب السبعة السيارة

والبروج الاثنى عشر ليعلم طبع ذلك القلم مما دل عليه النظر فيما ذكرنا
فانه لكل كوكب من الكواكب السيارة له لون يدل عليه
ووجه يختص به واقليم يتولاه وكذلك البروج الاثنى عشر
وذكرنا ولانه الكواكب بطبايعها وجب ان نذكر طبايع
البروج الاثنى عشر ليجتمع لك النظر فى طبايع الكواكب السبعة
السيارة والبروج الاثنى عشر وتستنبط من ذلك طبع
معرفة ذلك القلم الذى تريد عرفانه لتعمل به وقد جدولت
لك ذلك ليسهل عليك النظر فيه والاستخراج منه
وبالله الاستعانة ومنه التوفيق للصواب

البروج الحارة النارية	البروج الباردة اليابسة الترابية	البروج الحارة الرطبة الهوائية	البروج الباردة الرطبة المائية
الحمل	الثور	الجوزا	السرطان
الاسد	السنبله	الميزان	العقرب
القوس	الجدى	الدلو	الحوت

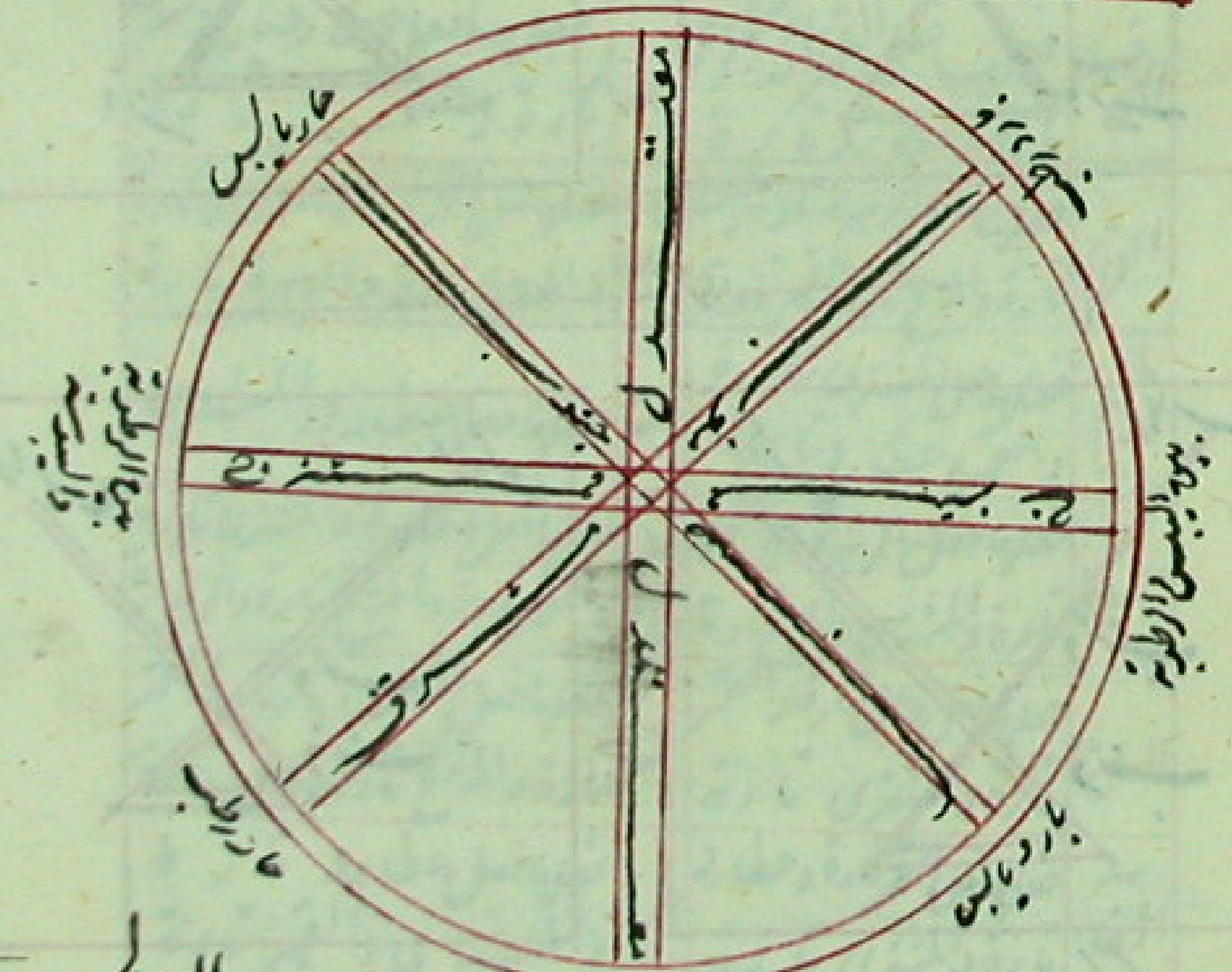
الباب

الباب السادس عشر فى معرفة طبايع الجهات

اعلم ايها الاخ السالك سبيل الرشاد هدانا الله تعالى
واياك بالتوفيق والسداد بجوده انا لما سبق قولنا
فى معرفة استنباط طبايع الحروف والاقلام بمعرفة جهة
منشأها وواضعها وجب علينا بيان طبايع الجهات
لتستخرج منه غرضك المقصود فالجنوب حار يابس والشمال
بارد يابس والشرق حار رطب والغرب بارد
رطب وما بين كل جهتين طبعه منهما وهو كما ترى

فافهم ترشد ومنه التوفيق

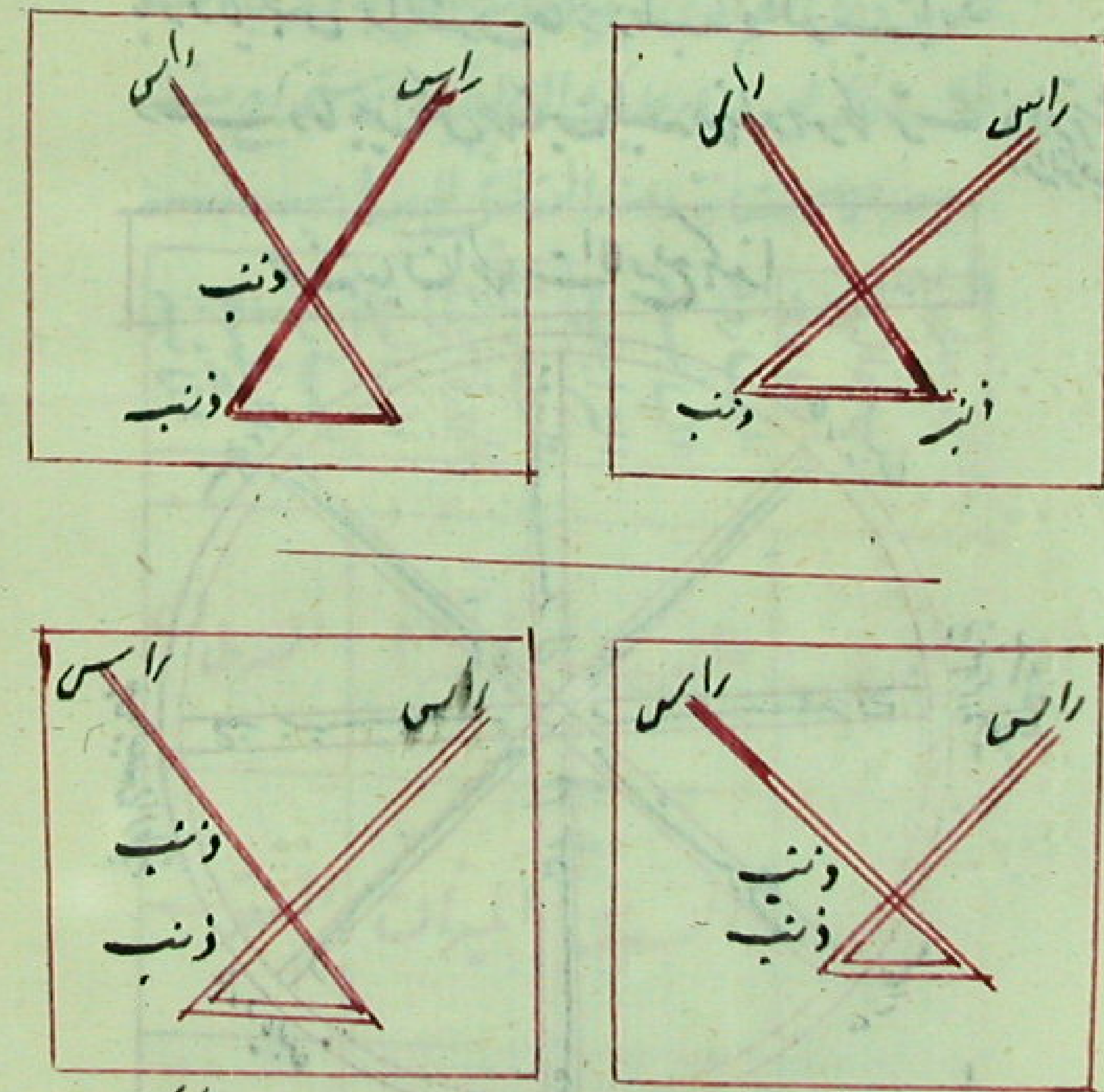
صفة بيان الجهات الاربع هكذا



الباب السابع عشر فى ذكر طبع لام الف

اعلم ايها الاخ الصالح
اصلحك الله تعالى صلاحا تستوجب به منه تمام النعمة وحسن
النقمة جميل العوايد وايانا انا لما ذكرنا طبايع الحروف المفردة

كان اللام الف من المركبات وجب ان نفرد له بابا بينت فيه
واضحا فاما رأسه فهو على طبع رأس الجوزهر ورأس الجوزهر
على طبع المشتري وطبع المشتري حار رطب واما ذنبه فهو على طبع
الذنب وهو الجوزهر والجوزهر على طبع زحل وطبع زحل بارد
يابس واعلم انه يرد في موضعين من لام الف على حسب ما تعمله
وهو على اصناف ارسمها لك ان شاء الله تعالى



الباب الثالث عشر في بيان ما يفعله كل حرف من افعال الكواكب
اعلم ايها الاخ البار ارشدنا الله تعالى واياك بفعل الهدى ورزقنا
حسن العقبى في الدنيا والاخرة انه كريم منان رحيم رحمان

انا لما قدمت القول في الحروف وخواصها وطبايعها
اردنا ان نجدول منها لا يجمعها فيه ونذكر ما يعطي من الافعال المناسبة
لافعال الكواكب السيارة ولم نذكرها الا على الطريقة المفردة ليستبين
لك كيف الطريق الى معرفة تاثيرها في العالم ودورانها فيه
كتاثير فعل الكواكب فيه وايضا فتعلم منها ما يفعل فعلا واحدا
وما له عدة افعال بخلاف الكواكب وتعلم ايضا ايها الممتزج بعدة
كواكب لتتوقف في التاثير وتستعمله فيما ينبغي لما ينبغي فينتج الغرض
المطلوب بعون الله تعالى وحسن توفيقه وقد ضمنت ذلك
جدولا واضحا تراه فيما بعد والله المستعان وهو حسبي وكفى
وهو هذا الجدول

الكاف	فعله فعل القمر تارة والمشتري تارة وفعل عطارد تارة	ر	فعلها فعل عطارد تارة والمشتري تارة والقمر تارة
اللام	فعلها فعل الزهرة تارة والمشتري تارة والمريخ تارة والقمر تارة	ش	فعلها فعل القمر تارة والمشتري تارة والمريخ تارة والزهرة تارة
الميم	فعلها فعل المشتري تارة والقمر وعطارد تارة	ت	فعلها فعل عطارد والمشتري
السين	فعلها فعل الزهرة تارة والقمر تارة والمشتري والمريخ تارة	ث خ	فعلها فعل عطارد والمشتري تارة والقمر تارة والمريخ تارة والزهرة تارة
العين	فعلها فعل زحل تارة والقمر تارة والمشتري تارة	ذ	فعلها فعل المشتري تارة والقمر تارة والمريخ تارة وزحل تارة
الفاء	فعلها فعل القمر تارة وعطارد تارة والمشتري تارة	ض	فعلها فعل عطارد تارة والمشتري والقمر تارة
الصاد	فعلها فعل المريخ تارة والقمر تارة وفعل المشتري تارة	ظ	فعلها فعل القمر تارة والمشتري تارة والمريخ تارة
القاف	فعلها فعل القمر تارة وفعل المشتري تارة	غ	فعلها فعل القمر تارة وفعل المشتري تارة

وقد انتهت الحروف المفردة على الطريقة المفردة وهكذا
تفعل بالعربية وبسائر المراتب **الباب التاسع عشر**
في معرفة افعال الحروف المتوالية وان شئت اخذت في طريقة
اخرى تسمى المتوالية وهي انفع فان هذه الطريقة تسمى الحل
والعقد وهذه التي ابين دون عقد الاف مضعفين في العشرة
والعين فتفعل بطريقة العقد وهي التي قدمت لتغير الاشيا
وتعقدها وكلما تحب ان لا ينقض فانه اقطع وتفعل بهذه
الطريقة الاخرى ما تريد تنشره فانه ينتشر وقد عرفت
الب يط في بعينها ما بين العشرات وقد علمت العقد فتاخذها
على ذلك النظام واذا اردت معرفة الالفات فان القول
فيها كثير وقد اختصرت لك فيه بابا جامعا فاذا وقفت عليه
علمت اصله ومزاجه وفعله وكيف تعمل به **الباب العشرون**
في ذكر الالفات اعلم ايها الاخ الموفق هداك الله تعالى وايانا
الى العلم الحقيقي ووفقنا واياك للعمل الصالح بمنه وكرمه وفضله
ان الالفات ثلاثة الف الاستواء وهو المد الموجود بعد
الفتح مثل طا يا والف الميل الايمن وهو الواو المضموم
ما قبلها مثل يدعون والف الميل الايسر وهو اليا
المكسور ما قبلها مثل في وجي وهذه تسمى حروف المد واللين
وحروف العلة فلها من القوة في الطبع ما ليس لغيرها فاذا
ركبت منها اشكالا في وقت سعيد بوفق فانها نفعت
فيها نفعا تاما ونفذت نفاذا سريعا او يكون في الاسماء الموضوعة

76

فصل الموضوعة للعمل كثيرة فيه الكثرة باقي الحروف
واعلم ان اعداد حروفها عشر مفردات فهي على عدد البسائط
ومفرد واحد لاول العقود فقط والاسم او الوقف ان كان
من الب يط كما هو في هذا الرسم

ع	ا	كا

فما شاكلها وزاد عليها فهو اوتر في الفعل فان هذه الالفاظ حارة
رطبة فتعطي السرعة في قضاء الحوائج والسهولة وهذه
مفردات حروفها هكذا

ع	د	ح	ا	و
ت	س	ه	ر	ش

لانها الالف واحد والياء
عشرة والواو ستة
وقد تكررت ها التكسير فالف من هذه الحروف وفقا
في وقت محمود وطالع سعيد فانه ينفع باذن الله تعالى
وان كان الطالع من البروج الهوائية فهو الاولى والاسرع
ان شاء الله تعالى **الباب الحادي والعشرون** فيما يعطي الحروف
من الصعوبة في المطلوب والسهولة اعلم اخي وفقنا الله تعالى
واياك لطاعته وحبانا بكرامته ان الحروف الرطبة
تعطي سهولة المطلوب وبعضها الحروف اليابسة
والحروف الحارة تعطي سرعة المقصود وفيما يرجح غير
بطئ وبعضها الحروف الباردة فاذا جمعت عددا في امر
مطلوب فانظر الى الحروف ايها الاكثر فيه فان الحكم الغالب
لها فان كانت الحارة اسرع نجاحه وان كانت سوا كان
الامر وسطا بين البطؤ والسرعة والله سبحانه وتعالى اعلم

الباب الثاني والعشرون في قضى الحوايج اذا اردت
طلب حاجة من احد من الناس واحببت قضاها منه فاي
حاجة كانت من جميع الموجودات فاجمع عدد حروف اسمك
واسم الحاجة المطلوبة واسم الرجل المطلوب لقضائها فاذا
اجتمع من الجملة عدده فارسمه في ساعة سعيدة واستعن
بالله تعالى واستخره فله الامر كله وامسك ذلك الشكل
المرسوم عندك وامض متوجها في حاجتك والق ذلك
الرجل المطلوب وخاطبه فيها وان حملتها معك فلا باس
فانه يقضي الامر الذي قصدته فيه بتوفيق الله سبحانه وتعالى ومنته

ونشره

الباب الثالث والعشرون في سرعة وصال لمن استحال
وصاله وتجديد مودته اعلم ايها الاخ السعيد بارك الله تعالى
لك ولنا في اعمارنا وعقولنا ونفوسنا واجسامنا
بمنه وجوده وطوله ان في الحروف ما يفعل فعلا عجيبا في اعادة
الود بين الاثنين اذا كانا متقاطعين وقد ايس كل منهما
او احدهما في اعادتها فيعود الالف بينهما كانهما لم يتقاطعا
ومنها ما يفعل في المودة المستانفة بدا بين اثنين احدهما
لا يطمع في الاخر ان يوده اما العلو مرتبته في المال او الملك
او الجنس او العلم لما يرى من نقص حاله فيستحيل الايتلاف
بينه وبينه فاذا رسم شكلا كما تقدم ذكره اثر مودة عجيبة
والفة غريبة بينهما واعلم ان الحروف المشار اليها هي التي
لها الاتصال القبل والبعد وجميع الحروف المرسومة في

في هذا الجدول وهو كما ترى

ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	شت	ثخذ	ضظغ

الباب الرابع والعشرون في المواصلة القطعية والمقاطعة
السرمدية اعلم ايها الاخ البر رزقنا الله تعالى واياك نجح المرام
في الدنيا والاخرة بمنه ان في الحروف ما ان وقع منها رسما اوجب
القطعية بين المتحابين وانه كانا قد تقادم الفهما وهي الاتي
ذكرها في هذا الجدول وجملتها سبعة احرف ووجه العمل ان
ترسم شكلا وتسم فيه اسم كل واحد منهما وتعمل كما تقدم ذكره
وهو كما ترى

الف	دال	ذال	را	زاي	واو	لام الف

فانك ترى مقاطعة وفصلية لا مواصلة بعدها والله اعلم
والسر في ذلك ان كل حرف منفصل قبل فمن حيث ذلك
اوجبت الانقطاع والانفصال الباب الخامس والعشرون
في اعادة البخيل كريما اذا اردت قصد احد في حاجة ووجدت
في خلقته سماجة تدل على بخله فاجعل في وفقك من الحروف
الرطبة ما استطعت ومن الحروف الحارة ايضا فانها تزيد الكريم كرما
وتعم باللوم على البخيل حتى توجب قضا الحاجة منه بالمبادرة
والتخلق باخلاق الكرام الباب السادس والعشرون
في تاخير ما مصلحته تاخيره من الحوايج فاذا اردت قضا الحاجة

ببطئ وتأخير ولاح لك ان ذلك التأخير مصلحة لذلك الامر
يكمن تحت الالتذاذ بالوعد وان التأخير يوجب زيادتها
في الغرض المطلوب فعليك باستعمال الحروف الحارة اليابسة
فانك اذا وضعتها مرسومة في وفقك كان ما تحب
بمشية الله تعالى **الباب السابع والعشرون**
في معرفة عاقبة الامر المطلوب وما يؤول اليه اذا اردت
ايها الاخ الصالح زادك الله تعالى وايانا عرفانا ورزقنا
واياك برهانا انه كريم تواب ان تعلم ما عاقبة الامر
في حاجتك التي تطلبها وما تؤول اليه خاتمتها فانظر الى الحروف
التي قد جمعتها كما قد علمتك اولا فان كانت الحرارة غالبة
عليها فالامر سريع الانقضا وان كانت البرودة غالبة فبعيد
ان تقضى فتعيده او ترسمه بالسين ان كان القمر في البروج
الهوائية واذا كان القمر في حالة او قريبا من حالة في البروج
الهوائية او النارية فهو اوفق الاشيا لسرعة النجاح في
طلب الحوائج وقضائها مع حسن نظرك في حروف اسمك
واسم المطلوب منه الحاجة واسم الحاجة والله اعلم بكيفيات و يختار
الباب الثامن والعشرون في معرفة ما يقضى من الحوائج
بنكد وما يقضى منها بفرح اذا اردت معرفة ما يتجدد في
حاجتك من الفرح والنكد فانظر الى الحروف التي في الرسم
وضعته اي الحروف هي فان كانت الحروف الحارة الرطبة
فانها تنقضي بفرح وسرور وطيب وهنا وخلو بال وان

وان كانت الحروف الغالب عليها البرودة واليبس فان
الحاجة تنقضي بنكد وتنغيص والله سبحانه اعلم **الباب التاسع
والعشرون** في معرفة الحاجة هل يقرب قضاؤها ام يبعد
اذا اردت معرفة قرب قضا الحاجة وبعدها فانظر الى
الغالب من الحروف فان كانت الحروف الحارة فقريب
قضاؤها وان كانت الحروف الباردة فبعيد قضاؤها
فزد ما تحب وانقص مما تكره على حسب اختيارك في
قربها وبعدها كما تقدم شرحه لك **الباب الثلاثون**
في معرفة الاختيار لرسم الاشكال والوفق اذا اردت
ذلك فابدا برسمك للسرعة في قضاء المهام من الحوائج
بالحروف الحارة اليابسة وان كانت الحارة الرطبة
فلا بأس ولتكن القمر في شرفه او بيته او متصلا بسعد
يوافق حاجتك او في زيادته في النور والاشراق وليكن
في البروج الهوائية او النارية فمتى ايهما كان فلا بأس وما
توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب وهو حسبي
ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا
محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه اجمعين آمين اللهم اختم
بخير برحمتك يا ارحم الراحمين تم في اليوم الحادي والعشرين
من جمادى الاولى لسنة سبع عشرة
ومائة والف

كتاب تشنيف الاسماع في تعريف الابداع
لسيدنا وقدوتنا الى الله تعالى
العارف بالله تعالى سيدي محي الدين
ابن العربي الطائي نفعنا الله
ببركاته المسلمين
آمين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة والتوفيق
اللهم امدادًا وتوفيقًا الكلام وبالله التوفيق على الابتداء
من الالف الى الطا نسبة اولى وهي اصل النسب وفيها
الطريقة الكبرى ومن البا الى الضاد المنقوطة نسبة
ثانية تحتوي على اثنى عشر طريقة اقل من الاولى وهي
النسبة الثالثة تحتوي على تسعين طريقة اقل من الاولى والثانية
ومنها الى الشين نسبة رابعة تحتوي على ثلاث مائة طريقة
تخرج كلها في عالم الاكوان واعلم ان الزايرجة علمها قديم الخالق
راجعها ونشرع في نبذة من علم الحرف ابتدا مدخل علم الانتها
من علم الحرف اعلم ان اول ما صدر عن البارى جل شانه
العقل الفعال الذي هو المبدع الاول وعنه كان كل كاين
وهو الواحد الذي لا يتجزى واول ما صدر عن ذلك الالف
افهم هذه الاشارة لان العقل الفعال هو القلم واول
ما صدر عنه الالف منسبا له وعن الالف كان كل حرف
وكل شيء اذ ليس هناك لا صوت ولا حرف اذ ذاك
معنى لا يدرك وما ذكر معناه على حسب ادراك العقل
لان الحرف ومظهره ومنه بدا واليه يعود افهم فاوله
استخراج الاسما الالهية من علم الحرف اعلم ان اسما الله تعالى
تخرج من هذه من الالف الى الطا فاذا كتبت الالف ثم واحد
ث ل ا ث ى ن ث م ا ن ى ن ثم اخذنا ه
وانه كان خامس حرف فظهر ها واحد لانه بعد الرتبة الرابعة

تعالى

الرابعة فكتبت ها خ م س ه و ا ح د ه فيخرج من اسمائه
من هذين الحرفين اسمه تعالى الله والالف واللام مستخرجة
من الحرف الاول وهو الالف والها منها ويخرج من باقي الحروف
المستخرجة من هذين الحرفين عدة اسما وهم اول واحد
احد رحمن رحيم باعث باري عليم حليم رافع
وهاب سميع خبير عدل مومن مهيمن حسيب
واسع ودود بديع ولي حميد معيد حي محيي ما
فرد اول اخر موخر وال وارث بر عفو روف
جامع مانع نور هادي مدبر الامور فخرج معنا من
هذين الحرفين احد واربعين اسما ويخرج معه اكثر الى
ما لا نهاية له فانظر هذا السر وكل حرف من الحروف يخرج
منه من اسما الله تعالى ما لا يحصر وبيان قوله من الالف
الى الطا يخرج جميع اسما الله تعالى لان كل الحروف داخلة
تحتها وفي ضمنها واعلم ان الحرفين اللذين هما الالف والها
من حروف اسم الله الاعظم حقيقة وهما اله باللسان العبراني
وفي العربي ولنمثل مثالا يستخرج منه اسما الله تعالى والاسما
الكائنة من عالم الامر الى العقل الفعال ومن العقل الفعال الى
النفس الكلية ومن النفس الكلية الى الروح المجرد ومن الروح
المجرد الى الهيولى والصورة ونستخرج من هذه الحروف اسما
الارواح الروحانية المنبعثة من تلك المبادي الاربع التي
من عرفها اطلع على سر الله تعالى ولا تبديل وهذا مثال

ايضا يستخرج اسما الارواح النورانية التي هي منبعثة من
فوق الفلك السابع الى فلك القمر لتعرف الاطلاع على اسما
الملائكة بكل سما وفلك وامثل لك مثالا في استخراج
اسما الارواح باختلاف اجناسها مما تحت فلك القمر الى كرة
الارض والاقسام التي يتسمى بها للتكون في عوالمها متصرفا بتقدير
الله تعالى مع وجود تلك الاقسام والاسما واعلم ان ما ذكرته
لك لا يسعه كتاب ولا يحصره الا موجده وباريه فاعلم
قدر ما وصل اليك واشكر نعمة الله عليك وافيدك
هنا فائدة اذا اردت استخراج اسرار الحروف واسما الملائكة
وما فوق الفلك السابع لا تذكر هناك الطبايع ولا العناصر مع
النسب الاصلية التي الفتها لان العناصر والطبايع انما هي
دون ذلك مما هو تحت فلك القمر ولكن اشترك الطبايع والعناصر
فيما تحت ذلك اذ الكاين هناك عن هيولانها كانت صورته
وجرمه وبواسطتها يكون تشكيله وتسهيمه ونفيدك
بعد ذلك حقيقة الوصول الى السر الالهي الا انه دون ما ذكرت
لك وان كان جليلا وهو السر الصنعوي تستخرج من علم الحرف
لانك اذا علمت النسب الطبيعية وكيفية اشتراكها وامتزاجها
واستحالة بعضها الى البعض علمت ذلك ووصلت الى ما هو
ارفع منه ويمكن تستخرج ذلك من الزايرجة ايضا اذا علمت
النسب التي تدخل بها اعادة وتكرارها وافادة لاسرار
فائدة جليلة واصل كبير في خواص حرف الالف واستخراج جميع

جميع الحروف وكل الاسما منها ا الف جملة عددها ١١٢ واحد
عددها ١٩ ث ل ا ث ى ن عددها ١٠٩١ ا ث م ان ى ن
عددها ٦٦١ عدد حروف بسطها ٢ عدد حروف الاعداد ١١
جملة عدد حروف البسط الاول ١٨٨٣ فاخذ ما نصفها
تكن ٩٤١ واذا بسطت الحروف المبسوطة بسطا ثانيا
٦٠٦ ١٩ ٤٦٦
على هذا الوصف س ت ه واح د ث م ان ى ن
٨٧٥ ١٠٩١ ٨٦ ٢٧٨
ا ر ب ع خ م س م ا ى ه ث ل ا ث ى ن ع ش ر ه
٣٣٣ ٧٦٠
خ م س ى ن ا ر ب ع ى ن عدد مراتب البسط الاول
١٢ عدد مراتب البسط الثاني ٢٧ واذا اضفت اعداد
حروف البسط الاول خرج معك ٦٧٢٢ لان عدد حروف
البسط الثاني ٤٨٣٩ اضفتها لعدد حروف البسط
الاول التي هي ١٨٨٣ بلغ الجميع ٦٧٢٢ ومن هذه
الاعداد تستخرج اسما الله تعالى بسائر اللغات واسما
الملائكة المقربين وغير ذلك من اسما خدامهم من الارواح كذلك
الطير والوحش والمعادن والنبات والحيوان بقواعد اصلية
ولهذه الاشارة وعلم آدم الاسما كلها افهم واذا اخذت
جملة العدد المستخرج المضاف من البسط الاول والثاني
ووضعته في وفق مسبع الذي هو منتهى مراتب الاحاد على
جدم من الاجسام المطهرة وكتبت تلك الاعداد ايضا
على انفرادها دائرة به واضفت الى كل عدد دال تكون
اسما ملائكة وتضيف الى تلك الاعداد ايضا طاش اطوش

اوطيش • فتكون اسما روحانية • وتستخرج ما يوافق تلك
الاسما من اسما الله تعالى معربة او معجمة فيكون القسم الذى
تقسم به على الملائكة والروحانية وتنجمه ثلاث ليال او سبع
فيكون متصرفا بحرف الالف فيما شئت واعلم ان جميع الحروف
تفعل بها كما فعلت فى الالف اذا اردت التقريب بذلك
الحرف فهذه اسرار ابتديتها فافهم ذلك والحكمة والله يؤتى من
يشا •

فوايد تفهيم وتيسير فى قواعد تعليم وتكسير

ولنذكر الان كيفية استخراج الاسما من الحروف ولنبين قواعد
بسط الحروف واسم القواعد الكلية ونقول ان الحروف كالبسائط
تنتج عنها الاسما بالتركيب ايضا والتركيب على وجوه اما تركيب
المجانسة او تركيب المرتبة او تركيب البسط وفى البسط
ينقسم التركيب على ٤ وجوه والبسط هو ايضا على ٤ وجوه
الاول ان تبسط الحروف بحالها الى بعضها بعضا والثانى
ان تبسط الحرف مع مخرج اسمه والثالث ان تبسط اعداده
مفردا والرابع ان تبسط اعداده مع مخرج اسمه واما تركيب
التوالى كالحرف والذى بعده او تركيب المقلوب كالحرف والذى
قبله او تركيب التكسير والتكسير على عدة وجوه اجلها
واعظمها ان تكسر الحروف صدور ومؤخرات وهو ان تاخذ
الاخر تجعله اولا والاول ثانيا وكذا الى الاخر والثانى تكسير
التوالى وهو ان توضع الحروف الى اخرها وتاخذ الاخر تجعله اولا
والاول ثانيا ثم تستمر بترتيب الحروف على التوالى والثالث هو ان

ان توضع الحروف وتاخذ ثالث حرف تجعله اولا والاول ثانيا
وتختم بالثانى وتاخذ ثلاث حروف اخر تفعل بها مثل الاول
وهكذا الى الاخر والرابع ان توضع الحروف وتاخذ الرابع
تجعله اولا والاول ثانيا والثالث ثالثا والثانى رابعا
وكذلك الى اخر التكسير وطلوع الزمام والخامس ان توضع
الحروف وتجعل الحرف الخامس اولا والاول ثانيا والرابع ثالثا
والثانى رابعا والثالث خامسا والسادس تاخذ الحرف
الاخر والذى قبله وتجعلهما اول وثانى وتاخذ الحرف الاول
والثانى تجعلهما ثالث ورابع وهكذا الى آخره والسابع
ان توضع الحروف وتاخذ ثلاثة احرف من الاخر تجعلهم اول
وثانى وثالث ويكون اخر حرف هو الاول والذى قبله ثانى والذى
قبله ثالث وتاخذ من اول السطر ثلاثة احرف ايضا وتجعل الاول
رابعا والثانى خامسا والثالث سادسا وكذلك الى آخره
والثامن ان تاخذ من آخر السطر حروف تجعلهم اول وثانى وثالث
ورابع وكذلك من اول السطر حروف وتجعلهم خامس وسادس
وسابع وثامن وهكذا والتاسع ان تقسم الحروف الممزوجة
نصفين وتجعل اول حرف من النصف الثانى اولا والاول
حرف من النصف الاول ثانيا وكذلك الى الاخر والعاشر
ان تقسم الحروف الممزوجة بنصفين ايضا وتاخذ حرفين
من اول النصف الثانى تجعلهما اولا وثانيا وتاخذ حرفين من
النصف الاول تجعلهما ثالثا ورابعا وكذلك الى الاخر

والحادي عشر ان تقسم الحروف الممزوجة بنصفين وتاخذ ثلاث
حروف من اول النصف الثاني تجعلهم اول وثاني وثالث وتاخذ
ثلاثة احرف من النصف الاول تجعلهم رابع وخامس وسادس
وكذلك الى الاخر والثاني عشر ان تقسم الحروف الممزوجة
بنصفين وتاخذ اربعة حروف من اول النصف الثاني تجعلهم
اول وثاني وثالث ورابع وتاخذ اربع حروف من اول النصف
الاول وتجعلهم خامس وسادس وسابع وثامن ويمكن جميع
ما قلت لك في المفرد وذلك ان تجعل النصف الاول ازيد
بحرف لان الابتدا منه والثالث عشر ان تقسم الحروف نصفين
وتاخذ اول حرف من النصف الثاني تجعله اولا واخر حرف من النصف
الاول تجعله ثانيا وكذا الى الاخر والرابع عشر ان تاخذ حرفين
من اول النصف الثاني تجعلهم اول وثاني وتاخذ حرفين من اخر النصف
الاول تجعلهم ثالث ورابع وهكذا والخامس عشر ان تاخذ
من اول النصف الثاني ثلاثة احرف ومن اخر النصف الاول ثلاثة
احرف وتفعل كذلك والسادس عشر ان تاخذ من اول النصف
الثاني اربع حروف ومن اخر النصف الاول اربع حروف وتفعل
كذلك والسابع عشر ان تاخذ حرفا من آخر النصف الثاني
وحرفا من اخر النصف الاول ويمكن ان تاخذ حرفين وحرفين
وثلاثة وثلاثة واربعة واربعة على حكم ما اريناك وفي هذه الطريقة
اربع طرق أخر فتصير واحد وعشرين والثاني والعشرين ان
تقسم الحروف ثلاثة اقسام وان اتفق ان يكون قسم زايد فتجعله

فتجعله في القسم الثالث والعشرين وتاخذ حرف من القسم الثالث
تجعله اولا واول حرف من القسم الاول ثانيا واخر حرف من
القسم الثاني ثالث وكذلك الى الاخر وتحت هذه الطريقة
وكذلك يمكن ان تقسم الحروف اربعة اقسام وخمسة اقسام
وتستخرج كما اريتك ومنعكوس هذه الطريقة تخرج عدة طرق
وهنا قد كمل لك باب التكسير فميز بعقلك واستخرج
كما اعلمناك والقينا اليك مما لا يعرفه احد غيرك الا
من افراد العالم ولا يعرفه كما شرحت ٥ واعلم ان كل طريقة
من هذه لا تشتمل على اصناف من التركيب تخرج الاسما الالاهية
والروحانية وغيرها فافهم واعلم ان كل طريقة من هولا،
ان من الطريقة ما يخرج على لغات مختلفة فاذا اردت استخراج
الاسما على لغة ما فاستعمل اصول تلك اللغة في نظم الاسما
واعرف مصادر الحروف وكيفية استخراجها كما اريناك
واعلم ان الاسما في اللغة العربية من ثلاث حروف واربع
حروف وخمسة في الاكثر ومن اثنين وستة وسبعة في
الاقل فافهم فقد اطلعت على السر المصون من اول
مصدره ونمثل لك مثالا في التركيب واستخراج اسما
الله سبحانه وتعالى وهو هذا اا اب اج اد اه او
از اح اط اى اك ال ام ان اس اع اف اص
اق ار اش ات اث اخ اذ اض اظ اغ اى علم
هكذا ان كب الحرف والذي يليه ثنائي حرفين ثم ثلاثي ثلاثة

ثم رباعي وهذا هو البسط الذي يكون عند التركيب فافهم
واعلم انه في الاسما الالهية الالف واللام تدخل كثيرا في
التركيب والياء ايضا والواو مثاله جئنا الى حرف الالف
فعلت معها لام بقي ال زدنا ها الواو بقي اول ثم وجدنا
القاف والالف والياء اضفنا اليهم الواو فصار قوي
ثم نظرنا في التركيب فوجدنا ب ك ر زدنا ها الياء فصار
الاسم كبير وانظر في تركيب الاسم كان من العشرات ثم
رجع الى الاحاد ثم الى العشرات وانتهى الى المئين وكذلك
اعتمد في تركيب المراتب واذا اخذنا الرا والبا فيصير
رب وهو اسم وكذلك انظر في التركيب منه معكوس
وغير معكوس واذا اخذنا الكاف والرا واضفنا اليهما
اليا من الحروف الثلاثة المعدمة فتجد انه يعود حرفا اخر ليتم به
الاسم فصار كريم انظر وتامل ما نشرحه لك على وجه المثال
جئنا الى المرتبة الثالثة فوجدنا ج ل ش فوجدنا الشين
لا تدخل فزدناهم الف ولام فيصير جلال وان زدناه اليا
يصير جليل انظر في التركيب تيب كل هذا مثالا لتتعلم
اصول التركيب وقد القيت اليك ما به تستخرج جميع هذا
ان شاء الله تعالى واعلم انا قدمنا اليك في كيفية التركيب
واصناف انواع التكسير من الجوهر الاول البسيط وتذكر
هنا فايدة جليلة من ذلك عليها الاعتماد لم يعرفها غيرك
تضع حروف ابجد من اولها الى آخرها سطرا واحدا فتكون

فتكون ثمانية وعشرين حرفا وتضيف اليها في آخر السطر حرفي التعريف
اللذين هما الالف واللام وتكسر هذه الحروف صدورا ومؤخرا
لما عرفت ٧٣٣ مرة الى ان يكمل معك ٦٣٣ سطرا
فاذا تحمل ذلك قسم تلك الازمة على البروج الاثني عشر
ان تجعل الزمام الاول والثالث عشر والخامس عشر
للحمل والثاني والرابع عشر والسادس والعشرين للثور
وكذلك الى الاخر فيكون الثاني عشر والرابع والعشرين والسادس
والثلاثين للحوت فيكمل لكل برج تسعين حرفا لكل درجة
ثلاث حروف فاذا تكمل معك ذلك ضعه في جدول
واعلم ان من تلك الحروف التي في قسم الدرجات تخرج اسما
ملائكة وهي اسما ملائكة الدرج واذا فعلت ذلك بطريقة
تصير متصرفا في عالم الكون والفساد وتقدر على استخراج
اسما الله تعالى واسما الملائكة والروحانيين والاقسام و
الاستنزالات والاحراقات والخواتيم والشعابيد و
الصرعات والتيجان والاعمدة والسيوف والهياكل
وغير ذلك مما لا يحصره واامثل لك مثالا في التصريف
اذا اردت جلب احد من المخلوقات فتحتاج لذلك
قضية فلكية وطريق ذلك ان تنظر الطالع الموافق
للمقصود وجلبه فاثبت حروف درجة الطالع ثم العاشر
ثم السابع ثم الرابع ثم حروف درجة بيت الدليل وانظر
لكوكب الدليل في اي درجة تخذ حروف تلك الدرجة

وخذ حروف درجة الشمس وحروف درجة القمر وانظر في اي
درجة يقع سهم السعادة فخذ حروف درجة الشمس وكذلك
سهم الحاجة واذا صارت معك الحروف هكذا على التوالي
انظر ان كانت الحروف مزدوجة كسرها اربع مرات وان كانت
مفردة ثلاث مرات واكتب ذلك في الوقت المشروط
على بعض الاجسا والملايمة له واستخرج اسما الله تعالى واسما
الملائكة واسما الاعوان والقسم الذي تقسم به على الاعوان
واستخرج ذلك واعلم ان من حروف الاوتاد والدرجة التي
فيها الجوزهر تخرج لك اسما الله تعالى وهو القسم الذي تقسم به
ومن حروف درجتي الشمس والقمر وسهم السعادة اسما الملائكة
وان استخرجت سهم الغيب كان ابلغ ومن الحروف درجات
بيت الدليل وكوكب الدليل وسهم الحاجة تخرج لك اسما
الاعوان ومن طبيعة البروج والطالع وبرج القمر جنس العمل
والبخور وقد تم عملك هذا الجلب في المنفعة من جميع المولدات
ولابد ان تجعل اسم الامر المطلوب معك حروف واسمك
ايضا وتكسرهم فيما ذكرت لك وان اردت الطرد فاعمل
ذلك بالعكس ان تختار طالع من ضد الامر المطلوب وغير ملايم
وتفعل ذلك ان شا الله تعالى وان سالك انسان سوالا
فخذ حروف الطالع والاوتاد والكواكب الكاينة في الاوتاد
وسهم السعادة وسهم الغيب والف ذلك تاليفا طبيعيا
يخرج لك جوابه كلاما منثورا تعتمد في حاجته مما ناسب قوله

قوله خذ يا اخي هذه الاسرار واشكر العليم الستار فهذه
نعم لا تقدم بشكرها واعلم انه بما يوصل اليك من هذه
الطرايق تطلع على امر معجز ولو اردت عقد بعض العناصر
وكذلك من تسخير ما في الكون ولم يطلع احد على ما ذكرت
لك الا القليل في العصر القديم فافهم ذلك وقد ذكرت
لك اسرار جليلة من فوايد علم الحرف ومن نتايج جواهر
ب بطها على ما هو اعجب من العجب وخذ الآن من ذلك
ما تنال به خير الكثير ان شا الله تعالى وقد ذكرنا لك
ان تكسر تلك الحروف ٣٦ مرة وذكرنا لك قسمها
على البروج وكيفية استخراج اسما الملائكة من حروف البروج
ولا تعتقد بالسطر الاول المبدا بالتكسير وانما قولنا انك
تاخذ ٣٦ سطرا اعني انك تكسر ٣٦ سطرا غير
السطر الاول افهم ذلك فهذا الباب الاول قد املينا لك
وخذ الآن الباب الثاني ان تبسط حروف ابجد كما امليناك
وتتم التكسير الى ان يتم معك ٦٠ سطرا وتقسمها على البروج
كما بينت لك ان تاخذ الاول من السطور المستخرجة من التكسير
والثالث عشر والخامس والعشرين والسابع والثلاثين
والتاسع والاربعين يكون للحمل وكذلك الى آخر البروج فيكون
السطر الثاني عشر والرابع والعشرين والسادس والثلاثين
والثامن والاربعين والسطر الاخر المكمل ستين لبرج الحوت
فيأتي لكل برج خمسة ازمة ولكل درجة خمسة حروف

فهذا اجل الابواب فيخرج لك اسما الملائكة على وجه احر
وهو اعلى مرتبة ذلك في التعريف واعلم ان مما ذكرناه
من الشرح والكلام على الباب الاول تعتمده ايضا في الباب
الثاني والباب الثالث ان تبسط حروف اب ت ث
الى اخرها وتزيد في اخرها حرفي التعريف كما ذكرنا وهي الالف واللام
وتكسر ذلك ايضا ٣٦ مرة وتفعل كالاول كما افدناك
في استخراج الباب الاول وقسمة الحروف على الازمنة والبروج
والدرج واعلم ان هذا ايضا داخل في الشرح الذي تقدم وله
خصوصية ايضا في استخراج الاسما الفعالة وفي امور جليلة
وتصاريف عظيمة ستعلمها ان شا الله تعالى والباب الرابع
ان تبسط حروف اب ت ث كما ذكرنا ٦٠ مرة وتفعل
كما بيناك في استخراج الباب الثاني واعلم ان هذا باب
عظيم جليل جدا تطلع به على لطايف عجايب صنع الله تعالى
واسرار عظيمة اذا علمت كيفية استخراجها وعملت ذلك على وجه
الصحة فانك تصل الى ما فوق الوصف واعلم ان ما تقدم
ايضا من الشرح والكلام تستعمل ايضا في هذا الباب الباب
الخامس ان تبسط حروف ابجد كما ذكرنا اولا مع الالف واللام
وتكسر ذلك كما تقدم مرة واحدة ثم تاخذ اخر حرف من هذا السطر
الذي قد خرج فتجعله اولا والاول ثانيا وتستمر بباقي الحروف
على التوالي وكذلك في السطر الثالث والرابع الى تتمة ٣٦ سطرا
وتعتمد في قسمة ذلك على البروج والدرج كما بينا وهذا الباب له

له خصوصيات جليلة والباب السادس ان تستمر في
تكسير حروف ابجد على ما بينا في الباب الخامس الى تمام ٦٠
زماما وتقسم ذلك على ما تقدم ولهذا الباب خصوصيات
على انفراده جليلة ايضا عظيمة المنفعة والباب السابع
ان تبسط حروف اب ت ث الى اخرها مع الالف واللام
وتكسر اول سطر التكسير المعروف صدر وموخر كما فعلت
في الباب الخامس وتاخذ اخر حرف من السطر الثاني واول
حرف منه ثانيا وتستمر بباقي الحروف على التوالي وكذلك بباقي
السطر الى تمام ٣٦ زماما وتعتمد في القسمة على البروج كما تقدم
وهذا الباب له ايضا فوايد جليلة وتصاريف عظيمة جدا
والباب الثامن ان تستمر في تكسير ذلك كما في الباب
السابع الى تمام ٦٠ زماما وتعتمد كما تقدم فهذا الباب له
منافع جليلة عظيمة المنفعة جدا ونبين لك ذلك على
التدريج واعلم ان ما قدمنا من الشرح على الباب الاول
يصرف ايضا في باقي الابواب فهم معنا ان كل باب له خصوصية
على انفراده افهمه ايضا وافيدك ايضا استخراج الباب
الاكبر الاعظم الاجل المحتوي على استخراج المبادي العظيمة والاسرار
الروحانية المفضلة التي من اطلع على اسمائها وحصل له التصريف
نال الدرجة العليا وذلك ان تضع جدولا للبروج والدرج
وتاخذ ما يخص كل برج وكل درجة من الباب الاول والثاني
والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن

كلها على التوالي لكل جنس تحت جنسه فيكمل معك الباب التاسع
وهو اجل الابواب فاعتمد ما ذكرت لك ترشد ان شاء الله تعالى
وافيدك فايدة جليلة ان الافلاك السبعة محيط بها فلكين
عظيمين فلك الثوابت والفلك الاثير الاعظم المحرك لها
ولما وضعت اقسام الدرج على الافلاك كانت بالضرورة
تلك الاقسام واقعة على جميعها من العلو الى السفل ووقع في
قسم كل درجة من عوالم الملائكة ما لا يحصيهم الا الله تعالى
وكذلك في كل درجة من درجات كل فلك واعلم انا ذكرنا لك
سرا من اسرار الحرفية والقوانين الوضعية لتصل الى
معرفة اسماء الارواح والملائكة القدسية الرفيعة النورانية
الموكلة بالدرجات الفلكية واعلم ان اسماء ملائكة الدرج
المستخرجة من الباب الاول على درجات الفلك الاول
بالنسبة الى الارض والباب الثاني للفلك الثاني وكذلك
فيكون الباب التاسع للفلك التاسع افهم وانقطع بسبب
هذه الاسرار وسبح بحمد ربك اناء الليل واطراف النهار
واعلم ان لكل ملائكة موكلين بدرجات اي فلك كان
من الافلاك موكلا بهم واستخرج اسم الرئيس الموكل وهو
ان تاخذ اول حرف من حروف الدرجة الاولى من الفلك واول
حرف من الدرجة السادسة واول حرف من درجة الثانية عشر
واول حرف من الدرجة الثامنة عشر واول حرف من الدرجة
الرابعة والعشرون واول حرف من الدرجة الثلاثين فيحصل

فيحصل معك ستة حروف وهي اسم الملك الرئيس الموكل
عليهم افهم ذلك خذ يا اخي هذه الاسرار التي امليك
وافيدك واعلمك والقي عليك ما لا وصل الى غيرك
اعلم ان من تلك الابواب الثمانية تطلع على عجايب
صنع الله تعالى وتعمل العجايب وتبدع الغرايب باذن الله تعالى
وتعمل الطلسمات وتسخير الروحانيات وغير ذلك وتطلع
على اسرار عظيمة من الاسباب الجليلة والاسرار المنوطة
بالمولدات الثلاث والاسما الفعالة في تسخير ما امكن
تسخيره من ذلك والاسرار الفعالة في تدبير ما امكن تدبيره
من ذلك افهم ونفيدك هنا اربعة ابواب اخر ليتم لك
اثنى عشر بابا علما وعملا الباب الاول ان تضع احرف
ابجد الى اخرها من غير زيادة ولا نقصان وتكسر اخرها على
اولها صدور ومؤخرات هكذا ٢٨ وتقسم ذلك لكل
منزلة زماما واعلم ان ابتدا المنازل من اول الحمل لكل منزلة
ب ياكو درج ودقايق وثواني الى الاخر ولكل برج منزلتين
وثلث ويقع لكل منزلة على هذا الوجه حرفين ويقع له شركة في الحرف
عن حسب ذلك اذا فحصت عنه وعملته الباب الثاني
من ذلك ان تبسط حروف ابجد ايضا بغير زيادة ولا نقصان
وتكسر اول سطر صدور ومؤخرات كالاول وتتم باقي السطور
على التوالي الى تمام ٢٨ وتقسم ذلك على المنازل كما تقدم
الباب الثالث ان تبسط حروف اب ت ث الى آخرها

من غير زيادة وتكسرها التكسير المعروف ٢٨ وتقسمها على
المنازل لما ذكرت لك الباب الرابع ان تبسط حروف
ا ب ت ث الى آخرها كذلك وتكسرها التكسير المعروف
وتفعل بباقي السطور على التوالي ٢٨ زماما وتعتمد القسمة
لما سبق اليك فهذه يكمل معك اثنى عشر بابا واعلم ان كل
باب له خصوصية باستخراج اسما مخصوصة يتصرف بها
اذا كان القمر في تلك المنزلة او الكوكب مناسب في وقت
مخصوص تفعل بها ما اردت من عمل مناسب بوقت موافق
واختيار ملايم لجنس ما يكون من طبع تلك المنزلة افهم ترشد
ويصح عملك وافيدك بابا كبيرا مما يقتضيه العلم بالمنازل
ان تجمع تحت كل منزلة عدة حروفها المستخرجة من الابواب
الاربعة على التوالي في الوضع لتصل الى المادة الكبرى في اعمال
عظيمة ملايمة لاحوال المنازل وافيدك هنا اصل كبير من اجل
ما ذكرت لك وذلك ان تقسم الازمة المستخرجة من الابواب
الاربعة كل قسم على حدته على الكواكب السبعة السيارة فتجعل
اول زمام من اول تكسير من كل باب لزحل والثامن والخامس عشر
والثاني والعشرين وتجعل الثاني والتاسع والسادس عشر
والثالث والعشرين للمشتري وكذلك على توالي الافلاك
فيكون الزمام السابع والرابع عشر والحادي والعشرين للقمر افهم
وكذلك تفعل في كل باب من الابواب الاربع فيحصل لكل
كوكب من كل باب اربعة ازمة تستخرج منها اسماؤها واسماء دعوته

واسماء دعوته والملائكة الموكلة بها من الفوق واسماء الاعوان
الخادمة لها من التحت والاسما الفعالة في استجابة كلما ذكرنا من
ذلك والعزايم الكاملة المصححة واذا جمعت جميع الازمة المخصوصة
بكل كوكب من الابواب الاربع كانت الاصل الكبير للاسما
والدعوات الملايمة بكل كوكب افهم وتميز واعرف المناسبة
في التقريب تبلغ الدرجة العظمى في ذلك ان شا الله تعالى
تشنيف الاسماع في تعريف الابداع اعلم ان الباري
المبدع ابدع كل مبدع وقال له كن فكان بقدرته وجعل
لكونه سببا كان منه وجعل له سببا يتقدم به واجرى له اعرا
رتبه عليه وجعل لكل ذلك من ذلك على ذلك ليس له حاجة
الى ذلك ولا يسال عما يفعل وهم يسألون وانه فاعل مختار
بعلم [illegible] وقوة ثابتة في الازل قديم لا يسال عنه
ولا كيف هو ولا اين هو اذ هو هو لا شريك له ليس كمثله
شيء فاذا القيت اليك ذلك وعلمته فاذكر لك
هنا اصول تعتمد عليها الاول اعلم ان الله تعالى خلق كل شيء
مستمد بما فوقه فمن اطلع على سر الاستمداد كان له سر
من ذلك الثاني ان الله جلت قدرته خلق القلم واللوح
المحفوظ وهما العقل الفعال والنفس الكلية وابدع وابدع
عنهما ما هو كاين وما كان وقال تعالى وكل شيء احصيناه
في امام مبين اذا مضى ذلك وقدره في الازل على كل كاين
يكون بكونه من كونه بتقدير الله وقدرته وهنا الاشارة بالقول

جف القلم وامتلا اللوح بما فيه **الثالث** اعلم ان الله تعالى
جلت قدرته ابدع عن كل ابداع ابدعه من المبدائين
الاوليين المبدايين الثانيين وهما العرش والكرسي
وهما الروح المجرد والهيولى والصورة وعنهما ابدع كل كاين
اذ منهما مبعث كون ذلك سبحن من مبدع ما اجل ابداع
عظمته **الرابع** اعلم ان الله جل شانه ابدع عن كون
ذلك الابداع واخترع بواسطة ذلك الاختراع الافلاك
والكواكب والملائكة المقربين والارواح المقدسين واقام
كل منهم موكل بما هو منسوب اليه وقواه على ذلك وايده
بتابيد القدرة عليه وعنها ابتدعت الحركة السرمدية الى
الانتها المعلوم سبحانه ما اعلى امره واتقن حكمه **الخامس** اعلم
ان لكل عالم من العوالم المذكورة سر ازلي وامر معنوي
خفي الادراك فمن اطلع على سر من اسرار ذلك كان له
سر جليل كاين عن ذلك **السادس** اعلم ان البارى
المصور لا اله غيره ابدع من عوالم الابداع المبدعة المخترعة
الموصوفة لك عن كون الحركة الكائنة بلطيف قدرته
الطبايع وجعل استمداد كل منهم بما قدر له من واسطة الاستمداد
وعنهم كان ما كان من كون الكائنات سبحانه اتقن ما صنع
السابع اعلم ان الحرارة كانت ابتداء وعنها كان تمام الاربع
فالحرارة اصلية بالنسبة كما ان الروح المجرد اصلي لما نشا عنه
بالنسبة **الثامن** اعلم ان الله تعالى ابدع بلطيف صنعه بواسطة

بواسطة الطبايع والاستقصات تولد العناصر والجهات وعن ذلك
التوليد كان ما كان من العوالم الكائنة تحت فلك القمر وعالم الكون والفساد
وقولت الكون والفساد لان كل مركب لابد له من فك وتحليل تركيبه
ورجوع كل شي الى ما نشا عنه واصل ما تولد منه فسبحان لا اله الا هو
اللطيف الخبير **التاسع** اعلم ان لكل ما ذكرنا لك سر اصلي
خفي الذات فمن وصل الى سر من سر ذلك كان له قوة
جليلة في سر سر ذلك فافهم **العاشر** اعلم انه كلما ذكرت لك
وشرحته هنا كل مستمد بما هو فوقه والحركة علة في كون ما كان تحتها
بتقدير العزيز العليم افهم **الحادي عشر** اعلم ان الله تعالى ابدع
من الحركة الاصلية حركات اخر وجعل لكل حركة من تلك الحركات
سببا لكل كل كاين من الكائنات سبحانه من عظيم اتقن ما صنع
افهم تفصيل ذلك **الثاني عشر** اعلم انه كان لكل متحرك من له خصوصية
غير ذلك في تحريكه وسر الهي قائم به وموكل عليه كذلك كان
كل متولد فكاين عن ذلك المتحرك خاصية جليلة لا توجد في غيره
وهذا تعليل الخواص وما عليك من قول كل قايل ان الخواص لا تعلل
فمن اطلع على سر من اسرار ذلك كان له جليل سر من سر ذلك
الثالث عشر اعلم ان الله جلت قدرته لما جعل لكل متحرك
خاصية وسرا جعل له قسما في كل ما كان تحته **ولهذا** يوجد في
كل قسم من اقسام الارض فصاعدا من انواع المولدات من خواصها
ما لا يوجد في غيرها افهم فمن اطلع على سر من اسرار ذلك كان
له قسم جليل من سر ذلك افهم جليل ما شرحناه لك واكتمه

الا عن مستحقه واعرف قدر ما وصل اليك قد ذكرنا العمل
وكيفية القسمة على الافلاك والبروج والدرج والمنازل
والكواكب والآن نذكر لك قسم آخر جليل بديع الاستخراج
على قسمة الطبايع الاربعة التي هي المقصدات التي تنشي عنها
جميع المولدات وتستخرج ذلك من الابواب الثمانية وذلك
ان تأخذ حروف البروج النارية على التوالي من كل باب بمفردها
وكذلك الهوائية والمائية والترابية فيخرج لكل عنصر عدة ازمة
فتجمع ازمة كل عنصر من كل باب على انفراده وتستخرج منه
الاسما على حسب ما تستعمل فتكون متصرفا فيما تحت
ذلك العنصر وتفعل ما اردت من الامور اللائقة بذلك العنصر
على نسبة موافقة فيحصل لك المقصود ان شاء الله تعالى وتطلع على عجائب
مصنوعات الله تعالى واسباب كل متولد تولد عن كل عنصر بانفراده
واشتراكه بغيره وامتزاجه وكيفية الامتزاج ولمن حكم الاغلب
وبهذا الامتزاج فتكون اذ ذاك عاقلا اذا عقلت هذه
الامور التي لا يطلع عليها الا من ارتضاه واعلم ان تحت كل
باب مما القيناه اليك واعلمناك من الابواب والفصول
والصور والانواع ما لا يحصيهم الا الله تعالى واعلم ان ما وصل اليك
لم يبدع ولم يخرج الى الكون على هذا الوجه من قبل واشكر ما اعطاك
الله تعالى وما خصك به من بدائع حكمته واثمل لك مثالا
في تركيب المولدات لتعرف النسب اللائقة بكل جنس ونوع
وتستخرج على ذلك الاسما والحروف لتكون اذ ذاك متصرفا وتكون اذ ذاك

اذ ذاك قد ادركت حقيقة الادراك من حيوان ومعدن ونبات
فالحيوان على ثلاثة اقسام منهم من يمشي على بطنه كالحيات
والهوام والسمك ومنهم من يمشي على رجلين كالانسان والطير
ومنهم من يمشي على اربع كسائر الحيوانات وكل قسم من هذه
الاقسام يتعدد ويتفاضل على حسب ما ينسب له من اصل تركيبه
وطينته وما نشا عنه من امتزاج طبيعته وافضل الحيوانات
بعد الانسان الطير ومراتب الطير ايضا تتفاوت وتتعدد على
قدر استعداد كل منهم وقبوله واصل نشاته وبعد ذلك الحيوانات
ذوات الاربع ويتعدد ذلك ايضا كذلك والمعدن ينقسم
الى ثلاثة اقسام قسم ذايب متحلل كالزيبق والكبريت
الاصلين الناشي عنهما جميع ذلك وامثالهما مما ناسب ذلك
وقسم متجمد متحجر يذوب بواسطة الحرارة وهذا قاعدته
الطبيعية كالاجساد الستة وقسم متحجر مانع كالاحجار المعدنية
كالياقوت والفيروزج وامثال ذلك من الجواهر ومراتب كل
جوهر منهم تتفاوت على حسب قبوله واصل تكونه وما نشا عنه
كالياقوت الاحمر افضل مراتب جنسه وكذلك بالتدريج على
اجناس ذلك اذ لا يخفى عليك فكالذهب افضل مراتب
جنسه ايضا واعلا لان الذهب والياقوت تناهت عندهما
الطبيعة فكان قسمهما من ذلك القسم الاوفر من اصل النشاة
والقبول افهم ما اشرنا اليك والنبات ينقسم الى ثلاثة
اقسام منبسط على وجه الارض كالمقاثات وقايم على ساق

كالحبوب وامثالها من النبات والشجر وكل ذلك يتعدد ويتفاوت
في المرتبة على جنسه على حسب خاصيته وما كان من اصل
تركيبه وما قبل من المولدات الاصلية ولو بسطت القول
في ذلك لطال واعلم انه اذا كان في اصل تركيب نوعه
وشمول فرع جنسه دليل مادي من شمول طبيعة عنصره
كان له المرتبة العالية والترتبة على انواع جنسه وكذلك
بحسب القبول والخواص الاصلية بالتدريج من العلو الى
الهبوط ومن الشرف الى الهوان فافهم فاذا فهمت هذه المعاني
وعلمت العنصر وخاصته وما سبب التولد حصلت
على عظيم وعليك بالنظر في كتب الحكما لانهم ذكروا ذلك
في كتبهم لعمري قد ارشدوا وحصلوا ووصلوا فتكلموا على ما قبل
الطبيعة وما بعد الطبيعة ونالوا ذلك على قدر ما اوهبهم واهب العقل
وما شرحت لك من ذلك طرفا الا لتعلم اصول ما تترتب عليه الاسرار
الحرفية والخواص الفلكية والتصاريف العلمية اذا فهمت الجنس والنوع
من كل شي وتحققت ما هو وعلمت طبيعته اولا ومادته وعنصره وما فيه
من لطيف وكثيف وما سبب كونه من مادة العنصر من شريفه ووضيعه
ثم تحققت وقدرت على معرفة النسب ووضع الحروف ايضا مادة
تلايم مادته وعنصرا موافق لعنصره ولطيف مناسب للطافته
وكثيف مناسب لكثافته فاذا احكمت ذلك على القانون الطبيعي
الحكمي نلت مقصودك من ذلك وان اردت مضادة ذلك
فتعمل بالعكس فهذا هو السبب الموجب للشرح المقدم ذكره فاذا

فاذا فهمت ذلك احكمت التصريف ووصلت الى اعلا رتبة مما
وصل اليه الحكما واتشي واسما افهم ذلك واذا تدبرت ما ذكرت لك
تحصلت على معرفة الاسباب وجميع ما في الكون ووصلت
الى التصريف في ذلك على اي الوجوه اردت وذكرت لك امورا
اذا شرحت لا تسعها الدفاتر فافهم واحترس واعلم وقد
كملت لك الدائرة الحرفية تفهيم وتوقيف وتعليم وتعريف
واذكر لك انواع التصريف لتقيس عليه اعلم اني قد ذكرت لك
الاصول التي تستخرج بها اسما الملائكة في كل فلك وملائكة
الدرج والدرجات خدامهم ولا يخفى عليك ما القيت اليك
من انواع تصاريفهم وكذلك في استخراج الاسما والعزايم والاقسام
والاستنزالات وما ذكرته على المنازل والكواكب والطبايع
تستخرج من ذلك جميع ذلك على وجوه مخصوصة بنسب معلومة
وذكرنا لك ما بينا من احوال المولدات والتصريف وكلما اعلمتك
فانه امر كلي فاذا احكمت ذلك بالنسبة المحكمة واستخرجت ما يليق
بكل من الكل وبجزء من الجزء واعتمدت على ما قلت لك رتبة وعددا
ووضعا وحرفا وحرفا ومعنى وصلت الى نتايج المطلوب
وبلغت المرغوب وهذه اشارة لمن يتدبر وعبارة لمن يتبصر
وصرف كل تصريف فيما يليق به بتصريفه بما شا كل نفس تكون
كونه فافهم مثال ذلك اذا استخرجت اسما مخصوصة
من ملائكة الباب الاول تفعل فعلها الخاص بها في الكون من قضا
الحوايج والسرعة في الامور والعطوف ومن الباب الثاني تفعل فعلها

الخاص بها من العلم والكتابة والحساب وما ناسب ذلك ومن الباب
الثالث المجبات فافهم وكذلك الافعال اللايقة بكل برج وما صاحبه
من الخواص المنسوبة اليه وكذلك في الازمنة المستخرجة للكواكب كل منها له
من التصريف ما ناسب كوكبه وكذلك المنازل والطبايع وقد اوضحت ذلك
والقيت اليك على وجه الاتفاق ما تستخرج به عامة ذلك مجملا فاشكر
الله على منه وفضله واعلم ان جميع ما في الكون داخل تحت ما ذكرت
لك لا يخرج عنه مثقال ذرة ولا اصغر من ذلك ولا اكبر فاحمد الله تعالى
واشكره وافيدك ايضا فايدة بما تقدم في الشرح على الكلمات المستودعة
في الحكم فيما قد القيت اليك واملت لك ما به تستخرج ذلك لكن ازيدك
فايدة الاعداد المستخرجة تحت كل كلمة على الوجه المخصوص بها اذا اخذت
نسبتها ودخلت بما وافق ذلك فيما وافق من هذه الابواب والجداول
بنسبتها الطبيعية خرج لك كلام على ذلك بمكتوم ما ضمر عن فكرك
وان دخلت بما قلت لك في علم الزايرجة خرج لك ايضا هذا
اذا اردت ان تتعب في استخراج مضمون ذلك فيها ومنها اذ ذاك
اليها ومنها فافهم انظر يا هذا الى كم من علم شرحناه لك وبيناه
وكم من القيناه اليك اسرار لا يطلع عليها الا من اصطفاه
الله تعالى لا تبدها الا باذن فتهلك ويصيبك بذلك امر لا تطيق
عنه ثبتا لك واذكر لك اصلا جليلا مما القيت اليك من المادة
الكبرى التي تضع منها الجدول الذي هو ١٢ في ١٣ ما قد املينه شعرا
٥٤ قسم ورسم واعداد ومرتبة • اسم وجنس واحداد ومنازل ٦
٦٦ حرف وطبع واوضاع معددة • كيل ووزن وارواح وجسمانية ٦

ثم وزبر واعلام مكملة • خلود وبلاء وتعريف وتبيان
نار ونور واغلاس مولدة • علم وحلم وتفصيح وايقان
فهذه احرف لا زال موطنها • تب وقصد وتستير وكتمان
افهم نسب جميع ذلك وافعل كما ذكرنا لك ترشد وقد كملنا لك
فاحمد الله تعالى على جميع مواهبه وقد وجب ان نذكر هنا اصولا
نمليك اياها ليكون لك زيادة في الشرح اذ يمكن ان تستخرج
ما هو اعلام ذلك من اسرار جميع ذلك بواسطة ما القي اليك
من الجواهر الجليلة المرسومة والاسرار المكتومة ولكن ما اذكره
لك هنا من الشرح مثلا لا مذكرا واعلاما مخبرا عن اسرار
جليلة قد وصلت اليك ١ تفهم من شرح ما تقدم • اعلم ان
المبادي المقدم ذكرها وجميع الارواح الروحانية والاجرام
الفعالة بتقدير الله وتدبيره بواسطة الامر الالهي المدبر له
بامره وكل كاين فهو مسخر له وتحت قدره افهم ذلك واكتمه
٢ تفهم من شرح ما تقدم • اعلم ان كلاما ذكرناه فصل فيما دونه
كما قدمناه وله سر جليل فيما بيناه فمن اطلع على سر من
ذلك السر كان له اطلاع وتصرف فيما ناسب ذلك مما هو
موكل به ٣ تفهم من شرح ما تقدم • اعلم ان اسرافيل عليه السلام
موكل بالصور المحيط بالعالم ونفخ روح الحياة في كل كاين
فاذا علمت دعوته المستخرجة من سر حروفه الموكلة كان
لك سر من روح الحياة مدة امدك اذا كان الملك
منوطا بالله تعالى ٤ تفهم من شرح ما تقدم • اعلم ان جبريل عليه الصلوة والسلام

موكل بالوحي والامداد الروحي فاذا علمت دعوته المستخرجة
من الحروف المنوطة بالسر الحاكم عليه كان لك امداد اشتعل من
كثيف الى لطيف التوصل الى سر ما هو موكل به اذا كان منوطا
بالله تعالى ٥ تتمة من شرح ما تقدم • اعلم ان ميكائيل عليه الصلوة والسلام
موكل بامداد الارزاق الملايمة لكل كاين بنسبة كونه فاذا اطلعت
على سره المنوط به حروفا ودعوة كان لك امداد انعشك عن تعب
التكليف مدة امدك اذا كان رجاؤك منوطا بالله تعالى
٦ تتمة من شرح ما تقدم • اعلم ان عزرائيل عليه الصلوة والسلام
موكل بالقهر وقبض النفوس فاذا اطلعت على سر من اسرار سره
كان لك القدرة والصولة دائما في الخلق مدة امدك اذا كان رجاؤك
منوطا بالله تعالى ٧ تتمة من شرح ما تقدم • اعلم ان لكل ملك من الملائكة
قوة وتصرفا وعقلا بامر الله تعالى كما بينا فاذا استخرجت كما تعلم
سرا من اسراره المنوطة به والحاكمة عليه كان من الادراك ما تناسب
فعله من الامور المنوطة به مدة امدك اذا كان رجاؤك منوطا
بالله تعالى ٨ تتمة من شرح ما تقدم • اعلم ان لكل كوكب ونجم من الاجرام
وشكل من الاشكال ايضا كذلك لكن بالاستخراج والعلم تنال
ما تناسب ذلك مما اردت من ذلك اذا كان رجاؤك
منوطا بالله تعالى ٩ تتمة من شرح ما تقدم • اذا اردت العمارة
والثبات والقوة وطول الامد والسعادة الدايمة فاستخرج
من الدعوات والاسماء والحروف ما كان على الكواكب الثابتة
تنال ذلك اذا كان رجاؤك منوطا بالله تعالى وكذلك في الكل

في الكل فهذا مثال كاف ولا تطلع على هذا الكلام الا مستحق له
ومتحقق صحته اذ كثير من العالم الان في زمانك لا يعرفون
الا ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الاخرة من الغافلين
وهنا افيدك فايدة جليلة من الجفر المكرم واسمه اكتبه بالحروف
المماثلة التي اليها اليك • اسم الذكر ••
[illegible] • والانثى • [illegible] ولا يخفى
عليك التدبير والازدواج اذا استعملت الاصول النسبية
فدبر ما ذكرنا لك ولا يخفى عليك ذلك من شرح كتب القدم ان شاء الله تعالى
فاعرف قدر هذه الاسرار واشكر الله تعالى اناء الليل واطراف
النهار واحذر من سوء التصرف وسوء الظن بالله تعالى فتخسر الدنيا
والاخرة وهذه صورة الحروف

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك
[illegible]
ل م ن س ع ف ص ق ر
[illegible]
ش ت ث خ ذ ض ظ غ
[illegible]

وهذا القلم المؤلف كما ترى فهو مرتب على حروف
ا ب ت ث
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ي [illegible]

والقلم الثاني هو كالاول في الترتيب والاول اجل من القلم الثاني
ونفيدك هنا اصولا جليلة مما افدناك وعلمناك واذبناك
وهديناك والقيت اليك وارشدناك ١ خذ جليل الافادة
لاسباب السعادة اعلم ان الله تعالى اول في ديموميته
وآخر في احديته فاعل في صمديته منفرد في ملكيته دائم في سرمديته
متعال في جبروتيته باق في ازليته كان لما كان لا ابتدا له
ولا كيف كان موجد الحوادث والازمان قديم صفاته وهو كما
وصف نفسه بنفسه على مقدار لا يصل لافهام خلقه وعبيده فهذا
يكون اعتقادك في توحيده اذ صفاته اعلا من ان تصل الى
الافهام ٢ خذ جليل الافادة لاسباب السعادة اعلم ان الله تعالى
جل وعلا ارسل الرسل مبشرين ومنذرين لكل نبي بلسان
قومه وانزل الصحف والكتب المنزلة وختم الانبياء بخير رسله
محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله واظهر على يديه المعجزات لما اظهر
على يد ما رسله واعظم من ذلك ان التعليم كافة وبلغ الرسالة
وادى الامانة ونصح الامة وهذا يكون اعتقادك لسبيل رشادك
٣ خذ جليل الافادة لاسباب السعادة اعلم ان من كلام الله تعالى
ما هو وعد ووعيد وحدود واحكام ومنه ما بمعان وحقيقة ومجاز
وامثال ومعان ممثلة بالامور الظاهرة ليصل الى الافهام
افهم ذلك وان العلم والحكمة حق كما ان الجنة والنار حق والبعث
ايضا وان غالب الحكما مؤمنين مطلعين على لطائف حكمة الله تعالى
وان الله تعالى اتى الانبيا مع الذي اتاهم من العلم والحكمة حقائق الاشيا

الاشيا ولم يشرعوا ذلك وكتموه وامروا بكتمانه اذ عقول الناس
لا تصل اليه ولو لم يكن ذلك لظنوا من التكذيب انما وصل النبي
الى ما ظهر عنه من المعجز الا من اسباب ذلك افهم ٤ خذ جليل
الافادة لاسباب السعادة اعلم ان ما ارسل من نبي الا وحدث
بعده اختلاف وتغيير وتحريف لما جاء به وافتراق كثير لغلبة الاهوا
على النفوس البشرية الا من ارتضاه الله تعالى من خيار التابعين
فانهم لم يغيروا وثبتوا على تحقيق ما جاء به ذلك النبي فيكون من
متبعي ذلك النبي فرقة ناجية وباقيها على الضلال ٥ خذ جليل
الافادة لاسباب السعادة اعلم ان الشرايع مبنية على الامور
الظاهرة والعلوم المصونة مبنية على الامور الباطنة فبسبب
ذلك ظهر التضاد فعليك بالكتمان واعلم ان غالب من
اشتغل في الكتب الموضوعة في الفقه وما ناسب ذلك بغير تحقيق
للعلوم الحكمية صار جامد مضاد للحق اذ لا يعلم الحق من الحق على
حقيقة اليقين لا تقليد الغير بالك ٦ خذ جليل الافادة
لاسباب السعادة اعلم ان من لا يعرف حقيقة نفسه لم يصل الى
المعرفة وكان بعيدا خلف الحجاب المانع بسدل الكثافة الجبلية
على عقله افهم وكن مجتهدا على معرفة الحقائق لتصل بذلك الى
اجل العقائد وافضل المقاصد فهذه وصيتي اليك فافهمها
افهمها وعلى هذا يكون اعتقادك انار الله بحسن اليقين
ارشادك واخبرك من الفوايد الجليلة باسباب الخلوة
والرياضات اعلم ان الرياضات تقرب الله وتاسيس البنيان

على ذلك ولا يجعل طريقه على دغل السريرة بل يعتمد صفا
النية ولولا النية تختلف لكان العالم سوية ومن الشروط ملازمة
ذكر الله تعالى ومعرفة حقيقة السلوك في كل امر من سبب
لتلك الرياضة واعلم ان الرياضات الربانية لا تصل اليها
ولا مطلوبها الا بترك الجسمانية والانخلاع عن الانسانية
ولا تنظر فيها سوى الله تعالى وقد تقدم لك ذكر ذلك وهذا
عين الامر اختاره الله تعالى من عباده ولا يصل المرتاض
الى ما يطلب من الذوات الروحية الا ان يكون جنبا بالعزلة
والبعد عن الناس بعد الكلب ويمتنع من مجاورة الآدميين و
ينبغي ان لا يعلم بالمرتاض غير خادمه وان لا يشغل فكره بغير
الامر المطلوب فهذه الشروط اعرفها واشكر الله على ما وصل
اليك مما حصل لديك وافيدك كليات جليلة المنافع
اعلم انا قد القينا اليك علم عزيز ليس باليسير واعطيناك
مادة جليلة من الجواهر البسيطة يستنبط منها سر العلوم واعلم
ان الله تعالى احب علوما ذا رسته في اسرار غامضة ادل ما
القي اليك حروف الاسم المكرم الاعظم الذي اذا دعي به اجاب
واذا سئل به اعطى واذا عرفت طريقة تركيب هذه الحروف
كل حرف في منزلته وتكلمت به ينفعل لك الكون والقي اليك
من ذلك امر الكلي على وجه الارتسام لتصل الى معرفة تركيبه ان قدر الله
تعالى لك اجلا واعلم ان في كل عنصر منه ثلاثة احرف ما خلا العنصر
الترابي ففيه حرفان لاجل هذا اصار رقمها تحت الاقدام والشرح

والشرح على هذا يطول واكتب بالقلم الذي املينا لك ولا تبذ به
فتهلك الا باذن واعلم انه من نال منه ٣ احرف فقط يصل
الى التركيب لا سيما ان علم حروفه على الحقيقة وهذه صورة
حروفه كما ترى

ن ل ط ث ج م

س ش ى د خ

فهذه حروفه وما فيك الا باذن فاعلم سر ما وصلت اليه
واعلم ان هذه الحروف اذا انتقشت على خاتم من ذهب في شرف الشمس
والوقت صالح والطالع موافق مناسب لما تعلم والقي اليك من
الاصول النسبية واستخرجت عليه العزيمة المناسبة من حروف
الاسم الحاوية لمعاني الاسم وبخره ٧ ليال متوالية يا لهام سعادة
ابدية في الدنيا والآخرة واياك ان تتصرف الا بخير اعلم حق ما وصل
اليك واذكر لك هنا كليات تنتفع بها انت وغيرك والمثلة
اذا توجهت للعوالم الجليلة والمبادر الاربعة الاصلية في الرياضة
باسم الله تعالى الملايكة لما زاد عندك العقل من فيض العقل الفعال
وحصل لذاتك اتصال بالنفس الكلية وقويت روحك بما
ينبعث اليها من قوة الروح المجرد واطلعت على الامور الروحانية
وصار لك منها اشراق بما ينبعث اليها من عالم الهيولى والصورة
واعلم يا اخي ان اردت التوصل الى الله تعالى فلا يكون الا
بترك جميع ما سواه من خلقه ولا يكون لك رغبة في شيء دونه

يا اخي الرب تعالى فاعل مختار وقد سبب لكل ما خلق سببا يكون
منه وبه خذ شرح ما افدناك اذا اقسمت على روح من الارواح
او كوكب من الكواكب او شيء من العالم بالاسماء الفعالة في استجابته
حصل لك مطلوبك مما نسبت ذلك ولا عليك في ذلك
خطأ اذا كان رجاؤك منوطا بالله تعالى خذ شرح ما افدناك
اذا علمت سرا من الامور الكلية فقد حكمت ذلك الامر بواسطة
كونه سره قد صار اليك افهم خذ شرح ما افدناك اذا استخرجت
الاسماء اعرف اعدادها تتوصل الى ما تريد من سرها خذ
شرح ما افدناك اذا اعتمدت وضع الاوفاق على نسبة وضعها
معتمدا صحة صحتها كان ذلك الامر المنوط بها الى الامر المعنوي
الذي ذكرناه لك في الحروف والزايرجة كنت واصلا الى جميع
العلوم باذن الله تعالى خذ شرح ما افدناك اذا قصدت
امرا من الامور وعرفت نسبة المقصود ودعوت ما كان حاكما عليه
بما ناسب من اسماء الانفعال انفعل لك ذلك الامر وبلغت المقصود
فائدة من شرح ما افدناك اعلم ان لكل كائن في الكون سببا كونه
هو السر الذي انبعث عنه كون كونه فاذا اطلعت على ذلك
حكمت على ذلك الكائن كائنا ما كان وهذه الحكمة من تلك العلوم
وشرحت كل مكتوم فاعتمد عليه واشكر الله تعالى وتوسل اليه
وهذا ما من الله تعالى به بعد ذلك ولله الحمد والمنة وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين وفي الفراغ في ٢٥
من جمادى الاول ١١١٧ على يد الفقير محمد
غفر الله له ولوالديه
آمين

96

كتاب كنوز المغرمين في اسرار الحروف واستنطاقها
في الامور والحاجات تأليف الحكيم ارسطاطاليس
اليوناني رحمه الله تعالى ونفع المسلمين
بما فيه آمين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة والتوفيق

الحمد لله مظهر اسرار العلوم الربانية وموجدها لايجاد وجود
اسراره الوحدانية ومودعها لحفظ فكرة اوعية القلوب الجسمانية
ومجريها بتسلسل نقش شكل الفكر المرتقشانيه ويديمها بدوام
حفظ اسرار حروفه الروحانيه وفرديها عن رمي سهام فتنة
المردة الشيطانيه ومفيضها على علم حروف صور سور الرسوم
العبرانيه ومفصلها بآيات رموز اللغة اليونانية ومركبها على
جوهرية الالفاظ السريانيه ومخفيها بادراك سر المقطعات
النورانيه ومركزها على قطب مركز راحة بسطها الوسطانيه
ومرصعها بانواع الدر الجوهريه والمرجانية ومسخها على صفائح
سريان احجار الزمرد والديباجيه **احمده** من المجري الامور
على مقتضى مشيئة الدهور الدهواريه جل وعلا في ملكوته اسأله
التوفيق وان يجعل لب المحابيه واصلي على من وقعت
لهيبة عظمته اعلا الشراريف الكسرويه صاحب المقام
الاسنى مغني الطغاة من الكفرة واليهودية والنصرانيه
صلى الله عليه وعلى اله واصحابه وازواجه والتابعين وتابعيهم
ما دامت عالم العلوية والسفلانيه وسلم تسليما كثيرا **اما بعد**
فاعلم ايها الغايص في بحر الكلام وعلم الكلام مركب من الحروف
والحروف مركبة من الالف والالف مركبة من النقط والنقط
غير منقسمة بل مستنقشة على لوح النفس علمها صدرك
لانه فايض من قلم الله البارى بارادته ومشيته كما قال تعالى علم بالقلم

بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وقال تعالى وعلم آدم الاسماء كلها يعني
علم الحروف المحيط على كل لفظ وهي ثمانية وثلاثون حرفا منها
ثمانية وعشرون عربية وهي **ا ب ت ث** الى آخره موقوفة
ومنها اربعة عجمية وهي **ره يه حه كه** ومنها ستة
هندية وهي **بثر ته جه ده** والهالبيس في الموجودات كلها
نطق الا بمركب من هذه الحروف واسمائها مربوطة بهذه الحروف
ولا يعرف احد الكيفية النطوح ولا كيفية منسوبة في لوح الخاطر
من امر البارى الا الفعل الفعال الدراك لكن الراسخون في العلم
وهي سر من اسرار الله تعالى ظهرت من عالم الغيب والشهادة

فصل اعلم اذا ظهر في عالم الشهادة جسم ظهر له في عالم
الغيب روح واسم ومع حروف اسمه روحانيات موكلات
حافظات بعدد كل حرف ملك من الملائكة المسخرات تحت
تصرف الحروف والحروف مع تصرفهم على الملائكة والملائكة وجميع
ما في الوجود كلهم تحت تصرف امر البارى تبارك وتعالى وهذا سر
غامض وكنز من كنوز الله عز وجل والحروف والاسماء مفاتيح
كيس الكنوز في المحبة والعداوة والجلب والرسالة والله الموفق

فصل في بيان شرائط العمل الواجب على من اراد ان يعمل بهذا الحروف
في المحبة والعداوة او الجلب او الرسالة ان يحذر عن الكل الحيوان والثوم
والبصل وعليه بالسواك والطهارة والنظافة والصلوة والتسبيح
والاستغفار ولزوم ترك الاذى واحتمال الاذى وترك الكذب والغيبة والنميمة
وعليه بالنصيحة على الخلق ولينظر اليهم بعين الرحمة والشفقة

فاذا اراد ان يعمل عملا يصلي ركعتين الاستخارة فانه وجد تسريحا في قلبه
اشتغل والا فلا لان الاستخارة لا تكون الا بحضور القلب وثبات الهمة
والله المعين والمستعان وعليه التكلان **فصل** في بيان اصل الحروف
اعلم ان الحروف خزانة الله تعالى وفيها علمه وامره ونهيه وقدره
ومراده واسمه وصفاته فى ذاته فانت فى خزانة الله تعالى ان اخذ
له علم الحروف واخذ له اسرارها فى الحروف يعني لا تجب احداهم الاغيار
بانه الحروف من خزاين الله ولا بما فيها من مستودعاته **فالاصل** من الحروف
العربية خمسة احرف وهى الالف والجيم والرا والميم والنون
وهى فى اللوح المحفوظ مكتوبة على هذه الصورة المدورة المقدورة المعلوم

يسميه الله الخالق البارى عز وجل والاسما منها
يا الله يا جميل يا رحمن يا مؤمن يا
نور يكتب للعقد والوجهة وجلب المنفعة ودفع
المضرة فى فص من الذهب بشرف الشمس الاحرف بهذه الصورة لا غير فافهم ترشد
فصل فى بيان الفروع من الاصل اعلم ان الالف اثنا عشر الفا
منها الف قايم معروف وهو هذا ا ومنها ثمانية مسطوحة منكرات
وهى هذه ب ت ث ف ق ك ل فالكاف الكاف
واللام الفان ومنها ثلاثة مسطوحة منكرات وهى هذه ط ظ ي
والجيم سبع جيمات منها جيم معروفة وهى الاول ج وجيمان منكرات
الاول عمياح والثانية مبصرة خ وجيمان محذوفتان من السفل
وهما د ذ وجيمان زايدتان على الفوق وهما ع غ والرا ثلاث
راآت را معروفة وهى الاولى ر وراآن منكرات ز و والنون

والنون ست نونات معروفة وهى الاولى ن وخمس منكرات وهى
س ش ص ض ق والميم ميمان ميم معروفة وهى الاولى م
وميم منكرة وهى ه فالالف با تا ثا كلها اثنى عشر الفا وسبع جيمات
وثلاث راآت وست نونات وميمان ومجموعها ثلاثون حرفا تكتب
بالمسك والزعفران والزنجفر وماء الورد يوم الاحد وقت طلوع
الشمس مدورة على هذه الصورة

وان تنقش فى لوح من ذهب
بشرف الشمس فهذه اكد
واعجب لاطفاء الغضب
وجلب المنفعة ودفع المضرة
والموت بالفجة **فصل** فى بيان
الحروف اعلم ان كلام العربية يدور على ثمانية وعشرين حرفا وهذه
صورها فى الخط فالالف مفردا صورة واحدة فى الخط فاذا اردت
الالفة بينك وبين من تراه فقل الف ثلاث مرات والبا
والتا والثا متواخيات لكل واحدة صورتان كما تبين
ت ته فاذا اردت البوة اى الانس فقل با با مرتين وان اردت الثبات اى القطع فقل تا تا مرتين
وان اردت الوضع فقل ثا ثا مرتين والجيم والحا والخا متواخيات
لكل واحدة صورتان ح حـ فان اردت الحلجاه اى الدعوة
فقل جا جا وان اردت الحجاه اى الدعوة اى الفرج فقل حا حا
وان اردت الحياه اى الستر فقل خا خا والدال والذال
اختان لكل واحدة صورتان د د فاذا اردت الدادا اى البعد

فعل وادا وان اردت الزاده اى النفع فعل ذاذا والرا
والزاى اختان لكل واحدة صورتان ر ز فان اردت
الاراه اى الرد فعل رارا وان اردت الزازه اى الفرقة
فعل زازا والسين والشين اختان لكل واحدة
صورتان س ش فاذا اردت الساساه اى الوثب
فعل سا سا وان اردت الشاشاه اى الدعوة فعل شاشا
والصاد والضاد اختان لكل واحدة صورتان ص ض
فان اردت الصاصه فعل صا صا وان اردت الضاضاه
اى الظل فعل ضاضاه والطا والظا اختان لكل واحدة
صورتان ط ظ فان اردت الطاطاه اى التنزل فعل
طا طا وان اردت الظاظاه اى الاشتياق فعل ظا ظا
والعين والغين اختان ع غ فان اردت العباة اى الخلطة
فعل عا عا وان اردت الغرق اى الغرق فعل غا غا والالف
مفردة له صورتان ف ف فان اردت الفافاه اى التذكر
فعل فا فا والقاف مفردة لها صورتان ق ق فان اردت
القرا اى الطهارة فعل قا قا والكاف مفردة لها صورتان
ك ك فان اردت الكاكاة اى الجمع فعل كاكا واللام مفردة
لها صورتان ل ل فان اردت اللالاة اى الضد فعل لا لا
والميم مفردة لها صورتان م م فان اردت المماة اى الضرب
فعل ما ما والنون مفردة لها صورتان ن ن فان اردت
النناة اى الضعف فعل ~~نانا~~ نا نا والواو لها صورتان و و

فان اردت

فان اردت الوباة اى المرض فعل وا وا والهاء مفردة لها
صورتان ه ه فان اردت الهاهاه فعل ها ها والياء
مفردة لها صورتان ى ى فان اردت اليا ياه اى النداء
فعل يا يا ومن جملة هذه الحروف العربية وهى ثمانية وعشرون
حرفا اربعة اسماء لكل اسم سبعة احرف مكتوبة فى اربع اركان العرش
ولكل اسم ملكان مسخران مرة سامعا على العرش ينظرون
الى الصحة الاسماء ويحملون العرش بقدرتها وهذه صورة العرش



وهذا الشكل يدل على معرفة جميع المخلوقات من العلوي والسفلي
وفائدة هذا الشكل كثيرة لا يخفى على العاقل فضلها لانه فعال في
الاشيا بأي عمل اراد الانسان فصل في تقسيم الحروف على الفلك
المستقيم اعلم ان الحروف ثمانية وعشرون حرفا على عدد منازل
القمر وهي مستقيمة على اثني عشر برجا وله فائدة حضرة لتعرف
كيفية العمل بطالع الطالب المطلوب واسمى الملائكة الموكلات على المنازل والبروج
بانقسام الحروف وهذا شكله والله سبحانه اعلم

ويكمل

ويكمل في اي مكان كان صاحبه في السفر والحضر واذا
نقش او كتب شكل العرش وهو الشكل الذي تقدم ذكره
في هذه الاوقات والاحوال التي ذكرنا الشكل الكرسي
هو اكمل واعجب واعظم من التاثير وان نقش الشكلين
اعني شكل العرش وشكل الكرسي في وجهين من لوح واحد
فهو اعظم واعجب والله اعلم فصل في بيان كيفية
العمل فاذا عرفت تقسيم الحروف على الطبايع والبروج
والمنازل والكواكب واسمى الملائكة الموكلات عليهم فافهم
وفكر ودبر واحذر من الخطا والغلط فانه علم شريف اخرجه
ارسطاطليس من تأليف ادريس النبي عليه السلام ثم علمه
ذو القرنين عليه السلام فلما وجد عجايب تاثيراته جعله كتابا
مختصرا مؤثرا مفيدا وسماه كنز المعزمين فاذا اردت العمل
بهذه الحروف فابدا باسم الله عز وجل بعد الاستخارة وتخرج
من البروج بحساب الجمل طالع الطالب وطالع المطلوب
للمحبة والالفة ثم خذ حروف الطالعين من شكل فلك المستقيم
وغيرها سطرين ثم صير من حروف اسم الطالب واسم المطلوب
ايضا سطرين ثم امزج حروف الطالعين وابدا بحروف
طالع الطالب ثم بحروف طالع المطلوب وصيرها سطرا
واحدا ثم امزج حروف الاسمين وابدا بحروف اسم الطالب
ثم بحروف اسم المطلوب فان زادت حروف اسم الطالب
فزدها بتقديم حروف اسم المطلوب وان زادت حروف

المعزمين (في الهامش)

اسم المطلوب فزدها بتقديم حروف ~~اسم المطلوب~~ بتأخير
اسم الطالب وصيّرها سطرا واحدا ثم امزج هذين السطرين
وابدا بحروف الطالعين ثم بحروف الاسمين فان زادت حروف
الطالعين فزدها بتقديم حروف الاسمين وان زادت حروف
الاسمين فزدها بتأخير حروف الطالعين حتى يصير من السطرين
سطرا واحدا ثم استخرج من الحروف هذا السطر اولا اسماء الله الحسنى
ثم استخرج منها ثانيا اسماء الملائكة الموكلات على الحروف المكتوبة
في شكل الكرسي واعلم ان اسماء الله الحسنى التي تستخرج من حروف
هذا السطر لتسبيح الملائكة التي تستخرج منها اسماؤهم ثم اكتب
حروف هذا السطر في ورقة واحدة وكررها في ورقة بعدد حروف
السطر واجعل من كل ورقة فتيلة ثم اجعل فتيلة في سراج جديد
من الحديد او الحجر او الخزف المدهون وصب فوقه السمن او العسل
واسرجها بثلاث ليال واجعل وجه السراج الى جانب بيت
المطلوب واجعل وجهك الى السراج وبخر عندك من بخور كوكب
صاحبي الطالعين وسيأتي ذكر البخورات من بعد وانت تقرأ
اسماء الملائكة المستخرجة وتقسمهم باسماء الله المستخرجة ثم اقرأ
حروف هذا السطر باسمائها واعرابها كما سيأتي ذكرها وكلما فرغت
فتيلة اجعل بدلها حتى تفرغ الفتائل كلها ثلاث ليال وكرر القراءة
الى فراغ الفتائل فتقضى الحاجة بامر الله تعالى مثاله في عمل المحبة.
وجدنا اسم الطالب داود واسم امه مريم واسم المطلوب
سليمان واسم امه فاطمة فاخذنا عدد حروف اسم الطالب

الطالب واسم امه بحساب الجمل كان كذلك احدى
واربعين عددا فطرحنا منه ستة وثلثين تبقى خمسة
فيكون طالعه [illegible] الاسد وحروفه هذه ط م ف
ثم اخذنا عدد حروف اسم المطلوب واسم امه
كذلك كان عدده خمسين عددا فبقي بعد طرحه
اثني عشر اثنان يكون طالع المطلوب
الثور وحروفه هذه د ح ل وسيأتي ذكر حساب الجمل
واستخراج الطالع من بعد وحروف اسم الطالب
هذه داود وحروف اسم المطلوب هذه س ل ي م ا ن
والامتزاج من حروف الطالعين هذه ط د م ح ف ل
والامتزاج من حروف الاسمين هذه د س ا ل و ي
د م د ا ا ن والامتزاج بين حروف الطالعين وبين
حروف الاسمين هذه ط د د س م ا ح ل ن و ا ي ط د
د م م د ح ا ف ا ل ن والمستخرج من هذه حروف هذا السطر
واسماء الله الحسنى وهي لطيف ملطف احد حامد ودود
سلطان وثانيا اسماء الملائكة الموكلات اربعة اسماء وهي
ططايل حدددايل اسراطيل فاقميئم ويجوز ضرورة
صحة العمل ان يكون حروف الاسماء المستخرجة زائدا على حروف
السطر او ناقصا عنها او تكرارا فيها وبدل الهاء حروف الى ثلاثة
لا غير ثم انظر في حروف السطر هل فيها من حروف النداء الثلاثة
وهي و ا ي فادعو بها الملائكة وتقسمهم فاسماء الله تعالى الموذونة

بالالف واللام واطلب حاجتك منهم فاذا اردت ان تدعو الملائكة
باسمائهم بهذا وتقسيمهم باسما الله هذه فادعوهم بحرف اليا ولو كان
حروف الندا كلها موجودة في حرف السطر لان اليا اصل في الندا والباقي
فرع عليها فتقول يا طططايل يا حددد يا سراطيل يا فاقميتم
بحق الاحد الحامد اللطيف المطلف الودود ان تمزجوا محبتي
في قلب سليمان كما مزجت حروف اسمي على حروف اسمه وقلبوا
قلبه وفواده الى محبتي بحق هذه الاسما الحسنى ثم اقرا السطر
على هيئة اعراب الحروف كما ذكرناه واذا اردت عمل العداوة
والفرقة فامزج حروف الطالعين وحروف الاسمين مقلوب وادعو
الملائكة بحرف من حروف الثلاثة وهي م ن د واسرج السراج
بالشليطا والقطران بسراج عتيق واعمل مثل الاول فاذا
عرفت هذه الاصول فقس عليها واعمل بها ما شئت فانها نافدة
لان في الحروف اسرار كثيرة فعليك بتقوى الله ان لا تشتغل فيما
حرم الله ورسوله في هذا الامر والله المستعان **فصل** في بيان استخراج
الطالع بحساب الجمل الصغير اذا اردت ذلك فخذ عدد حروف
اسم من تريد بغير الف ولام التعريف ومن غير لقب وكنية واسم
امه واطرح من مجموعها اثنى عشر اثنى عشر فما بقي دون اثنى عشر او
اثنى عشر فاقسمه على البروج حيث ما انتها العدد فهو طالع
المطلوب مثلا ان بقي واحد فالطالع الحمل وان بقي اثنان
فالطالع الثور وعلى هذا القياس في الباقي الى اثنى عشر واما
عدد الحروف على هذا الترتيب كما ترى في الصفحة الثانية فافهم ترشد

وهي

وهي

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر		
٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠		
ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ			
٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠			

تمت

واما حروف الف با تا ثا فخواصها كثيرة وهي هذه
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ى
فمنها اذا كتبت بالمسك والزعفران ولبن امراة
التي ولدت في الاول ذكرا ثم وضع في الراس كل خزاه
اجنه ومنها حروف الالفات وهي احد عشر حرفا
مثل ا ب ت ق ط ظ ف ك ل لا ي
فاذا ظهر علة في البدن مثل الرمد في العين او صداع
الراس او وجع البطن او الضرس وشبهها فخذ اول
حرف من حروف اسم البدن الذي ظهرت فيه وضمه مع اول
حرف من الحروف الاحد عشر ثم ثانيه مع ثانيه حتى تضم كل حرف
من حروف البدن بعد كل حرف من هذه الحروف وكرر حروف
البدن حتى تفرغ من الكل **مثاله** اذا كانت العلة في العين
فاول حرف من حروفه عين ثم يا ثم نون فضم العين بعد
الالف واليا بعد البا والنون بعد التا ثم كرر على هذا
الترتيب حتى تفرغ من الكل فيصير هكذا ا ع ب ي
ت ن ق ط ع ط ي ق ن ك ع ل ي لا ن ي ع

ثم ركب منها الاسماء واكتب وعلق على صاحب الرمد يبرأ
باذن الله تعالى مثال الاسماء اعنى تقطع طيفن
كعل لايقع وعلى هذا القياس تعمل لسائر الاعضا
وان تضم اول البدن وحده بعد كل حرف من هذه الحروف يكون
كذلك ومثاله من هذه المسألة اع بع تع ثع
طع ظع فع كع لع لاع يع اعنى تعتع
طعطع فعكع لعلاعيع وان تضم اول حرف من هذه الحروف
بعد كل حرف من حروف البدن يكون كذلك سوا مثاله
من هذه المسألة ع اى ان او مثال الاسماء عايانا مثاله
هذه الانواع الثلاثة عمل واحد وخاصيته واحدة اما
خاصية نوع الاول اقوى واعظم ونوع الثانى دون الاول
ونوع الثالث دون الثانى فافهم واعمل ايها شئت ومنها
حروف للمصروع وهى هذه دل دل ص دص دق ف
كف لم ود ود فيه اسما على هذا الترتيب وهى مكتوبة
على جباه المجنون وهى اربعة اسما مثل دل دل صد صد
ققكف لمود تكتب لمن به الردعة والعلق والله
الهادى الى الصواب فصل فى بيان حروف العجمية والهندية
فالعجمية اربعة احرف غير موجودة فى العربية وهى هذه الصورة
على ما ترى اذا كتبت
على جبهة انثى برقية بالمسبحة يكون له حفظا داما من الجن والانس

والانس والاسحار والعقرب والحية ويكون وجيها بين الناس
وان كتبت فى جبهة الطفل لايفزع وان كتبت على ثوب
البيضة وهى القشر اللين الرقيق او على غرة الولد
ثم يجعله تحت فص خاتم من الفضة يكون صاحبه قويا عزيزا
وله عند الامراء والسلاطين احتراما ووقارا وان كتبت
على ورق الاترج ثم يجعل فى الزيت الطيب فمن مسح
وجهه فكل من رآه احبه وقضى حاجته وان كان غضبانا
سكن غضبه وفيه فوايد كثيرة تدبر واعقل فان العلم
لمن دبر وعقل واما الهندية فستة احرف غير موجودة
فى العربية والعجمية وهذه صورتها على خطهم
وهذه صورة عجيبة غريبة فى الهند يقال ان آدم عليه السلام
لما نزل الى سرنديب كان له لسان الهند فهذا دليل على ان حروف
الهندية حاوية على حروف العربية والعجمية وليس العربية والعجمية
حاوين على الهندية وفيها اعمال لا تحصى ومن جملتها اذا
كتبت فى قرطاس بالمسك والزعفران وماء الورد ويشربها
من به السوداء والنوس او القلق يذهب عنه ويبرأ باذن
الله تعالى واذا كتبت فى حنفة النحس والشمس فى اول
الحمل والقمر بعيد من العقرب ثم حملها الحامل لم تسقط الحمل ويكون
سالما لا يضرها السحر والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين
تمت الرسالة فى غرة جمادى الاخرة يوم الاحد
١١١٧

١٥٤

اسراسيم الهندية

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

نبتدي بعون الله تعالى بنسخ كتاب اسراسيم الهندية
مولاه ابي العباس مولى امير المؤمنين وكانت اسراسيم
هذه فاضلة اهل زمانها في علم الفلك واسرار الطبيعة
والطب والهندسة وسائر العلوم القديمة واربت
على اهل عصرها ما لم يبلغه احد من اهل الحكمة وقيل كان اسمها
روقيا وكانت باحثة عن كتب الحكمة طالبة لها فظفرت
بمصحف من مصاحف الاوايل منسوب الى جبلما وهو لابن
شيث بن آدم عليه السلام كما ذكر واودع فيه غرايب علم الفلك
وكان السبب في وضع هذا الكتاب رجل من ابناء فارس
حضر الى مولاها وصنع له عجايباً افتتنه بها واخذ بمجامع قلبه
ومال اليه بكليته وظن ان الذي صنعه هو الحق فلما رأت
اسراسيم اهتمام مولاها به وانصبابه اليه حضرت اليه مسلّمة
عليه واخذت في حديث الرجل الفارسي فاشار اليها انه
فاضل وفتنة وانه لا يقدر على ما لم يقدر عليه احد وذكر لها امره
ما رآه منه فقالت له يا مولاي ان هذا علم موضوع وتدبير مصنوع
واستنبطه الاوايل من روحانية الكواكب ومن اسرار الطبيعة
ومن خواص الجواهر وليس هذا علم نبوة ولا وحي ولكن به يتبين
الحق من الباطل ويصح صدق الصادق من مخرقة المخرق و
الناموس الالهي امر لا يقف احد على سره وليس هذا الحيلة
ولا تدبير ولا يتقدمه علم بل هو علم يخصه الله سبحانه وتعالى

وتعالى من اختاره واراده في اهله والنبوة هي الزبدة
التي تمخضها الاكوار والادوار فتخرج الى الوجود في الوقت
التي توجبه حكمة الباري سبحانه وتعالى لحاجة العالم الى
ذلك وهذا الذي رأيت منشأه من روحانية الكواكب
وتأثير احكام الفلك وليس هذا زمان نبي صادق
واين القران الدال على هذا وقد يظهر في العالم من وقف
على هذه الاسرار واتقنه فيظهر اعمالا عجيبة جداً لكن
ليس بنبوة ولا وحياً ولا امر عالم وظهور هذا الرجل بعد
انقضاء دور عطارد وهو بعد انقضاء ٧٠٠ من الدور
المحمدي على المنسوب اليه افضل الصلوة والسلام ولا يفلح
هذا الرجل في الملة ولا تتم دعوته بل الملة باقية والدولة
لبني العباس عم النبي عليه السلام ولا يقدح هذا الرجل في الملة
مستقرة ثابتة ولبني آل مروان عليهما السلام حصة من
الارض يوم ذلك بعد امور وهذا الظاهر من بلاد السند
خروجه الى بلاد خراسان ودعوته يجتمع اليه غير ذوي التحصيل
من الفرس والديلم واجلاف العرب ليس بامر رباني
ولكن تلبيس وناموس ومخرقة ولقد قلت لك ذلك
يا مولاي لتكون على طمانينة ولا تركن الى مثل هذا الخارق
فقال لها مولاها يا اسراسيم لقد فرجت عني همّا وازلت
عني غمّاً لما اثق به من رأيك وحسن تبصيرتك ودينك
ومعرفتك واين اجد علم ذلك قالت اول دليل قول الله عز وجل

اخبارا عن سحرة فرعون سحروا اعين الناس فاخبرته انه
سحر للاعين فقال صدقت ثم ذكرت له اصولا فلسفية
واسرارا طبيعية واخبرته خبر المصحف الذي وقع لها فركن
لقولها واطمانت به نفسه ورفض امر الفارسي ثم ان اسراسيم
مالت الى خزانة كتبها التي جمعتها من ارض الصين والهند
وارض مصر الى ان حصلت هذا الكتاب من عدة مصاحف
رومية ويونانية وهندية ومن كتب اصحاب الحيل والنواميس
من كل ملة وما استخرجه المفسرون للكتب القديمة الى ان تحمل لها
على ما اختارت وانت على مقالاته السبع قالت اسراسيم
فلما اتممت هذا الكتاب واحضرته الى بين يدي مولاي
فاطلعته عليه فاعجب اعجابا كثيرا وعلم كيف قد اضل القدم
المخرقين على كل عقل فاسد وقال من لا علم له لا دين له
والجهل يوقع صاحبه في المهالك قالت اسراسيم ولقد
كشفت في هذا الكتاب اسرار الحكما التي رمزوها وستروها
وذرفوا في كتبهم وهو علم خطير عظيم الخطر فمن وقع له فليعرف
موقعه ويتحقق خطره ولا يغره امر دنياه فان الدنيا كالظل
الزايل المنتقل والاخرة هي الجزا الباقي وليعلم انه ان صان علمه
صان نفسه وان تعرض به الامور المهلكة هلك ولا يغني
عنه علمه شي واياه والتمويه على الخلق والقدح في الشريعة واتهام
نفسه اغنى عاجل الدنيا وليعلم انما وضعوا العلما هذا
العلم لذوي العقول والمعرفة ليفرقوا به بين الحق والباطل

والباطل وجعلوه للتلاميذ ذريعة لمعرفة الحق كما وضعوا
علوما اخر يعرف بها الحق من الباطل وهذا الكتاب
يحتوي على عشرة مقالات كل مقالة قائمة بنفسها
المقالة الاولى في ذكر روحانية الكواكب السبعة و
استخدامها الى ان تجد بمن اراد ذلك وبممتزج
بطبعه ان تفعل بخاصيتها المقالة الثانية في خواص
الاشكال والحروف الهندية والعربية وما يظهر من ذلك
من الغرايب المقالة الثالثة في عجايب الدخن
والاخلاط المركبة وما يظهر من ذلك من الغرايب
المقالة الرابعة في ذكر تعفينات عجيبة وما يظهر من
التاثير البديع المقالة الخامسة في ذكر ادهان
مستخرجة لها افعال عجيبة وتاثيرات غريبة المقالة
السادسة في ذكر احجار وعقاقير واعضا حيوانات
تفعل العجب العجيب المقالة السابعة في ذكر تغير الالوان
والاشيا وقلب العيان المقالة الثامنة في ذكر
تدهينات وتسليطات واعمال عجيبة جدا المقالة
التاسعة في ذكر مخدرات ومنومات وحيل
المقالة العاشرة في ذكر اقلام رموزها عظيمة رمزوا
بها كتبهم وستروها بها حتى يحصل لمن علمها الاطلاع
على ما يقع له من ذلك قالت اسراسيم هذا العلم
هو علم السيميا الذي سار ذكره بين الناس ومعناه

سر الطبيعة وقيل معناه سر الحكمة وقيل سحر العقل وقيل بل
السيميا اسم امراة كانت في الزمن الاول وكانت مطلعة
على جميع حكم الاولين وانها وجدت كتابا فيه هذا العلم
فانفردت به وسترعنها فقيل علم السيميا وقيل بل هو رجل
ومن سحرة الهند وعلى كل حال فعليك ايها الناظر بصون
نفسك قبل صون عملك وصون علمك قبل صون نفسك
واقبل النصح وبالله التوفيق المقالة الاولى في ذكر اسما
روحانية الكواكب السبعة واستخدامها الى ان تتخذ لمن اراد
ذلك وتمزج بطباعه الى ان يفعل بصاحبها العجايب
اعلم ان هذه اسما روحانية خاصة بهذا العلم ذكرها
الاوايل وهى مائة سبعة واربعون اسما التى ذكرها
لكل كوكب احد وعشرون اسما من حفظها وداوم باعربها
في مدة ثلاثين شهرا ولم يخل بشئ منها بلغ بها ما اراد من
جميع الاشيا مما في قوة كل كوكب من الكواكب وهذا علم
شريف عظيم وهى طريقة كهان الهند بما يقيمون انواميسهم
وبه لعبوا القلوب ويعتقد فيهم الاعتقاد العظيم فاول
ذلك اسما روحانية زحل وهى اعيشن ارطاميس
امدليش بامدليش ادداميش داميش طارامياش
اكياش الشنشش كيماداش الشيباش اشطماش
شاريابش اداراش كاناش ارلاميش اسمايابش
انكافش كادش ها داداش الدالش ارطاش اسماطوش

اسماطوش قاطوش اسما روحانية المشترى وهى
دماطوش شهادرياش اسماطيدش طهطموش ايلادوش
وجيداش اصميداش نادريوش اسما قيطدش
طاطالش ارطيش واسيوش مهياطيدش هيلاهوش
هريوش اهراهايدش ابراهايدش هيمالوش اينوش
هادشوش دهماهوش اسما روحانية المريخ وهى
اهيايوخش سالوخش الخياش اوراناش كياكنش
الراكاش انكماش اسماش ابرياش اهراش هاداداش
اهداداش ميداداش فرطماطاش جردحاياش
خرداماياش هيهياش اسطامطاش اهلولاش
ايهواش ابراماناش اسما روحانية الشمس وهى
طالس طنوس طنشوش الطبوش مبطقش اوراش
سيماش انزاراش ميماش عانش ميغانش كيماداش
انكاداش اسماطش طسطاش ارطماش نيطالشن
كشوس الكيش ميكاكيش اوياكشن اسما روحانية
الزهرة وهى هيهليش مهياهيش هاهياش الماش
المايش غاناياش القياماش اسماش قوريابيل
ارمايبل كيايابيل اوريشن اريابش ربياناش
ارسطايوش طبندش اسماطدش انطماطدش قطبطاش
ارماش ارمانياش ارماداش اسما روحانية عطارد
وهى امطامياطا كسطماطوش الطسميطانوش انطنيمطا

طاطالياس اهيوهاليس مرتماس س كردياس
ادريانس اسماخيناس خندماسا اكتماسا اكساكسب
ماكر كريا الرسا ماارد مانوس ابرامانوس حاسانوس
اسماء روحانية القمر وهي اخبا ماقابا ماسا ما اسطا ما
خنموش كوش المدش ارطاموش ابرموش هملوسا
اهليوسا شعويل ورميل سا ميل هاهيا ميل الطرط
ابرامس هوهامس الجاجوش الكسلماس كراداس
باب شرح العمل بهذه الاسما وخاصيتها اعلم ان هذه
اسما روحانية الكواكب السبعة وبتمام علمها والعمل بها تمام
الامر وملاكه وبلوغ الغرض الاقصى الذي اجتهد فيه من
اجتهد واعلم ان في خاصية هذه الاسما التنقل من الاماكن
البعيدة وتحريك الاشيا المهيلة والمشي في الظلمات والاقامة
تحت الما والطيران في الهوا وتخييل الاشيا المهولة والاطلاع
على المعادن الخفية والكنوز والمشي بلا اعيا واظهار الفواكه
والثمار في غير اوانها والاختفا عن الناس وتسليط ما
شئت من السباع والحشرات على الكفار والحاربين
ورؤية الاشيا المهولة والحديث بالغايب الاشيا الخارجة
عن المعهود واظهار الكبير صغيرا والصغير كبيرا واحضار
الحيوان والانسان من المسافة البعيدة في الوقت
القريب وتسخير جميع العالم فمن اراد ذلك فليتطهر وليتنظف
وليلبس ثيابا طاهرة ويدرس هذه الاسما الى ان يحفظها

يحفظها حفظا لاينساه ولا يدرس اسماكل روحانية
ويحفظها الا في الليل دون النهار ويكررها ويرصد نزول
الشمس برج الحمل فيتجرد طهارته قبل نزولها بسبعة ايام
ويصوم تلك السبعة ايام ولا يفطر على ذي روح فاذا
نزلت الشمس برج الحمل فليتخذ هذه الاخلاط بخور
وهي حصالبان وسندروس وحب بان ولسان حمل
وقسط وزهر الغبيرا وعروق الفضا وورق الخلاف
وورد والبلاب وعود الوج ونوى اللبخ وحب اللفاح
وخردل ابيض ودار فلفل وقشور اصل الكبر وادخر وملح اندراني
وبزر الدهمشت وافرنجمشك وكبابه ولاربه وقشر ميعة
وعود بلسان تؤخذ هذه الاخلاط من كل واحد سبعة
مثاقيل ويسحق الجميع بخمر عتيق ويجفف ثم يسحق بماء قرنفل
ويجفف ثم يخلط معه دم ثور اصفر ودم تيس ابلق ودم ارنب
ودم غزال ودم حوت اسود ويلت بصفرة بيض ويجعل
بنادق وزن كل بندقة ثلاثة مثاقيل وتكون الدما المخلوطة
اوزان الادوية ثم ترفع وتجفف في الظل ثم تتخذ مجمرة من
خشب الجميز وتطلا بطين اسواني معجون بماء بئر لا يراها الشمس
وتحفر في وسطها حفرة برسم البخور ثم تهيئ فحم البلوط وعيدان
الكرم بهذه الكلية وانت طاهر نظيف وانت تكرر الاسما وتتلوها
جميعها على كل ما تتخذه من قليل وكثير فاذا كان عند نزول
الشمس درجة الشرف فصم اليوم الذي قبلها ولا تفطر على

ذي روح وادخل بيتا طاهرا وثيابك طاهرة وانت
فارغ من الشواغل كلها وان كان عملك في برية او
مغارة فهو احسن واستقبل مطلع الشمس قبل طلوعها
وابدا باسمائها يعني اسماء روحانيتها فاذا طلعت فقل
السلام عليك ايتها الشمس المنيرة الطاهرة الرفيعة الشريفة
المنيفة ذات النور الباهر منيرة الوجود مدبرة كل رطب
ويابس ومحيا كل ذي روح ونور كل ذي ظلمة اقسم عليك
باسماء روحانيتك ومن اودعك ما فيك من الخواص التي
لم يعطها غيرك ان تفيض علي من خاصيتك ونورك وتزوج
روحانيتك حتى افعل افعالك وامشي بنورك وانوصل
الى نفاذك ثم تتلو اسماء الروحانية ثلاثة مرار وانت تبخر
بالبخور على فحم البلوط وحطب الكرم ولا تزال كذلك تتلو
كلام الشمس مرة واسماء الروحانية ثلاث مرار والبخور يعمل
الى ان ينقضي ساعة زمانية من النهار واترك البخور يعمل
وانت قاعد تكرر الاسماء ساعة بعد ساعة لتريح نفسك
الى ان تكون الشمس في وسط الفلك فاضطرم النار وبخر بالبخور
واتل الكلام وانت قائم مرة ثم الاسماء سبع مرار ثم اقعد مكانك
وكرر الاسماء ساعة بعد ساعة الى الغروب فاستقبل الغروب
وبخر واتل الكلام والاسماء الى ان تغرب الشمس ولا يبقى منها
شيء حينئذ ارفع البخور ناحية وكل طعاما دسما وهو من
غير ذي روح وخبز سميد وحلوا واشرب ماء عذبا واقض حوائجك

حوائجك ونم ساعة جيدة ثم قم واستقبل الشرق قاعدا
واطلق البخور ويكون عندك سراجا فيه دهن بان واتل
مخاطبة الشمس مرة واسماء الروحانية ثلاث مرار تكرر ذلك
وتفعله الى الصباح ثم تستأنف العمل كما عملت في اليوم الاول
الى تمام ثلاثة ايام من يوم الشرف ثم ترفع البخور وتبقى على
طهارتك وتتلو اسماء كل كوكب من ليلته وساعته ثلاث
مرار فاذا كان ليلة الرابع عشر من الشهر العربي عند كمال
فهيئ في ذلك النهار صومته يعني يوم الثالث عشر فاذا كان
الثالثة من الليل فاشعل النار بفحم البلوط وحطب الكرم
وافطر على ماء عذب لا غير واستقبل البدر وقل السلام
عليك ايها البدر الزاهر والنور الباهر البارد الرطب
منبت النبات ومدبر العالم ومجري المياه ذا الخاصية الشريفة
دليل العالم وسلطان الوجود اقسمت عليك بمن رفعك
ونورك وطهرك واختصك بخصائصك وباسماء روحانيتك
مما افضت علي من نورك ومن جئت لي في طلباتك
واعطيتني خاصيتك ثم تتلو الاسماء الروحانية اثني عشر مرة
ثم ارفع بخورك ونم ودم على هذا الحال في اربعة عشر ليلة
من كل شهر واذا اتفق شرف كوكب من الكواكب السبعة
فهيئ له تصوم يوم قبله ويوم الشرف ويوم بعده وتنظف و
البس ما يليق بذلك الكواكب على قدر الامكان من
غير غلو ولا اسراف بل اقل زي يجزي ثم اتل مخاطبة الكوكب

المذكور فى كتب الوقوفات ثم اتل اسما الروحانية اجمع كما فعلت
فى يوم شرف الشمس ولاتزال على هذه الحالة جميع العلم تتلو اسما
الروحانية فى لياليها وساعتها وتعمل فى كل اربعة عشر يوما من
الشهر العمل المذكور وفى شرف كل كوكب ما عملته فى شرف الشمس
ولاتصرف فكرك الى شئ سوى ذلك الى نزول الشمس برج
الحمل فتستانف العمل الى نزولها ثالث مرة فاذا نزلت ثالث
مرة فاستانف العمل ثم اضعفه بالزيادة فى التلاوة واتل ليلا
ونهارا فى ايام الكوكب ولياليه وساعاته وفى نصف الشهر عند
التمام الى تمام ثلاثين شهرا وهو عند نزول الشمس السرطان بثلاثة
ايام فجدد الطهارة ونظف ثيابك وضم داخل بيتك الذى
اعددته وكرر الاسما اربعين مرة فى كل يوم وقف عند نزول
الشمس السرطان على قدميك والبخور بين يديك ووجهك
الى الشرق واتل مخاطبة الشمس مرة واسما الروحانية مرة الى
تمام السبعة كواكب وكررها كذلك ان كان نزول الشمس
السرطان ليلا والى الصباح وان كان نزول الشمس السرطان
نهارا فالى المسا فانك فى اثنا التلاوة تعشى الانوار
بصرك وترى شخصا قد ملا الوجود الذى انت فيه له رؤس
كثيرة وهو ضاحك مستبشر فخر حينئذ الارض وقل السلام
عليك ايها الروحانية التامة الجامعة للفضائل الكاملة
لما نطلب من الامور اجب دعاى وافض على من النور
التام والهدى بى لحاجاتى فانك تسمع كلاما مهو لا

مهولا باصوات مختلفة فداجبت قداجبت ان لزمت
الناموس ودمت على الشرط فابشر فعند ذلك قم وبخر
بالعود والعنبر واتركه حتى تخمد وحده واعلم انه قد تم امرك
وحصلت مقصودك وبلغت الغاية القصوى التى هى
مبلغ غاية الفلاسفة الذى لا غاية فوقه الا الغاية التى لا تدرك
بعلم ولا توقيف وقد علمت يا سيدى ان لكل كوكب
من هذه الكواكب اقليم واشجار واحجار وجواهر ومعادن
والوان واصناف من الحيوان وافعال تختص بها وكتب
احكام النجوم تدلك على ذلك فاذا اردت امرا فانظر ذلك
الامر من خاصة اى كوكب او من فعله فاتل اسما روحانية
فى نفسك سرا فانك تراه حاضر الوقت والساعة
ولو كان ما عساه ان يكون من امور الدنيا وفى هذا القول
مقنع فتبصر فى كتب احكام النجوم وكن ذلك الرجل وتمسك
بما صار اليك ولم يسمح احد من الحكما بتصريح فى هذا
الفن كما صرحت به قالت اسراسيم ان هذا العجب فلما
انتهيت الى هذه المقالة قال لى مولاى يا سراسيم وقد
صرحت غاية التصريح فلما انث المانع من بلوغ الغرض
فيما ذكرت فقلت ايش يا سيدى حرس الله مدتك
قالت الحكما ان الصارف عن بلوغ المراد فى هذا الفن
امور منها اهمال الطهارة فى ابتدا العمل والتقصير فى اخلاط
البخور وميل الفكر والوهم الى ما سواه واعلم ان الفكر والوهم

هما سبب النجاح في كل شيء وبهما درك المطلوب لما ذكرت
الحكما ثم الاخلال بالرسوم وعمل الشيء قبل وقته ونظر عيون
الناس اليك واختلا الكلام بين يديك والميل الى
الشهوة البهيمية وعمل الشيء للتجربة والشك في العمل وشغل
البال باهل وولد او مال او غير ذلك او خوف او فرح
فاذا اخلا الانسان من ذلك بلغ المقصود واذا
محن بشيء من ذلك مضى عمله كالهبا المنثور قالت اسراسيم
فقال لي مولاي ان المشقة في هذه الطهارة او المدة طويلة
وكيف للانسان ان يرفض جميع شواغله مدة ثلاثين
شهرا فقلت يا مولاي انما ذلك في اوقات العمل واما
في غير اوقات العمل فله ان يتصرف في اشغاله ويعمل
ما يشا من اعماله وياخذ ويعطي وانما عليه ان يلزم
ما يلزمه بالاوقات المحدودة فقال لي لقد اتيت على
بالمقصود يا اسراسيم تمت المقالة الاولى بسلام من الله
امين يتلوها المقالة الثانية ان شاء الله تعالى

المقالة الثانية في خواص الاشكال والحروف الهندية والعربية وما يظهر من تاثير ذلك من الغرايب

قالت اسراسيم قالت الحكما ان لكل من الاحرف العربية لها طبع
وخاصية اذ جميعها مركب من الطبايع الاربع وهي ثمانية
وعشرون حرفا • سبعة حارة • وسبعة باردة • وسبعة رطبة •
وسبعة يابسة • فالالف حارة • والبا باردة • والجيم

والجيم رطبة • والدال يابسة • والها حارة • والواو
باردة • والزاي رطبة • والحا يابسة • والطا حارة • واليا
باردة • والكاف رطبة • واللام يابسة • والميم حارة
والنون باردة • والسين رطبة • والعين يابسة • والفا
حارة • والصاد باردة • والقاف رطبة • والرا يابسة •
والشين حارة • والتا باردة • والثا رطبة • والخا
يابسة • والذال حارة • والضاد باردة • والظا رطبة •
والغين يابسة • هذا قول قوم • وقال آخرون بل هم على
طبايع منازل القمر الثمانية والعشرون • وقال قوم بل السبعة
الاولى حارة • والثانية باردة • والثالثة رطبة • والرابعة
يابسة • والقول الاول هو الاليق والثاني اشبه ولم
اقف في القول الثالث على حقيقته فاذا علم طبايع الحروف
وطبايع المنازل فليعلم ان للعقاقير والبخور طبايع ايضا
منه الحار والبارد ومنه الرطب ومنه اليابس • فمن الحار
حب الحنظل • وحب الفلفل ودار فلفل وعود الوج والزبد
والسورنجان والغاريقون وحب الرشاد والسكبينج
والعاقر قرحا والخردل • وجميع البزور الكثيرة الدهن
والابخره وامثال ذلك • ومن البارد البنفسج • وبزر
البقلة الحمقا • والحسك • والبنك • والعظام والبردي •
وقضبان الكرم • والفوفل • وقلب السنط • وحب القرط
وامثال ذلك • ومن الرطبة مثل المقل • والخروع • والحسك

والخطمي والاسفيدس وحب الآس • واصول البرنوف • والميعة • والكلخ • وعلك البطم وامثال ذلك • ومن اليابس • بزر الحباري • ورق الخلاف • ورق الفرصاد بزر عين القط بزر القطف بزر فث الحمار اصول الحرمل اصول الخشخاش المسخطر وذلك كثيرة وتحريره مذكور في كتب الطب وكتب الاعشاب • فاذا علمت طباع الحروف • وطباع المنازل وطباع العقاقير فاستعمل الفكر والذهن في تركيب اسما على طبع العمل الذي تريده وتركب البخور على طبع العمل ايضاً وانظر الى منزلة ايضا وان اتفق كوكب على طبع المنزلة فقد اسرع العمل وانجح ومثال ذلك مثال تركيب الطبيب الدوا المقابلة العلة او لمضادتها بالطبع الملايم او المخالف ان كان حاراً او بارداً او رطباً او يابساً على القانون الطبي الطبيعي استعملت الغرايم والرقى فمن استعمل ذهنه في هذا الباب ظفر بسر عظيم ولا يتسع الهجوم على هذه الاشيا بالجهل والتعري من ~~المعـ~~ المعارف كالذي يجد كتابا فيه صفة اخلاط تبيض النحاس وتعقد الفضة فيغرم ماله ولا يحصل له شيء ولكن من اراد العلوم فليبحث عن مبادیها والا فليدعها بالجملة **واما خواص الحروف الهندية** فقد ذكروا لها خواص كثيرة منها انهم قالوا ان من كتب الاحرف الهندية معكوسة من اليمين الى الشمال على سلخ حية صفرا ثم احرق ذلك الجلد واذابه بدهن

بدهن الجوز وماء الورد والكافور والمسك والزعفران وجعله في قنينة زجاج وجعله في الشمس اثنى عشر يوماً ويكون ذلك من يوم نزول الشمس برج الجوزا فاذا تم اثنى عشر يوما افتح القارورة والق فيها من ماء الندا المجتمع على ورق الشجر قبل طلوع الشمس ومن عصارة زهر الغبيرا النابتة في الاودية على مجاري السيول ومن دهن حب الحنظل ملو القنينة وحركها ثم سد راسها جيدا واجعلها في الشمس اربعين يوما ثم افتحها وخذ ما فيها واضفه الى عصارة عنب الكرمة السودا ثم ادهن به وجهك وامش بين الناس فانه لا يراك احد ما دام الما رطب او مبتل منه فافهم هذا السر وتدبيره **ومن** خاصتها ايضا انه من اخذ ستة وثلاثين ورقة من ستة وثلاثين شجرة ليلا ثم يذبح الخشاف ويكتب بدمه على الورق المذكور كل ورقة حرف فاذا فرغت التسعة حروف فكررها الى تمام ستة وثلاثين حرفا وهي الحروف اربع طرق فاذا كتبت ذلك فزن وزن الورق جلد الخشاف ووزنه ورق لبلاب ووزنه حب بيروسح ومثل الجميع رماد حطب الكرم ثم احرق جلد الخشاف وجفف الاوراق في الظل واسحق الجميع اربعين يوما بالندا المجتمع على ورق الشجر واياك ان تقربه الشمس او تراه فاذا تمت المدة ارفعه ذروراً عندك فاذا اردت العمل به وهو باب عجيب وسر غريب فاجعله في انبوبة نحاس اصفر ثم اكتب في ورقة

طوما ر ما شئت بما الندا المجتمع على ورق الشجر واياك ان تقربه
الشمس ثم اتركها تنشف في الظل ثم اسحقها ناعما واخلطها
مع ذلك الذرور في الجو ثم انظر فانك ترى الذي كان في
الورقة مكتوب في الجو بسواد مقدار ساعة وان فعلت
ذلك ليلا رأيت في الجو مكتوب ببياض وهو سر عظيم فاحفظه
واذا اردت تمام عملك فابدأ به في طالع ملايم لما تريد
فافهم ذلك واعلمه ومن خاصتها انها اذا كتبت على
تسع ورقات من ورق الطاليسفر وهو الزيتون الهندي
والطالع برج الاسد والشمس والقمر فيه وكتبت ايضا في
قطعة جلد اسد وجعلت الاوراق فيه ولف بخيط صوف
كبش اسود وجعل ذلك في حق خشب من الطرفا في
موضع ودفن فيه هذا الحق وقعت فيه لا يعلمون من اين هي
ومن اراد تبطيله فليلفه في جلد ذئب قد بوغ فهو تبطيله
ومن خاصيتها الشكل الذي يكون عدده خمسة عشر من اي
موضع قرئ فانه اذا نقش في سقف بيت لم يتعسر الولادة
على مطلقة وكذلك ان كتبت في اربعة اركان البيت
وان كتبت في جلد كبش وعلق على فخذ المرأة الايمن
لتيسير كل عسير ومن نقشه في فص خاتم والطالع السرطان
والقمر في السرطان متصل بالزهرة ومن لبسه هانت
عليه الشدايد وهذه صورته

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

ومن خاصتها
الشكل المثلث الموضع الخاص الذي فيه

فيه وهو ان يكتب قبل طلوع الشمس يوم السبت بكندك
ودم تيس على قطعة مشط اخذ من كوم زبالة وعلى خرقة
ايضا من ناووس ويلف المشط في خرقة بشعر مشيب قديم
ويدفن في باب المنزل او الحانوت وهذا مثاله
ومن خاصتها شكل القمر وهو الشكل الذي عدد ابياته
ثمانية طول وعرض في كل سطر ستة وثلاثين وهو
لصرف وجوه الملوك والرؤسا الى من لبسه واقبالهم
عليه والمسارعة الى قضا حوايجه وهو ينقش في شرف القمر
واتصاله بالزهرة والمشتري اتصال سعيد وهو من اعجب
الخواتم ٢ ٢ ٢ ٦ ٢ ٦ ٥ ٦ ٩ ٥ ٧ ٨ ٩ ٥ ٢ ٤ ٥ ٢ ٥ ١ ٥ ١ ٥ ١ ٦ ١
٤ ٤ ١ ٨ ٤ ٧ ٤ ٩ ١ ٥ ٦ ٢ ٦
٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٥ ٤ ٢ ٤ ٤ ٦ ٢ ٨ ٢ ٩ ٢ ٥ ٣ ٤ ٣ ٣ ٣
٢ ٣ ٢ ٢ ٥ ٣ ٦ ٣ ٧ ٣ ٨ ٣ ٦ ٢ ٥ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٢ ٣ ٤
٤ ٤ ٥ ٤ ٦ ٤ ٨ ٩ ٧ ٢ ٩ ٤ ٥ ٥ ٤ ١ ٣ ١ ٢ ١ ٢ ١
٥ ٥ ٦ ٥ ٧ ٥ ٨ ٥ ٦ ٥ ٤ ٣ ٣ ٦ ٤ ٦

ومن خاصيتها انه اذا كتبت الاوفق الثمانية على اي
ورم كان برئ باذن الله سبحانه وتعالى واذا كتبها بابرة
ذهب على موضع عرق النسا برئ صاحبه وان كتبت
بماء طيب في جام ذهب ومحي بماء ورد وسحق [illegible] بالكحل
الاصفهاني ازال وجع العين جميعها باذن الله عز وجل
قالت اسرائيم وخواص الحروف الهندية كثيرة وقد اطنب

فيها كنكنة الهندي في كتابه الذي وضعه في خواص الحروف
الهندية وهو غاية في فنه ممن وقع له رأى العجب واما الحروف
العربية الموضوعة على النظم الاول فهي حروف ابجد وهي اسماء
ملائكة عظام ثمانية املاك على عددها وهي ابجد • هوز •
حطي • كلمن • سعفص • قرشت • ثخذ • ضظغ • وقد كان
في بامدرو وهي مدينة من مداين الهند شيخ من العرب
قد استوطن البلاد وقد كان يبري من جميع الالام
ويصنع جميع العجايب فبلغ ايضا الملك خبره فارسل
اليه وقال ان هذا علمك اريد ان تطلعني عليه فامتنع
منه فضيق عليه خناقه وتركه عنده في بيت الى جانبه
فقام ليلة فسمعه وهو يدعوا بهذه الاسماء فاستغرب كلامه
واستدعى وزيره وقال اسمع ما يقول هذا العربي قال هذا
الذي يقول له اصول العلم العربي لاشي غيره انه يدعو بها
ويبتهل فينبغي ان تحضره وتسأله قال فامر الملك باحضاره
فحضر فقال اني سمعتك تقول كلاما وتتضرع به وتدعوا
واني سألت الوزير فقال ان هذا اصول خطكم فقال
الاعرابي ايها الملك اما انه اذا سمعت ذلك فانه العلم
الذي تطالبني به انها اسماء ملائكة عظام اذا دعى الداعي
بها اجيب واذا سأل بها اعطى وقد كنت اظن انها اصول
الحروف حتى وجدنا كنزا في الزمن الاول وفيه صحيفة من
ذهب وفيها مكتوب الاسماء فنقول ان هذه الاسماء هي

هي الكنز الاعظم ممن حفظها واستعملها بالطهارة نال
ما اراد وشرح بعض امرها فتوارثنا ذلك ابا عن جد
وانا تمام ثمانية عشر رجلا كل رجل منا يعمر ببركة الاسماء
مائة واثني عشر عاما قال الملك ان كان ما تقول حقا فادع
وانا اسمع حتى تمضي من يدي ولا اراك ولا يراك وزيري
وتخاطبني من خلف الباب قال ففعل الشيخ العربي ذلك
فلما تحقق ذلك الملك قال امض لشانك وارفع
الي حوايجك وصار الملك كلما عرض له امر يحتاج فيه
احضره فيبلغ ما يريد قالت اسراسيم وقد رأيت انا من
يبري بها الصداع والشقيقة والفالج والقولنج والرمد
واوجاع عدة واعلم ان هذه الاسماء اذا كتبت في جلد
خنشى مدبوغ يوم الاحد اول ساعة من النهار والمريخ
في الحمل ممن حمله معه قهر الاعداء وعلت كلمته عليهم وهابه
كل من يلقاه وقربته الملوك وادنته ومنها ان من
كتب الاسماء في خرقة والشمس في درجة شرفها ساعة الزهرة
فاذا حمل ذلك المرأة الشوها عادت حسنة ومنها
انه اذا كتب الاسماء على ثمانية اوراق ورد احمر يوم الجمعة
في الساعة الاولى او الثانية ويقعد ويوضع ذلك الورد
في قنينة زجاج وجعل عليه زيت فلسطين ثم جعل في الشمس
سبعة ايام ثم تكتب الاسماء على ثمانية اوراق آخر ويجعل
في القنينة ويترك سبعة ايام تمام احد وعشرين يوما

فاذا تم فانزل القارورة من الشمس واكتب الاسما
في جام زجاج بمسك وزعفران وامحها بزيت دائم كها
عندك تبري جميع الاوجاع الظاهرة والباطنة وهو
من الدخاير النفيسة الذي لابعدها ولاقبلها فاحتفظ به
واعرف قدره ومنها انه من اراد ان يرى اشجار
بستان عاطلا وهي كلها مثمرة اثمارًا مختلفة الاجناس
فليدخل الى ذلك البستان ويتكلم في نفسه ويقرا الاسما
الثمانية اثنى عشر مرة ثم يقول باه باه يه يه لاه لاه
دور دور دور مص لص لع لع مج بج عج فانه
فيها من كل الثمرات لعلكم تعقلون مهمسون اهلهسون
طشميطسون طشميطسون كسما كيسطون • قالت
رقيا وهذه خاصية عجيبة وهو باب عجيب ايضًا
واياك وتحريف الحروف ومنها صفة كحل من اكتحل به
راى الاشخاص الروحانية واطلع على كل خفي من الكنوز
وغيرها وهو ان ياخذ مرارة دجاجة سودا ومرارة شبوط
ومرارة كركي من كل واحد ربع مثقال ومن الاثمد الاصفهاني
ثلاث مثاقيل ومن السرطان المحروق والبسد من كل واحد
نصف مثقال ومن الحضض والصبر من كل واحد ربع
مثقال ثم تاخذ ما الرازيانج وما البرباريس وعسل النحل
وما الاهليلج الكابلي المنقوع في الماورد وتخلط الجميع ثم
تدق الادوية وتخلطها وتربب ويكتب الاسما في جام

جام ذهب بزعفران وتمحاه بماورد وتلقيه على العسل
والامراة ثم تسحق الادوية وتسقيها بالمياه المخلوطة
حتى ياخذ الكحل النهاية فاذا تم عمله فاتركه في الظل حتى
ينشف ثم زده كحل اصفهاني واسحقه الى ان يبلغ فيه
الغوص ثم ارفعه في مكحلة زجاج واكتحل به وقت الحاجة
فاحتفظ به قالت اسراسيم الهندية وخواص هذه الحروف
كثيرة فاما خواص الاشكال فانا اذكر منها ما حسن ذكره
وترى العجب من تاثيره باب الاشكال من كتبها
وحملها خرست عنه الالسن وعميت عن عينه الاعين
وهي اشكال وجدت في هيكل المشتري في مصحف تنادريوس
يكتب في صحيفة ذهب والقمر في القوس والمشتري فيه
وهما صحيحان يعني على قران صالحان وتحمله معك ترى العجب
وهي هذه [illegible] عز وجل
تمت المقالة الثانية بسلام من الله آمين يتلوها
المقالة الثالثة المقالة الثالثة في عجايب الدخن
والاخلاط المركبة وما يظهر من تاثير ذلك من العجايب
هذا القول هو مقصود من لا همة له والانهاض الى السر الخفي
وهو الذي ذكرته في المقالة الاولى واشرت اليه في المقالة
الثانية وقد سموا ذلك النواميس وترجم ذلك حنين بن
اسحق في كتب افلاطون وغيره وهو معتمد اكثر الناس في هذا
الزمان لقلة تدغره وسهولته وهو صحيح غير ان خطا من يخطي

فيه للجهل باسماء العقاقير الواحد له اشباه كثيرة وايضاً من عسر
المفسرين وبكتبهم لكونهم يفسرون الشي غير ما هو به وانا
اذكر من ذلك ما يحسن ذكره على التحري والاختبار وهذه
المقالة فيها ثلاثة فصول عجيبة وطلسمات غريبة الفصل الاول
في اعمال غريبة وطلسمات عجيبة الفصل الثاني في ذكر العقل
والدخن الفصل الثالث في اعمال اخر ياتي ذكرها ان شاء الله تعالى
الفصل الاول في اعمال غريبة وطلسمات عجيبة فيه ثمانية و
ثلاثين بابا الباب الاول في الكلام الذي تتكلم به وانت
تسير في قافلة فكل من رآها يرى حولها خيول والعربان
عليهم الدروع والسيوف عليهم والاسلحة وغير ذلك فيمتنع
منها اللصوص والسباع ومن يريد بها سوا وهو تقليس
مقليس جوليس معين معين عبعينوس اجب يا ابا
الولدانت وخيلك ورجلك وحط بهذه القافلة من
س مراقط رها بعز من له العزة والجبروت الباب الثاني في
عمل الكرم حتى يشاهده كل من حضر المجلس ويرى فيه العنب
اذا قصدت ذلك انظر اول طرح الكرم كرم الحنا فتاخذ
برنية وتعمل فيها زيت فلسطين ثم تجي الى العنقود الذي
صار فيه الحصرم صغير فيه اثر الحنا فتغمسه في الزيت الذي في
البرنيه وتسد عليها فمها وتستوثق من السداده وتتركها
حتى ينتهي الكرم عنبا فتخرج العنقود وقد صار عنب فارفع الزيت
عندك والعنقود فيه فاذا اردت العمل به فخذ فتيلة قطن قديم

قديم او خرقة نا ووس فيها وقدها في مكان كنين واطفي
بقية السراج والحاضرون يرون ذلك فانه باب عجيب
الباب الثالث جلب الوحش اليك تعمل خاتما من
قرن ايل والقمر في الجدي وتجعل له فصا من نحاس منقوش
عليه صورة زحل في يده قوس فمن تختم بهذا الخاتم قرب منه
جميع الوحش واسرها الباب الرابع لسرعة المشي من
اراد ان يمشي مسيرة سنة في شهر او جمعة في يوم فليدم
على اكل الموز ولا يشرب في النهار الا دفعة واحدة ويرتاض
بالمشي ويدهن بشحم خنزير فاذا عول على الجري فيكون طعامه
صفو صفار البيض المشوي منقوع في خمر عتيق ويكون معه في
طريقه فان عطش فليس يضره ان يشرب الما اكثر او اقل
الباب الخامس الطيران من مكان الى مكان من
اراد ان يطير في الهوا فليدم على اكل الموز والسكر ويتخذ شرابا
من هذه الاخلاط ويستعمله في كل يوم مدة سبعين يوما
وهو ان ياخذ في اول يوم من الهلال حزمة هندبا فيدقها
ويعصر ماها ويشرب منه رطلا وياخذ من قلب الفستق
الاخضر ثلاث اواق ومن سكر طبرزد ثلاث اواق
ومثل الجميع عصير العنب الاسود ويرفع الجميع على النار ولا يزال
يغليه ويقوي ناره حتى يعود له قوام مثل الشراب ويرفعه
والذي يستعمل منه كل يوم مثقالين على الريق ويجعل الغذا
لباب الحنطة بمرقة الفراريج ويكون اكثر غذاك الموز بالسكر

ولا تكثر من الطعام فاذا دمت على هذا وعولت على ذلك
تقف حيث اردت وضم نفسك وطر فانك تصل الى
المكان الذي تريد اما من سطح الى سطح واما من جانب واد
الى جانب آخر واما من اعلا سطح الى اسفل ولا يصيبك
شيء ابدا وجملة كافية اذا عملت بما شرحناه على ما ينبغي

الباب السادس في عمل الدواء الذي اذا استعملته في كل اسبوع
مرة صبرت على الطعام والشراب مدة اربعين يوما واكثر
على ما تريد وهو من اعمال بلاد الهند في الجزائر الادريسية
اخلاط اذا اردت ذلك تأخذ من ماء الهندبا الطري
رطلا ومن ماء الفستق قبل ان يعقد رطلا ومن لبن البقرة
السوداء رطلا ومن ماء الورد الطيب رطلا ومن بزر الرجلة
رطلا ومن بزر لعاب البزر قطونا رطلا ومن عصارة
البرباريس رطلا ومن بزر الريحان القرنفلي رطلا ينقع البزور
في رطل ريحان ويضاف الى المياه ويؤخذ من السكر الطبرزد
ثلاثة ارطال ومن العسل النحل رطلا ومن قلب الفستق
رطلا ومن قلب اللوز المقشر رطلا يخلط جميع ذلك ويجعل
في برمة نظيفة ويطبخ الى ان ينعقد ويأخذ قوامه ثم تضيف اليه
دهن لوز وترفعه في برنية خضراء وتدفنه في ارض ندية
اربعين يوما وتخرجه وترفعه وتستعمله عند الحاجة **صفة اخرى**
رأيت في نسخة اخرى كمثل ذلك ان من اخذ من دقيق
الكعك مدا ومن الكشك نصف مد ومن كبود الغزلان

الغزلان المجففة في الظل المدقوقة ربع مد ومن المن الساقط
على ورق الاشجار ربع رطل يخلط جميع ذلك ويعجن بماء
الثلج ثم يخبز في تنور قليل الحرارة ثم يجفف الخبز في الظل ويدق
فيتف فمن استعمل منه في كل جمعة كفا صبر عن الطعام
والشراب جميع الجمعة **الباب السابع** في سفوف العباد
اصحاب الصوامع يؤخذ كبد الشامرت وتقلى في دهن البنفسج
وتجفف في الريح وتفرك وتخلط بمثله قلب لوز شردي
مقشور وتحمص الجميع على النار في طاجن فخار جديد مربا
بدهن واياك ان يحترق ثم ترفع ذلك لوقت الحاجة
وهذا يمنع الطعام والشراب والمستعمل منه بين كل ثلاثة
ايام خمسة دراهم **الباب الثامن** يقطع الجوع والعطش
يؤخذ اليه خروف سمين صغير السن تقطع صغارا وتجعل
في برمة وتقلى حتى يذوب وتصير دهنا فاجعل معه مثله سمن
بقر ومثله عسل نحل ويخلط فيه رطل حمص نقي من الحب وربع
مد دقيق خالص واوقيتين قلب لوز مقشر ويطبخ مثل العصيدة
ويبرد ويرفع في وعاء ويستعمل منه في كل جمعة مقدار اوقيتين
الباب التاسع اذا اردت ان ينظر من معك في البحر
امامه حتى يرتاع لذلك وترفع الرابة ويقاسي شدة من هول
ما يصيبه تأخذ حجر السبل وزبد البحر والطلق الحلبي ودموع
داوود وورق الدوم وورق السلحفاة البرية وبرادة
حديد ارمهان وورق ايل محرق وتسحق هذه الاخلاط

وتعجن بما مطر وتجففهم عندك في الظل ثم تسحقهم ناعما وترفعهم
معك فاذا اردت ذلك فرش من الادوية في الارض
شي يسير واقرا هذه الكلمات وهي صمصمص مطيط
لوطط هوطط وفجرنا الارض عيونا فالتقى الما على امر قد قدر
وانزل من المعصرات ما ثجاجا فان من يكون معك
يرى في ذلك الوقت العجب العجيب الباب العاشر
عمل الثعبان على شبه خلقه مهولة براسين وذوابة شعر
وقرنين اعظم شي يكون من الثعابين المهولة يوخذ
زبل بن ادم وخرء نمر وثوب الثعبان وقرين وهو صمغ الجلبب
العرعار وذراريح ودود التين وخنفس الذكر الحمر وما البصل
البري وتراب قبر قديمة وخرقة ناووس تجمع هذه العقاقير
كلها بالسحق ثم تحرق خرقة الناووس وتضاف اليهم وتعجنوا
بما البصل البري وتجففوا في الظل وتسحق الجميع وتحمله الكن
معه في قرطاس فاذا حضر مجلسا فيه جماعة واراد ان يفزعهم
ويفزعهم ويطردهم فياخذ تلك العقاقير ويرش منها شيا
في وسطهم بحيث لا يروه فانهم يرون ما يهولهم الباب
الحادي عشر طلسم عجيب من اراد ان ينتفخ في البيت
حتى يصير ملوه ويتعجب الناس من خلقته فيعمل خاتما من
حديد منقوش عليه هذه الاشكال ويكون ذلك يوم الاحد
والقمر في السنبلة فانه يكون ذلك وهي هذه الاشكال
علوكم للعم بحهمله وهذا من خواص الاشكال

الاشكال لارباب الزوايا وكان يجب ان يكتب
في غير هذا الموضع الباب الثاني عشر جلب الضفادع
تاخذ صحيفة من نحاس تحمى وتطفى في جلد ضفدع فمتى اردت
ان تجلب الضفادع وهو عجيب تاخذ صحيفة نحاس فانقش
عليها شكل ضفدع واربطها بخيط وارمها في البحر فانه يجتمع اليها
جميع الضفادع من غريب الاجناس الباب الثالث عشر
اذا اخذت سفنجة حمرا ونقعتها يوما في دم ماعز ويوما في دم
سمك ويومان في دم انسان ثم القها في البحر اجتمع اليها
السمك الباب الرابع عشر لاجتماع الغربان من كل ناحية
تاخذ غرابا تذبحه وتجعل دمه ناحية وتجعله في قدر وتطبخه
بما حتى يتهرا فاذا تهرا اصفي الما عنه والق الدم والعجين به
دقيق حنطة ثم اجعله خبزا واخبزه وارمي منه للغربان فانهم
اذا اكلوه اي مكان رأوك اجتمعوا اليك الباب الخامس عشر
طلسم الذباب لا يقرب المكان الذي تريده تاخذ كندسا
طريا وزرنيخا اصفرا معربا وكماه يابسة تسحق الجميع
وتعجنه بما بصل الفار وتدهن يديك بزيت وتصنع
منه مثال ذبابة وتضعها على المائدة فلا يقربها ذباب
ما دامت في ذلك الموضع ويكون عجن الاخلاط بشمع عربي
فانه صحيح مجرب الباب السادس عشر طلسم النمل لا يدخل
خزانة الطعام ولا غيرها تاخذ عقدة خشب الصنوبر وتسحقها
ناعما ومن اصول شجرة النمل مثلها ومن حطب شجرة الوسمة

مثل ذلك ومن عود الوج والعاقر قرحا وعود الصليب
وهو الفاوينا وصمغ السدرا وقشور اصول الشبرم من كل
واحد مثل ربع خشب الصنوبر ثم تسحق الجميع ناعما وتلتّه
بصمغ السنط وماء العليق وضف للجميع مثل نصف وزنه
من تراب احجرة النمل واضرب الجميع حتى يصير شيئا واحدا مثل
العسل فاذا صار كذلك فالطخ منه سقف المكان
واربعة اركانه من اسفل فانه لا يقربه نمل البتة واذا دخلت
فيه طعاما فيه نمل هرب منه واذا جفف هذه الاخلاط
وبخر بها بيت كثير نمله هرب ومات باذن الله تعالى
الباب السابع عشر عمل الجلجل الذي يخرج الحيات والعقارب
من احجرتها تاخذ زجاج فرعوني فتسحقه ناعما ثم برادة الحديد
الهندواني وتخلطها ثم تذيبهما في بوتقة وتجعل معهما زرنيخ
احمر ومغنيسيا احمرا حتى يلعب كله ثم تخرجه وتحركه وتصبه
سبيكة وتكسره صغارا صغارا ثم تاخذ راس الصدا
وهو طائر بمصر ويزعم اهل مصر ان بلادهم في الزمن الاول
كان قد غلب عليها الحيات فكان ايقانيمون الملك جاء
بهذا الطائر فرمى به في ديار مصر فلما صاح خرجت الحيات
كلها حتى ظهرت وماتت من صيحتها وكذلك العقارب
الرتيلا. قال ايقانيمون عمل هذا من تدبير الحكمة تاخذ
راس هذا الطائر وتسحقه مع عظامه وتعجنه بقنه سودا
ثم تذيب ذلك الحديد وتطعمه بهذا الدوا ثم تصنع منه

منه جلجلا ويكون الحصى الذي داخله حجرا يقال له العطش
يعرف بمصر فاذا تم هذا الجلجل على ما وصفت ثم ضربته على
باب اي جحر دبيب كان ظهر من جميع الهوام وتفعل بها
ما تشاء باذن الله تعالى **الباب الثامن عشر** لجمع السرطانات
تاخذ ورق شجرة يقال لها قنداودس وهي شجرة مذكورة في
كتاب ديسقوريدس ثم تاخذ ورق شجرة الثعلب ثم تاخذ
ذنب ارنب ويصير مثل الاكرة وتشد في خرقة وتعلق بخيط
وتدلى في الماء في موضع يكون فيه السرطان فانه لا يبقى سرطان
في ذلك الموضع الا اجتمع اليها وتعلق بها حتى تخرجهم كلهم باذن الله تعالى
الباب الثامن عشر وهو عمل الاكليل الذي من لبسه اضاء
بصره حتى يرى الشيء الصغير من المكان البعيد واذا نزع
الاكليل عن راسه رجع الى حاله الاولى يؤخذ قضبان
الشجرة التي يقال لها مظلا ويكون غضه وهي شجرة ذكرها
ديسقوريدس في كتاب الاشجار وهي معروفة عند الحكما
فتعمل من قضبانها اكليل فمن لبس هذا الاكليل اضاء بصره
حتى يرى الشيء الصغير من بعيد كبيرا وهذا الطبع وخاصيته
جعلها الباري سبحانه وتعالى في هذه الشجرة وورقها اذا سحق
بخل وطلي به البرص ابراه ولها قشور ولبن اذا طلي الجرح
بلبن البر وجعل عليه القشر ابراه باذن الله تعالى **الباب
التاسع عشر** طلسم يطرد البق من الدار والقرية تاخذ
شعر من عرف رمكة في الوقت الذي يطرقها الفحل فيه

تأخذ من ذلك ما امكنك ثم اعمل بقا من نحاس اي
عدة اردت واعقد من ذلك الشعر على كل بقة شعرة
ويصير ذلك شبيها بالعنقود ثم يجعل في كوز صغير من
صفر او فخار وشد راسه وادفنه في الموضع الذي تريد من
دار او قرية فانه لا يدخلها البق ما دام ذلك فيها **الباب
العشرون** طلسم لتفريق الحيات يصنع تمثال حية من
نحاس مجوفة وتسحق قرن الايل الاسر وتحشو بها منه
وتعلقها في اربع مواضع في البيت فان الحيات يهربن
ويتفرقن باذن الله تعالى **الباب الحادي والعشرون**
لتفريق الفار تصنع تمثال عقرب من نحاس وتلطخها بخلوق
ويصير فوقها عقربا وتجعلها في زاوية البيت فانهن يهربن
من البيت باذن الله تعالى **الباب الثاني والعشرون**
عمل ضي شديد في الظلمة حتى يغشى منه الابصار يؤخذ
القصب الذي يطلع في البراري وفي البساتين ويقرض
صغارا وتجعل في قرعة زجاج وتضع القرعة في ما الى
عنقها ثم ركب عليها الانبيق ويوقد المرجل وقودا لينا
حتى يقطر فانه يقطر ما ابيض ودهن فاعزل الدهن عن
الما ثم خذ القنينة فاجعلها في قنينة وشد راسها بالشمع
وادفنها في زبل حار مدة اربعين يوما تبدل الزبل لها
في كل سبعة ايام ثم اخرج القنينة فانك تجد الما اسود
فصعده ثانية بالقرعة والانبيق ثم ارفعه في انا زجاج

زجاج فاذا جن الليل رأيته قد اضا كضوء عشر شمعات
فاحتفظ به واجعل عليه شيا من كافور فاذا اردت ان تنظر
عجيبا فخذ ثوبا ابيضا فاسقه من ذلك الما من لبسه بليل
ونظر اليه احد خر مغشيا عليه من شدة النور **وقال** بعض
الحكما ان اخذت عروق القصب وصعدت بالتقطير
ثم غمس فيه ثوبا ولبسه انسان فانه يلمع كالمصباح
الباب الثالث والعشرون اذا اردت ان تخرج
النار من الما فخذ انا خزف فاجعل فيه نورة بيضا و
نطرون من كل واحد قليلا ثم غطي فم الانا واسحق شيا
من كبريت اصفر واجعله في الغطا الذي تغطي به الانا
ثم صب على ذلك [illegible] فانه تخرج نارا
[illegible] طغا بعد ان تصب عليه ما فافهم ذلك **الباب
الرابع والعشرون** اذا اردت ان تسرج سراجا
فتيلته طين وزيته ما فخذ طينا حرا فاعجنه [illegible]
[illegible] ٩٥٥ واجعل معه خرقة مقطعة
بالمقراض صغارا ثم اعمل من ذلك الطين فتيلة ودعها
تجف ثم خذ مسرجة واجعل فيها ما واجعل الفتيلة فيه
واقد طرفها فانها تتقد وقودا حسنا **الباب الخامس
والعشرون** اذا اردت ان تجعل الما خمرا فخذ السكر
الطبرزد فاحرقه بين قدحين اسوانيه بنار لينة ثم
خذ الطرطير الزدي القديم فاخلطه به واسحقه ناعما ثم انقعه

بالخل الخمر الابيض اياما حتى يصفو لونه ويرجع دردرا فاذا
صار كذلك فاخلط منه ما تريد بشمع ابيض ثم الطخ به
اناء واتركه حتى يجف ثم اسكب فيه الما وغطه واتركه فانه
يرجع خمرا طعما ورايحة ولونا ويكون الما على مقدار الدوا
وان لطخت بالدرور كفك وملات قدحا من الما ثم
جعلت يدك على فمه ثم خضخضته رجع خمرا الباب
السادس والعشرون وهو باب عجيب ان غسلت
خرقة كتان بما الثلج وطليت ببياض البيض والشب
اليماني لم تحرقها النار الباب السابع والعشرون
اذا قلبت السلحفاة على ظهرها وترك حولها ما يشدها
حتى لا تنقلب لم يقع البرد في ذلك المكان جملة كافية
الباب الثامن والعشرون ان جمعت مفاتيح كثيرة وطيف
بها حول القرية سبعة دورة ثم علقت في اعلا موضع في
القرية منع البرد عنها الباب التاسع والعشرون ان
استلقت امراة حايض على ظهرها مكشوفة في موضع
امتنع المطر من ذلك المكان الذي هي فيه الباب
الثلاثون ان شد قنفذ وجعل في بيت مظلم رايت
فيه امثال النجوم تضي الباب الحادي والثلاثون
ان تضع الفجل وجعل على العقرب مات لوقته
الباب الثاني والثلاثون اذا امسك الانسان
في فيه نشادر حتى يذوب ثم بصق في فم حية او ثعبان قتله

قتله في وقته الباب الثالث والثلاثون اذا خلط
الشهدانج المقشر بشي من الارز وقطر عليه الما
ثم وضع في الكف واطبق الكف عليه ساعة ثم فتحت
وجدته قد نبت الباب الرابع والثلاثون اذا اخذ
الشعير الهندي وجعل في تراب ووضع على لوح ورش
عليه ما ثم غطي بثوب ثم كشف رايته قد اخضر لوقته
الباب الخامس والثلاثون ان اخذت الشب اليماني
والمغرة والسلق والخطمي والخل وطلي به اليد لم يضره
النار اذا امسكها ولم تولمه الباب السادس والثلاثون
ان اخذ الشب اليماني والزرنيخ الاحمر فدق وعجن بعصارة
الحي عالم ومرارة البقر وقبض على الحديد المحمي بعد ان تطلى
اليد بهذا الدوا لم يضره ولم يولمه الباب السابع
والثلاثون ان دق الشب اليماني وصب عليه بياض البيض
قدر ما يعجنه به ثم لطخ به الثوب او اليد ثم ترك حتى يجف
ووضعت الجمر عليه لم يضره الفصل الثاني في عجايب
الدخن وفيه اربعة وعشرون دخنة صفة دخنة عجيبة
اذا عملت على الوجه الصحيح ودخن بها على راس جبل او
صحرا معتزلة عن الناس رايت الجو كله احمر والهوى
نارا وترى خيولا شهبا ودهما عليها رجالا من نار وبعضها
يكر على بعض في ذلك النار حتى تصيح الناس ويفزعوا
من ذلك وهي من الدخن الكبار المذكورة عن افلاطون

يؤخذ من شحم سمكة يقال لها الدخن يكون بالبصرة وتسمى
البرلقتين وشحم سام ابرص وهي الوزغة ويؤخذ سالا
وهو شبه سام ابرص في لونه وعلامته انك تطرحه في
النار فيطفيها من كل واحد جزء ومن الزجاج جزء ومن الزنجفر
والزيبق جزء ومن الزنجار جزء ومثل ربعه شعر نواصي
الخيل وبقم ونطرون احمر وجلفسوس وهو رجل حمامة
من كل واحد جزء يدق الجميع ويعجن بتلك الشحوم وتحبب
حتى تجف في الظل وتبخر بها في الليل في مكان عالي كالجبل
وتكون نارك نار بعر الجمال فان الدخان اذا صعد
للهوى رأيت عجبا **دخنة عجيبة** ان انت بخرت بها
نهارا اظلمت الدنيا ورأيت النجوم كلها والقمر وما اشبه
ذلك وهو باب عظيم تأخذ مسطرك وكبريت وحجر
النمر وهو حجر حصيف ورأس سمكة يقال لها الخطاف
وخلقتها خلقة الخطاف واتركه في الظل فاذا انشف
اسحق الحوايج الجميع ويعجن بمرارة الخطاف ويبخر بها نصف
النهار ترى ذلك وتكون النار نار شوك فافهم
صفة دخنة عجيبة اذا انت بخرت بها رأيت قد
انقطع نصفين وهو تأخذ رأس لبن مغلى وتعجنه
بمثله من دم فضار رجل اسود شديد السواد ومثله
ما شجرة يقال لها سفكندم وهي على مثال الكراث سواد
فتدق الشجرة بعد تجفيفها وتعجن بذلك الدوا الاول وتصنع

وتصنع منها حبا مثل الحمص ويجفف في الظل فاذا اردت
العمل به تأخذ حبة من تلك الحبوب وتبخر بها على نار فحم
من شجرة الرمل فانه يطلع له دخان عظيم فترى قد انقطع نصفين
وهو باب عظيم فاحتفظ به **صفة دخنة** اذا انت بخرت
بها رأيت فيها من صور الناس والدواب شي عجيب
يخاف الناس منه • تأخذ شحم شجرة يقال لها افرلاس يكون
ببلاد الهند وتجلب الى البلاد وتكون ايضا ببعض البلاد
ارتفاعها من الارض شبر ولها ورق اسود وطوال صغار
عودها يضرب الى السواد ولها رايحة منتنة وحبها شبيه الفلفل
وهي ببلاد الشام ومصر ايضا • تأخذ من حبها وتبخر به على اثر
جبل او مكان عالي على نار اهليلج اصفر ترى من الصور عجايب
وهي دخنة عجيبة فافهم ذلك **صفة دخنة اخرى** اذا انت
بخرت بها رأيت رجلين ارجلهما في الارض ورؤسهما
في السما يؤخذ دم الحجامين واقليميا الذهب عشر
دراهم وزرنيخ احمر عشر دراهم وزنجفر عشرة دراهم ومن
الصليخ مثله ومن اصل شجرة المرحمنة دراهم يدق الجميع
ويعجن بشحم السمك وما العدس ويعمل منه حبا على مثال
الفلفل ويجفف في الظل فاذا اردت فتبخر به على مكان
عالي فانه يكون ما ذكرت لك وهي عجيبة **صفة دخنة**
اخرى وهي دخنة القمر وهي عطف وجلب يؤخذ
سنا مكي جزء ومن عود الوج نصف جزء ومن حب الاثل

نصف جزء اسارون نصف جزء افتيمون نصف جزء
يدق الجميع بابل وتقول عند دقه وانت تبخر به والبس
دبالبس معبوس وتذكر اسم من تريد وتقول بحق هذه
المدخنة وروحانيتها هيجوا قلب فدررر واعطفوا قلبه على
حتى لا يستطيع ان ينظر الى احد بردى ويكون شراك
الحوايج في هذا الطالع الاسارون والسك يوم السبت
والقمر ينظر الى المشترى وحب الاثل وعود الوج يوم الاربعا
والقمر متصل بالزهرة وعطارد والافتيمون يوم الجمعة
والقمر برى من النحوس ولا تراك الشمس اذا اشتريت
هذه الحوايج ولا تدقه في صلاية حجر صفة اخرى عجيبة
تؤخذ مقل ازرق ولبان ذكر ٩ ا ٥ ا م ٩ ٧ ا ل ٨ ع ج ب ٦ ٩ ٥ د ٨
وتبخر بذلك بعد نوم الناس فانه يظهر لك فطاس له عمامة بيد
الاعين الفساد وتقول وقت التبخر هذا الكلام هسطل
هسطل سطوس طسوس الوحا الوحا ايها الارواح
العجل العجل صفة دخنة اذا اردت ان ترى القدم
بلا رؤس فخذ كبريت اصفر اسحقه واعجنه بشحم الارنب
ثم اخلطه بزنبق ذبل فيه فتيلة وقدها في السراج ترى ذلك
صفة اخرى اذا اردت ان ترى وجوه القوم وجوه سباع فاصنع
سراجا من نحاس وخذ شحم ل ل ب حا دبة واصنع فتيلة
من ثوب قطن قديم واسرجها بالشحم ترى ذلك صفة اخرى
اذا اردت ان ترى كل من في البيت كان بين ايديهم اسد

اسد قايم وبيده عصا تاخذ كسوة احرقها بنار حطب الكرم
ثم خذ زيبق فاقتله بماد با وخذ ضفدع خضرا واصنع منها
فتيلة واجعلها في سراج وصب عليها شحم اسد ودهن زيبق
خالص فانه يقد ويرى في وقوده ما ذكرناه صفة اخرى
اذا اردت ان ترى كل من في المجلس وجوههم صفر وهم في
حال الموتى فخذ جرادا اصفر فاقبه ودقه ولفه في خرقة وكسر
واجعلها في سراج وقدها بدهن زنبق فانك ترى ذلك
صفة فتيلة عجيبة وهو عمل سراج كل من مسكه بيده لم يزل
يحنث حتى يتركه وفيه نفع ظاهر لاصحاب القولنج ياخذ دم
سلحفاه تجففه وتجعله في خرقة كتان وتجعلها في سراج ثم
يبذل لمن اردت اسرج هذا السراج فانه اذا اخذه واوقده
اختنق طول ما هو في يده صفة اخرى اذا اردت ان ترى
وجوه اهل البيت خضر فاعمل اسفيداج وبياض بيضه ثم
اخلطها واطلي بها خرقة ولفها فتيلة ثم اوقدها في سراج
بدهن حل فانك ترى وجوههم خضر صفة لجمع الفار من
كل مكان الى المكان الذي يدخن فيه تاخذ من الكرم الابيض
والكرم الاسود والكرمة التي وجهه من كل واحد جزء فتعصر ثم
الثلاثة وتاخذ من بصل الفار جزء ومن الكبابج جزء ومن
اللوبيا الحمرا الهندية جزء تدق هذه الادوية وتعجنها بالماء
الاول ثم تصنع منها حبوبا مثل الحمص وتجفف في الظل فاذا
اردت العمل به اخذت منه حبة فدخنت بها فان الفار يجتمع

الى ذلك المكان وهو عجيب والكرمة البيضا والكرمة السودا
والكرمة السادجة كلهم مذكورين فى كتاب ديسقوريدس وصورهم
دهم زوفون ولوبيا حمرا جهاقد الجدز **صفة سراج عجيب**
اذا اردت ان تاخذ القدم النعاس فخذ اصل شجرة الجلوز
قصيره فى فتيلة وقدها فى السراج فان القدم ياخذهم النعاس **صفة**
سراج آخر اذا اردت ان ترى رؤس بلا ابدان فخذ خرقة
من ثياب الموتى ثم ادهنها بدهن بان ومرارة غراب اسود
واعمل من ذلك فتيلا واسرجها فانه يكون ما ذكرت **دخنة عجيبة**
ترى بها الجان والاشخاص المهولة الذى لا يثبت احدا على النظر اليها
يؤخذ دم قرد وشعر قط اسود وظلف شاة سودا اجزا سوا
ويخلط الجميع بعد دق الظلف ويدخن به بالليل فى مكان لا يرى
فيه نور فانك ترى ما لا تطيق النظر اليه ومن لم يعمل له نشرة
من اوراق الاشجار فى زيادة القمر وسعوده لم يطق النظر اليها
وربما اختل من لا ثبات له **صفة دخنة** اذا انت دخنت بها
رأيت عساكرا عظيمة يخاف منها ويرجف من نظرها وهو ان ياخذ
سلوخ الثعابين وشعر الخيول البحرية وشعر القرود وزبل الفيل
وزبل الخيل الدهم وزبل الخنازير وتجمع الجميع وتسحقوا وتضاف
اليهم نفط ويدخن بهم فى الليل بنار نفط فى مهب الرياح ترى
العجب وهذا يعمل فى البر والبحر ولا تزال ترى ذلك ما دمت
ترى الدخان **دخنة** ترى بها النيل المهول وقد اخذ رقبه كثير
من الحيوان تاخذ من دقيق الكرم ومن اصول التين المحرق ومن زبل الخيل

الخيل وبول ما قدرت عليه من الحيوان البرى ومن ورق
الاشجار التى تنبت فى مجرى السيل ومن قرون الغزلان
المحرقة من كل واحد جزء يلت الجميع بشحم ذيب ابيض ويضاف
اليه زيت البطم ويحبب حبا ثم يدخن به فى مهب الرياح
فان الذى يراه يرى شيا عجيب **دخنة عجيبة** يظهر بها طير اعظم
من الكركى وهى ظريفة يؤخذ شكران ودار فلفل وشجرة مريم
وصندروس يسحق الجميع ويجمعهم ويبخر بهم فى مهب الرياح
فى موضع مظلم ويخلط معهم دماغ الكركى الاحمر ورماد ريش
ذنبه فانك ترى عجبا **دخنة اخرى** يرى بها فواكه كثيرة تمشى
وتسعى حول البيت يجمع فى اذار التمر عنب الذيب اليابس
وشجرة مريم وعرق السوسان والعليق واصول ما تقدر عليه
من الاشجار يابس ويعجن الجميع بما ورق الكرم وتجنبه حبا وتجففه
فى الظل فاذا اردت العمل به فتبخر به فى مكان عالى فى بيت
مظلم ليلا ترى ذلك **دخنة** اخرى للزرع ان بخرت بالكراث
البرى اليابس ليلا فى بيت مظلم رأيت الزرع **دخنة عجيبة**
وهى عمل الرياحين وانواع الاشجار والنوار وما يستحسن نظره
تاخذ بذر ريحان وبذر شقايق النعمان على اختلاف الوانها
وبذر خشخاش وبذر رهليون وبذر فرفحين وبذر اقحوان
وبذر البيروح وورق ورد احمر وورق الحنا وورق النوفر
وورق اللوز وورق التفاح الاحمر والاصفر وتجمع الورق
والبذور وتسحقها وترشها فى ميدان من الارض مقدار ما تريد

ويجري من الجانبين مجراتين ثم تاخذ مجمرتين تجعلهما على راس
الميدان ويخلي من يقعد عند كل واحدة ومعه الروث مجفف
ويوقدهما بحطب كرم ويلقي عليهما قليلا قليلا وهو يظهر دخانه
فانك ترى ذلك ويكون ذلك من باكر النهار الى ان تطلع
الشمس ومن وقت اصفرار الشمس الى دخول الليل **دخنة**
اخرى يدخن بها تحت الشجر فلا يبقى طاير على تلك الشجرة
الا وسقط تاخذ شحم سلحفاة بحرية وحب النيل وجاوشير
وشحم وكندس اجزا سوا اسحق الجميع ببول حمار ويحبب ويجفف
في الظل فاذا اردت العمل به فاجعله تحت شجرة فانه ما يبقى
طايرا الا سكر ووقع وصفة حيلة ان تجعل ارجلهم في ماء فاتر
فانهم يفيقون **الفصل الثالث من المقالة الثالثة** وفيه
احد وعشرون بابا **الباب الاول** ان وضع عظم الضفدع
الكبير على قدر بطل غليانه وسكن **الباب الثاني**
النحل اذا مضغ ووضع على العقرب قتلها **الباب الثالث**
ان علقت خرقة الحايض على مكان لم يدخلها نمل **الباب**
الرابع ان اخذت شعرة من ذنب فرس فجعلتها على باب
بيت ممدودة لم يدخلها بعوض مرارة الحداة اذا جففت
في الظل واكتحل بها الملسوع من اي مكان او من اي دبيب
كان بري واذا كانت اللسعة في الجانب الايمن يكتحل في
الجانب الشمال ومثله في الجانب اليمين **الباب الخامس**
النوم اذا اخذ بذر الرجلة وتراب القبر القديم والنخالة وضربت

وضربت الجميع في خرقة كتان خام وجعلتها تحت راس النايم
لم ينتبه حتى ينزعها **الباب السادس** السهر وان اخذت
حشيشة الشيلاه وتسمى البرش وجففت وتدق ناعما
ويعجن بلبن خنزيرة وتصور منها صورة صبي ويجعل تحت
راس النايم فانه لا يزال سهرانا ما لم تنتزع من تحت راسه
الباب السابع لحمل الحيوان جميعه لما يريد من ذكر وانثى
اذا اردت ذلك فخذ ادمغة العصافير التي تسكن في
البيوت ومرارة الكركي وانفحة الارنب تخلط الجميع خلطا
جيدا ويضاف الى كل مثقال دانق زعفران وحبة مسك
ويعجن الجميع بطلا مطبوخ ويغسل الحيوان غسلا جيدا ثم يعمل
ذلك في صوف ويتحمل به المراة والفرس وغير ذلك فانهم
يحملن فاذا اردت الحمل ذكرا فتكون العصافير اناث وان
اردت اناثا فتكون العصافير ذكورا وكذلك الارنب **الباب**
الثامن عجيب ياتي به الدابة على اللون الذي تريد اذا
اردت ذلك فاعمل مثال مهر او عجل او ما اردت من
شاة مذبوح وتحشوه تبنا او غيره ثم تلونه على الشبه الذي
تريد ويكون ذلك يوم الجمعة والقمر في الاسد وهو متصل بالزهرة
والمشتري فاذا اردت ان تركب ما اردت على الفرس
او غيره فاتركها حتى تزداد حب لها وتزيد شبقها ثم اشلي
الفحل فاذا اوثب عليها غطي وجهها فاذا اولج فيها فاترك
الصورة قدامها واكشف وجهها فان الامر ياتيك كما تريد

باذن الله تعالى **الباب التاسع** ان كان العمل من الطير
فتكون الصورة من طين اسوانى وتعمل بها كما عملت فى
الاول فافهم **الباب العاشر** لقلع الضرس بلا كلفة تاخذ اصل
قثاء الحمار الطرى فتسحق بالخل الخمر حتى يصير كالمرهم وترفع
فاذا احتجت اليه فاشرط الضرس شرطة واحدة ثم اجعل
عليه مقدار حبة ثم اتركه لحظة فانه ينقلع بلا كلفة ولا معالجة
وهو من اسرار الحكمة **الباب الحادى عشر** اذا اخذت
قلب الخلد وانت طاهر وربطته فى جلد هدهد وعلقته عليك
٧ ٣ غم عم كل شئ و ٨ ه ماعو ٦ ٤ ٧ باذن الله تعالى
الباب الثانى عشر من ابلع العقب وهو حار يبلغ
هذه المنزلة وقد يعمل منه دوا يستعمل فى وقت الحاجة اليه
فيبلغ به الانسان ما يريد وسوف نذكره فى موضعه ان شاء الله تعالى
الباب الثالث عشر اذا اردت ان ترى المراة لها لحية
تاخذ ريشة من بطة صيفى فاحرقها ودقها واخلطها بشئ من
زيت فلسطين وادهن به وجه المراة وخديها ثم ادهن به
الحاضرين ترى ذلك **الباب الرابع عشر** ان اخذ المرقشيثا
وجعل منه فص ونقش عليه خط ف وهى سمكة تعرف
بهذا الاسم وتحت رجليها عقربا وركب على خاتم وجعل تحت
الفص عين سمكة زرنبة خط ف وطا وشا ودرقة بادرد ج
من لبس هذا الخاتم خضعت له كل دابة **الباب الخامس عشر**
الهيبة عند الملوك والسلاطين تاخذ الجلد الذى بين عينى الاسد

الاسد يحرق بين قدحين ثم يذاف بشحمه وتخلط الجميع بدهن ورد
فاذا احتجت اليه فامسح به عينيك ترى العجب من القبول والهيبة
الباب السادس عشر وهو باب عجيب اذا زاد فى انثى
ذكر الانسان ولم يخرج فيه الدوا فيعمل خرزه اسرب وتعلق
عليه فانه يسكن **الباب السابع عشر** لنزول المطر حجر بيلاد الترك
الى الصفرة ولونه ابيض فى قرية هناك القوافل لا تسلكها اذا حك
هذا الحجر بعضه ببعض وهو يقال له بالهندية ارباد ال يقال
له يسطواس اذا اخذت حجرين وحككت بعضها ببعض فى اى
موضع كان نزل المطر باذن الله تعالى **الباب الثامن عشر**
وببلاد مصر من اعمال القديم وما والاه حجر احمر صافى الحمرة
على قدر نواة التمر وداخله نقطة بيض كيف ما قلبته مالت
الى الناحية التى قلبته اليها من علق هذا الحجر عليه انعظ انعاظا
عظيما **الباب التاسع عشر** من اكتحل بشحم البوم اى مكان
دخله وجده مضيا **الباب العشرون** من عمل خاتما من ذنب
دابة فى البحر يقال لها السقنقور ونقش عليه صورة قرد
وذكره بيده انعظ انعاظا شديدا **الباب الحادى والعشرون**
من اكل قلب التنين الهندى عرف ما تتكلم به الدواب
ولا يخفى عليه شئ من كلامهم والله سبحانه اعلم **المقالة الرابعة**
فى ذكر تعفينات عجيبة وما يظهر منها من العجايب قالت
اسراسيم لم ادع شيا مما اتفق عليه العلماء ودوانوه كتبهم الا
ذكرته وما لم يذكر فى كتبهم لم اذكره جملة واحدة وكذلك اقتصرت

على ما اقتصروا عليه فمن وقع له كتابي فليمسكه بيده وليحفظه
فهو كنز لا ينفد وعلم عظيم وسر الحكماء وليحفظ وصيتي له فهي وصية
الناصح الشفوق ولولا الغرض الذي ذكرته لم افصح بكلمة واحدة
مما ذكرته فافهم واحتفظ وهذه المقالة تشتمل على ثمانية نواميس

الباب الاول من النواميس في عمل الحيوان

٦٤١٣١٩٢٢٣١٣٦٤ ا يؤخذ دم قرد ودم سلحفاة
ودم غزال ودم سمكة تعرف بالرعاد اجزاء سواء يعجن بهذا الدماء
طين الحجر ويجعل في اناء فخار يوم وليلة وقيل في ايام تخرج ما ذكرته
فان كانت الدماء من ذكور خرج ذكورًا وان كانت من اناث
خرج اناثا **الباب الثاني** من النواميس العجيب العظيم قالت
المصريون ان اخذت الماس وعجن بدم ثور وحشي في
مبول له ثور ودفن في مبال الاتن ٩٥ يومًا تولدت منه دابة
لها راس ثور وبدن طائر لونه مائل الى الحمرة فاذا اصابت كذلك
اطعمه دم تيس ٤٣ يومًا كل يوم رطل فاذا سمعت له
نشيش فطين غطاء الاناء بصهروج واوثق الغطاء وانقب فيه
ثقبًا صغيرًا واملا الاناء خمرًا عتيقًا وماء آس ثم ادفنه في الزبل
اربعة عشر يوما ثم افتحه وصفي الشراب والماء عنه تجده ماء صفرا
ثم اعد عليه ماء ثانيا وغطي القدر بصهروج وسد الثقب ثم
اجعلها في تنور فاتر الحرارة ليلة واحدة ثم ردها وردها الى
الزبل ثلاثة ايام ثم افتحها تجد فيها دودًا احمرًا ولا تفتح القدر
الا بعد ان تدهن يدك وانفك بدهن زنبق وبنفسج

وبنفسج ثم صفي الماء واجمع الدود وبشى ثم اسحق الدود بالماء
وقطره بالقرعة والانبيق ثم ادفنه عندك فهو يعمل عملا عجيبا
اذا طفيت ثلثمائة درهم رصاص مذابة في اوقية منه وكرر
العمل عليه ثلاثة دفوع فانه يصير ذهبا ابريزا الى الغاية وان
اطعم انسان من ذلك الدواء في طعام مقدار دانق =
ورل ٩ ل وب وان دهن به البرص ثلاثة ايام ازاله
وان دخل صاحب الفالج الحمام الحارة وادهن به برئ في
يومه وساعته **الباب الثالث** من النواميس وهو من غرايب
المصريين اذا اخذت الملوخية ودقت بأوراقها وعيدانها
وخلطت بزيت فجل ودم ارنب وجعلت في اناء رصاص
ودفنت ٦٣ يومًا ويكون دفنها في رماد البلوط وزبل الخيل
ويخلط ذلك بنخالة الحنطة ويخرج بعد هذه المدة ترى دابة
خضرا قد تولدت ذات ارجل وذنب طويل ويقال لهذه
الدابة سليون تطعم هذه الدابة لحم ارنب مقطع صغارا مدة
سبعة ايام كل يوم وزن ستة دراهم وتسقى من عصارة الملوخية
مقدار اوقية وهذا الحيوان لا يبا شره الا بعد ان يدهن يديه
بدهن الورد وذوب الثلج والبرد ليندفع مضرته ثم يدفع هذا الحيوان
في حفرة حيا بغير الطعام حتى يموت فان بخر به بشئ يسير في
موضع او بيت مظلم سمعت منه صوت عليل وان طبخ حتى
يخرج دهنه ولطخ به المحترق من السوداء ابراه ومن كحل
راسه ودخل ظلمة وابرزه اضاء له وان اطعم احد من لحمه دب ٥١

من دفنه وان طرح منه قيراطا على وزن اوقية زيبق بعد ما تحميه
بنار لطيفة جمده وان القى هذا الزيبق على الفضة صبغها صبغا
جيدا الدانق على اوقية ومن حمل ذنبه فان الافاعي والثعابين
لم تعرضه وان رض هذا التمثال وخلط بورق الملوخية ودم
الارنب ودفن في اناء رصاص ٩٥ يوما تولد منه دابة
في صورة الارنب لها ارجل كثيرة من حمل رأس هذه الدابة
اختفى عن الناس طويت له الارض ولم يلحقه التعب ومن شق
بطنه واخذ ما يسيل منه ولطخ به وجهه رد وجهه الى صورة الارنب
وان لطخت به مرآة ونظر اليها انسان رأى وجهه وجه ارنب
وان لطخ به دماغه موضع فيه شعر لم يطلع ابدا وان عفنت هذه
الدابة في مبال الخيل ٥ عم يوما تولد منها فرس له جناحان يزعمون
انه من علقه عليه وذكر موضعا لم يسبقه احد اليه ولها افعال
كثيرة اخفيناها عن الناس **الباب الرابع** من التعفينات العجيبة
قالت الحكماء من اخذ شجرة اللعبة وعفن لحمها مدقوقا بورقها
في زبل حمام مخلوطا في رماد الزيتون في آنية رصاص ٩٥
يوما ثم فتح عنها وجد دابة مثل الحية يقال لها اسلاوطين
لها رأس من طبخها بماء الشعير حتى تخرج جميع دسمها ولطخ
بها جميع بدنه ودخل الماء لم يتعلق به ولو مشى يوما تحته وان
طبخت العنزروت بذلك الدسم والقيت على الزيبق عقده وان
القي من ذلك المعقود على الانك عقده فضة جيدة المثقال منه
على مائة درهم وان قلبت هذه الدابة بدهنها واخذ ما يسيل منها

منها ولطخت به الراحة وقربتها من السراج ازال ضوءه
وان قربته من عين انسان ضعف بصره واظلمت عينه
وان صببت على هذا التمثال دم الحجامة ودفنته في الزبل
٦٥ يوما تولد منه صورة انسان رأس على جسد بغير
رجل ولا يد لونه احمر فان قطع رأس هذه الصورة
بسكين من صفر نصابها منها وبها ويكون الوقت لعطارد
وهو ينظر الى المريخ نظر ائتلاف ومحبة من حمله معه ظهر له
جميع الوحش ورأى ما يعملون وسمع كلامهم ولغاتهم واتخذهم
في كل وقت بما تريد وكان منها باعندهم واجيب عن كل
ما يسأل وهذا هو العلم العظيم **الباب الخامس** من عجائب
التعفين من اخذ من حشيشة القمر وهي الهندبا في اول
الشهر ومن اصل اليبروج وحب اللفاح وعروق التوت
وورق خصى الثعلب من كل واحد جزء ومن بيض التمساح
بقشره وصفرة بيض الدجاج ولحم الحردون ودم الارنب ودرهما
ومن حيوان يعرف بقنديل البحر يهرس الجميع حتى يختلط بدم انسان
اسود ازرق العين ويجعل ذلك في اناء رصاص ويدفن
في زبل الخيل الشقر اربعين يوما ثم تفتح عنه تجده دودا احمر اخذهم
واسحقهم بدم الجاموس ودم تيس احمر واضف اليهم ماء الخلاف
وادفنهم في الزبل سبعون يوما وبدل الزبل في كل عشرة ايام
وافتح الاناء تجد حيوانا عجيبا على صورة انسان وله رأسان
في كل رأس صفة وجهين وجه تيس ووجه انسان ووجه تمساح

ووجه ارنب وليس له رجلين ولا يدين يؤخذ هذا التمث ل
فيذبح بسكين اسفيدرية واياك ان يقع شيء من دمه على
الارض ثم اطبخه بماء اللبلاب الى ان يتهرا ثم اعده الى الانبية
الرصاص وصب عليه زيبقا وماء الكبريت البيضا وشي من كبريت
اصفر وشي من الزنجار المسحوق وادفنه عدة ايام يخرج
دم احمر غبيط يصبغ العظم والظفر وكل شي صبغ لا يزول ابدا
ولا يتغير ان اخذ هذا الدم وسحقت به الذهب المكلس ثم
شويته بنار لينة ثم كررته سبع دفوع الى ان يصير درورا كان
هو الاكسير الاعظم المثقال منه على مائة مثقال ثم يؤخذ من
المائة مثقال على عشرة مثاقيل قصة يعود ذهبا ابريزا غاية
ومن حمل هذا الدم معه في انبوبة ذهب ومشى بين الاشجار
يلن اليه من كل ناحية وان وقف على شاطي بحر وندبه فيه
اتته انواع الاسماك وان مسح به وجهه وحمله معه ثم استقبل
القمر وقت كماله وتكلم باسمائه المذكورة في كتب الحكمة وهو بحر
ببذر الهندبا ثم خاطبه واراد الصعود الى فلك القمر صعد بغير
كلفة ومن جعله تحت راسه في انبوبة اتاه في النوم ما يجري
في العالم وهو سم قاتل وزن دانق منه س مر ش هر ر
ووزن نصف دانق س مرج مرع ووزن ح ب ت ى
ن س مر ى و مر ووزن حبة س مر ساعة وان اذبت
البلور وطفيته في ماء الكرمة السودا مرتين ثم طفيته في هذا الدم
يخرج احمر امليح غاية ومن خلط في هذا الدم مثقالا من دهن

دهن الاذن وتكلم عليه باسما القمر واستعطاره دايضا في يوم القمر وساعة
عطارد وحمله معه اطاعته الروحانيين وكلما استدعاه منهم
احضره وهو باب عظيم وقد اختصرت خواصه

الباب السادس

من عجايب العفين تاخذ القط البري تطعمه لحم الذيب ثلاثة
ايام وتسقيه مصالة لبن المعز ثم تطعمه لحم السمكة المعروفة بالرعاد
ثلاثة ايام وتسقيه ما الحمص المبلول لا تزال تفعل به هذا مدة مقامه
عندك الى ان تنزل الشمس برج الحمل فاذا نزلت وحلت درجة
الشرف فاذبحه يوم نزولها واجمع دمه في طشت نحاس والق عليه
خمر وزيت فلسطين واجعله جميعه في تنور الى الصباح واخرجه
واتركه يبرد وافتحه واحذر ان يصيبك من رايحته شي
ثم صفيه وارم بالعظم وخذ ما يصفوا والق عليه مثله دم كبش
ثم اجعله في اناء نحاس في ارض ندية واجعل فوقه الزبل الرطب
واتركه عشر اسابيع تبدل عليه الزبل كل اسبوع ثم اخرجه فانك
تجده حيوان على مثال الاسد وله قرون مثل قرون الكبش
وهو اخضر اللون مثل السلق فخذه واغمسه في زيت فلسطين
الى ان ى مروت ثم ارفعه هو والدهن في مقلاه حديد
واقليه الى ان يصير جميعه دهنا فاذا صار دهنا فاضف اليه
حماض الاترج وزيت حب الحنظل ولب القرطم ويكون
ذلك مدقوقا ثم استقطر جميع ذلك بالقرعة والانبيق
فانه يخرج دهنا ابيض ودهن احمر ودهن اسود فارفع
كل واحد على حدته واعلم ان الدهن الابيض طاعة لجميع

الروحانيين اذا مسحت به وجهك ودعوت كل الاجناس
اجابوك فاستخدم منهم من تريد منهم في حوائجك فانها تقضي
دهن دواء لجميع الامراض الباردة وجميع ما يصيب من اهل الارض
والارواح الردية يدهن به بدن الانسان واذا اضيف اليه
شيء من مسك وكافور ودهن به الوجه اورث الهيبة العظيمة
في قلوب من يراه من جميع الناس وجميع الحيوان وهو يبري
من السموم القاتلة اذا شرب منه وزن حبة بماء الرازيانج الاخضر
على الريق وهو من الاسرار النافعة الجليلة فاعرف قدره واما الدهن
الاحمر فانه اذا عجن به دقيق الشعير ودقيق العدس ودقيق الباقلا
ودقيق الكرسنة وماء الثوم وطلي البرص المزمن والجذام الذي
اعيا ابراءهما فانه لا يبقى لهما اثر واذا اخلط بالشب اليماني وبياض
البيض والخطمي والطلق المحلول ودهن به الانسان بدنه جميعه
حتى لا يبقى منه شيء ودخل الفرن او التنور لم تضره النار وخرج
سالما وان حمل الانسان على بدنه زبرة حديد فيها وزن كثير
وهي قطعة نار لم تضره حملها وان دهن به الانسان تحت قدميه
ومشى مشى في يوم مسيرة جمعة وفيه منافع كثيرة واما الدهن
الاسود فانه اذا اخلط بالنطرون الاحمر والزاج القبرصي والزنجار
العراقي والراسخت والزنجفر وورق شجرة العنظرثا وزهرها
وشحم المعز بدق الادوية والورق ويخلط بالدهن ويدفن في
الزبل اربعين يوما ثم يخرج ويقطر ويرد التقطير على ويسحق
ويشوى ويجفف الى ان يرجع دردرا فهو الاكسير الاكبر الذي

الذي يكون المثقال منه على الف درهم فضة يرجع ابريزا
ليس بعده ولا قبله وهو الذي اقتصر عليه جماعة من الملوك الواصلين
فافهم ذلك واياك ان تنفذه الى غير اهله

الباب السابع

من النف فيمن يتولد منها عقارب خضر مثل السلق قتالة لوقتها
اذا اردت ذلك فصم يومك كله لا تاكل شيئا وتكون قد حضرت
بادروج بري فان عدم البري فيكون بستاني ولا تمسه بالماء
فاذا كان الليل فامضغ البادروج قبل ان تفطر مضغا جيدا
حتى يصير شيئا واحدا ثم صيره في قنينة او في كوز زجاج وسد
راسه وعلقه في بيت مظلم بحيث لا يدخله نداوة ولا شمس ولا قمر
فاتركه اربعين يوما فانه يتولد منه عقارب قتالة خضر ان
لسعت قتلت اذا اخذت تلك العقارب والقيت
في زيت غمرها ثم تركت في شمس حزيران احد وعشرين يوما
حتى تنفسخ وتتهرى كان ذلك دواء للسع العقارب يدهن
موضع اللدغة يبرأ

الباب الثامن

وان اخذت العقارب
المصنوعة من البادروج على الصفة الاولى ودفنت في تبن
الحنطة ثم بال عليه انسان في مكان شديد الحر والشمس في
الاسد ووضع على البادروج لسه تولدت عقارب فان
اخذت واحدة من هذه العقارب وتركت في ماء حتى تموت

بياض في الاصل ينظر

المقالة الخامسة في استخراج ادهان لها افعال عجيبة وتاثيرات غريبة

وهي اربعة
عشر صفة وهي من الادهان العجيبة الغريبة **صفة دهن**

يمنع الشعران يبيض يؤخذ حب الحنظل فيقلا بدهن الغار
ويخلط معه وزن ربعه زرنيخ ذكر غير مدقوق ويسحق الجميع
ويصفى دهنه فاذا احتجت اليه فاطل الشعر بما الآس ثم
ادهنه بهذا الدهن في كل سنة مرة فانه لا يشيب صفة
تعظم الذكر حتى يخرج عن الحد يؤخذ بصل الفار وبصل الكلب
ويقشر بهما ويقطعهما ويسكب عليهما دهن زنبق ويقلا
حتى يتهرا ثم صفيه وارفعه في قارورة فاذا احتجت اليه
امسح به الذكر فانه عجيب ويبطله ان يغسل الرجل رجله
بما بارد فانه يسكن صفة لعظم الفرج وهو من اسرار
الحكمة يؤخذ من طرب القنوات القديمة ما شئت فاحرقه
في النار ثم اطفه في زيت بذر ثم اسحقه ناعما واستقطر
من القرعة والانبيق فانه يخرج دهنا احمر فخذه واطبخ
فيه الخراطين طبخا جيدا حتى يصير دهنا فصفه وارفعه
فاذا احتجت اليه فاستعمل للفرج محجمة مثلثة على مقدار ما تريد
وتأمر الجارية ان تدخل الحمام وتمرخ بالدهن على فرجها
ثم تركب المحجمة على الفرج وتمصه كما يمص الحجام تفعل ذلك
في مدة اسبوع فان الفرج يكبر ولا يتغير ويكون الدهن والمص
في الحمام كل يوم سبع مرات وهو عجيب صحيح وفيه ايضا ان
اضيف الى هذا الدهن وقت الدهن مثل ربعه اعني الطرب
كبريت اصفر ومثله صندروس ومثله زفت يابس ومثله
بذر سلجم وازل عنه الخراطين ثم قطره وخذ دهنه فان

فان ذلك الدهن اذا رشيته على الحديد واشعلت فيه
النار احترق صفة دهن يحلق الشعر يؤخذ نوره لم يمسها
الما فارفعها في غمرها ماء ثلاثة اصابع يوما وليلة ثم يصفى
الما وتعزله تفعل ذلك ثلاث مرات وتجمع الجميع وتطبخه
ويلقى عليه دهن الغار قدر النصف ثم تقليه حتى يذهب
الما ثم تصفيه وترفعه لوقت الحاجة فان لطخت به الموضع حلقه
صفة اخرى من دهن به وجهه كل يوم مرة مدة سبعة
ايام من غير ان ينظر اليه احد ولا ياكل شيا فيه روح ولا يلبس
نجس فانه يرى الاشخاص الروحانية قائمين وقاعدين
وينظر ما يفعلون ويجيبونه الى ما يريد صفة اخرى يؤخذ
من بذر الغبيرا الصفرا والغبيرا الحمرا من كل واحد
جزء ومن الصنوبر الصغير وحب الخصي الثعلب وحب
القرطم من كل واحد جزء ومن دهن البلسان والنفط
الابيض من كل واحد جزء تدق العقاقير وتعجن بالنفط
ويضاف اليها مثل وزنها قردان المعز المدققة المنخولة
ومثل ربعها مخ قطا اسود ما فيه شعرة بيضا ومثل ثمنها
ريش دجاجة سودا ومثله كلس قشور البيض وتخلط الجميع
وتستقطر دفعة واحدة ويؤخذ ما يقطر منه يضاف اليه دهن
زنبق خالص ودهن شيرج وتطيبه بدهن بان مطيب
وترفعه في اناء فاذا اردت العمل به فادخل بيتا طاهرا
مظلما وانت طاهر وثياب طاهرة ولا تاكل شي فيه

روح وادهن وجهك مدة سبعة ايام كل يوم مرة
قبل طلوع الشمس ويكون ابتدا عملك يوم الاحد والقمر
في الثور ساعة زحل فانك تبلغ ما شئت ولا تخف
صفة دهن اذا دهنت به وجهك ومشيت بين قوم
لم يراك احد تاخذ عين هدهد وعين قط اسود وميت
وعين بومة وعين سلحفاة وعين واق من كل واحد
عينيه ثم تسحق ذلك مع وطواط كامل حتى يصير شيا
واحدا ثم تصفي ذلك وتمسح به وجهك عند الحاجة اليه
صفة دهن يلين سائر الاجسام الصلبة حتى يصير مثل
اللبان ويذهب جميع الآثار والقروح التي لا تعرف وفيه
منافع منها انه دوا القولنج الذي قد اعيا برؤه وصفته
ان تجمع العذرة التي تكون بين الحلفا والشمس في برج
الحمل ولا تاخذ منها الا ما يبس فاذا اخذتها فدقها ناعما
ثم لتها بدهن البطم واجعلها في كوز مدهون ضيق الفم واحفر
حفرة واجعل فيها قدحا مدهونا ثم ركب الكوز على القدح
بعد ان تطينه واجعل عليه نار دمس واوقد عليه ليلة
بعد ان تجعل على الكوز النار لئلا ينكسر من النار فانه
يقطر دهنا احمرا فاذا برد فاخرجه فاذا احتجت اليه فخذ اي
جسد شئت واحمه واطفه فيه فانه يلينه واذا رايت قرحة
لا تعرف فادهنها بهذا الدهن فانها تزول باذن الله تعالى
وان شرب منه صاحب القولنج الشديد وزن دانق او دانقين

او دانقين مع مطبوخ العنب ابراه لوقته وهو من الادهان
العجيبة صفة دهن للقبول والهيبة في اعين الناس كبيرهم
وصغيرهم يوخذ ورق النسرين وورق الورد وعروق الآس
وعروق الياسمين غير الزهر وحماحم الريحان القرنفلي وورق
الحري والاذريون من كل واحد جزء وتاخذ السمسم المقشور
واللوز المدقوق وتجعل طبقة من الاوراق وطبقة من السمسم
المقشور ثم تنقلهم بحجر رخام ثم تاخذ السمسم بعد ثلاثة ايام
وتعصره حتى تخرج دهنه ثم اضف اليه شيا من الكافور وشيا
من مسك فاذا اردت استعماله فاجعل ابتدا عملك يوم
الجمعة في الساعة الاولى فانه من الادهان العجيبة صفة
دهن اذا انت دهنت به وجوه الخيل في الحرب لم تخف
ولم تجزع من ضرب ولا طعن ولا من شئ يهولها تاخذ
من مخ ساق الجمل رطلا وضف اليه مخ دماغ فرس اشقر
رطلا ومن شحم اسد رطلا ومن دم جاموس رطلا ومن شحم
ضبع رطلا يخلط جميع ذلك ويجعل عليه ثلاثة ارطال من
دهن الجوز ويطبخ حتى يصير شيا واحدا ثم يصفى ويبرد
ثم يضاف اليه دهن بابونج ويرفع فاذا احتجت اليه
فادهن منه وجوه خيلك فانه ترى العجب صفة دهن
اخر لدا الثعلب اذا اخذت خمس جرادات وطبخت
في قدر حديد حتى يتهرى بزيت عتيق لا ما فيه ثم يصفى
الدهن منهن ويرفع فانه يبرى دا الثعلب اذا طلبت

الملان مرارا صفة دهن لاصحاب الابنة وهو ان تأخذ
شحم الضبع الذي حول دبره يحرق ويخلط به ماء حطب
الكرم قد ذيف بدهن الزيتون ويدهن به المخنث دبره
فانه يزول ما به ويبرأ وهذا المن عجز عنه الدوا صفة دهن
ينفع المصروعين وتهرب الشياطين تأخذ الحرابا فتذبحها
وتشق بطنها وتجعل في قدر حديد ويصب عليها من الماء
الصافي العذب ما يغمرها وتجعل عليها زاج وسذاب
وجاوشير وجندبادستر ومقل اليهود والحلتيت
من كل واحد جزء ثم تطبخ حتى تتهرا وينشف الماء ويصير دهنا
وتصفيه وتتركه في قارورة وتختم راسها فاذا اتاك من
به الصرع واردت ان تعالجه فانفخ عليه من هذا الدهن
يسيرا باصبعك فان شيطانه الذي عرض له يذهب عنه
وهو يستغيث فافهم صفة دهن ينفع البواسير الظاهرة
والباطنة ويجمع الفضلات الرطبة التي تظهر من الجسد
تأخذ من الذباب الاحمر ما شئت وتجعل على ضعفها شيء
خلو ثم تدعه في غسل قصب حتى يصير شيا واحدا ثم تضيف اليه
وزنه مقل ازرق ومثله مصطكى ومثل نصفه سكنجبين ومثل
ربعه وشق ومثل ثمنه لبن شجرة تعرف باللغة دهي شجرة
تطلع في الاودية في مجرى السيول يدق الجميع ويخلط ويجعل في
مقلاة ويقلى بشحم الدجاجة السودا الى ان يصير شيئا واحدا
فيصفى ذلك الدهن ويضاف اليه مثل مثله دهن ورد وشمع

وشمع خام ويغلى حتى يختلط ويصير دهنا فاذا احتجت اليه
فاستعمله وهو ان يلطخ به المكان فانه نافع جدا قالت
اشراسيم لقد جمعت هذه الاشيا من كتب كثيرة
صانها اهلها وكتموها واعلم ان كل علم مفتقر الى علم خواص
الاشيا فانه علم غير مفتقر الى شيء خلا علم النجوم فان هذا
العلم اذا استعمل على القانون الفلكي بلغ الطالب به
المراد وفي علم الخواص الطب والصناعة الشريفة والسيميا
وغير ذلك من العلوم الخفية ولم ار من استوعب هذا العلم
وكشفه واقام عليه من له عقيدة سوى رجل واحد يقال
له كنكبة الهندي بن الاطرش فانه بالغ وصنع كتابا يكون
ثمانية اسفار وقيل لا يوجد الا في خزانة ملك في الهند وقيل
ان ملك الهند حمل هذا الكتاب لامير المؤمنين الى مول
في هدية مع طرف شريفة والله تعالى اعلم المقالة السادسة
في ذكر احجار وعقاقير واعضا حيوان تفعل افعالا عجيبة
غرائب كثيرة وتشتمل هذه المقالة على اربعة احجار وستة
وثلثون صفة فمن ذلك حجر يقال له المندالوم
موجود ببلاد الهند ويسمى بالفارسية اعراكادر وربما يوجد
بارض مصر وهو حجر اغبر اللون خفيف الوزن فيه خروق
واكثر ما يوجد منه قدر الجوزة اذا وضع هذا الحجر وترك
في بيت ليس فيه هوا امتلا الاناء ماء وان جعل في اناء
مملوا ماء انشف الماء حتى لا يبقى منه شيء في ثلاث ساعات

حجر يوجد بارض مصر وهو حجر اسود كالشعر المعوج خفيف اسمه
بالوس وعلامته ان يطف على وجه الما المالح ويترسب
في الحلو ويذيبه الخل اذا الصق بالشعر فانه يجذبه اليه واذا
لصق بالاظفار اخلتها ايضا حجر يوجد بارض مصر وغيرها
يقال له تاسوكا وتعرفه العوام بالماسكة وهو حجر قدر الجوزة
اذا حركته وجدت من داخله حجرا اخر يتقلقل من اخذه وحمله
امسك عنه السنة الناس واذا حملته المراة التي تسقط
اولادها امنت من ذلك وان علق على الشجرة التي
تسقط اثمارها امسكت باذن الله عز وجل وهو حجر عود ص
يوجد بارض مصر وغيرها من البلاد حجر يوجد على سواحل البحر
حجر احمر شديد الحمرة شبيه بالمغرة وهو اشد منها واصلب
هذا الحجر اذا سحق واذيف به الخل المقطر ودهن به
اي خراج خرج على الجسد ازاله وان قطر هذا الحجر واخذ
قاطره فسحقت به برادة فضة الى ان لا يبقى لها اثر ثم
قطرت الزاج والزنجار والنطرون ثم النوشادر و
اضفت القاطر الى البرادة المسحوقة واضفت الدهن
مثل ربع دهن لبن التين واستقطر الجميع ثانية ثم
يسحق ارضهن بالقاطر ويقطر ثالثة فانه يخرج ما احمر
شديد الحمرة احمى الذهب النازل العيار واطفه فيهذا
الما يخرج ابريزا لا يتغير صفة يد الحرباء اليمين اذا
اخذت مع ذراعها وسحقت حتى يختلط العظم واللحم ويجبر

وعجن بدم نسر ثم دخن بها في مكان عالي في ليلة مظلمة
رايت من ذلك هولا عظيما الذي لا يثبت له الا من
له قلب عظيم صفة اخرى اذا اخذت جماجم الرجال
الحمر وفرغتها في صندروس وكادريا مسحوق ثم شمم الانسان
رعد رعدا شديدا صفة اخرى من اخذ النحاس الطالقون
وعمل منه منقاش وقلع به الشعر النابت في العين ازاله
الرحمة من طبخها بالما واخذ ماها ورشه على جسد
انسان صار مكانه ابيض وخله ان يلطخ المكان بدمها
فان البياض يزول باذن الله تعالى صفة اخرى ومن
دهن بدنه بشحم الجرذان ودخل الما لم يخف من التمساح
ولو ان البحر مملوءا تماسيحا صفة اخرى العلق ان بخرت
دكاكين الزجاجين شق الزجاج ومن خاصيته اذا بخر به
البيت قتل البق صفة اذا جعل البق على النار وجعلت
عليه في الشقفة انبوبة قصب وجعلها من ابتلع العلق
في فيه قتل العلق واخرجه باذن الله تعالى حجر المغرة
اذا اخذ في ليلة الحادي عشر من طوبه واذيف بما بخرة
العليق وصورته في البيت صورة حية او عقرب او
ما شئت من الدبيب فان اهل البيت يامنوا انتشار الدبيب
جميعه الى مثل ذلك اليوم صفة مرارة فرس البحر وهي الدابة
التي لا تعرف الا في نيل مصر اذا اسعط بها صاحب اللقوة
زالت عنه ونفعته بقدرة الله تعالى ومن خواصها انه من

خرط من حافر باخوزه وحملها في ذراعه امن آفات البر والبحر
صفة اخرى عرق شجرة التوت الابيض اذا سحق مع شجرة
قث الحمار وذر في مكان وجلس عليه انسان اسهله اسهالا
عظيماً صفة عرق البنفسج اذا اكثر انسان من شمه ازال البخار
المضر من رأسه وقوى نظره اخرى اذا طبخت اللحاة سكباجا
بالخل الخمر والزعفران واكل منه صاحب اليرقان الذي عم
جسده نفعه باذن الله تعالى اخرى اذا طلى الانسان بدنه
بما البقل ثلاث دفعات وكلما نشف عاوده وقبض على
العقرب او ما كان من الدبيب الردي لم يضره اخرى
اذا عمل ما من الطرفا ال لمة م العيوب وشرب منه
صاحب الطحال برى باذن الله تعالى وان اردت تجربته
فاسق منه جديا اربعين يوما ثم اذبحه فانك لا تجد له
طحالا اخرى اذا اخذ قلب هدهد وقلب ضفدع ووضعا
في جلد ضفدع وعلق ذلك على انسان اعلمك بما في نفسه
اخرى اذا احرق ورق التفاح وهو رطب ووضع على
الوشم ازاله باذن الله سبحانه وتعالى اخرى لبن التين
يجمد اللبن كما تجمده الانفحة قشر شجرة الرمان تقتل الحيات
التي في البطن فان قشرته من فوق الى اسفل ودققته وشربته
بالما البارد اسهل وان قشرته من اسفل الى فوق وشربته
اسرع القي اخرى ما الكافور اذا غمس فيه الحديد وقرب
من السراج اوقد الشب اذا جعل تحت الوسادة اذهب

اذهب الفزع والغطيط اخرى اذا اكحل اللولو بما حماض الاترج
وطلى به البرص ابراه لوقته اخرى اذا اعمل من الرصاص حياصه
وشدت في الوسط ونام حاملها وضعت عنه الاحلام السو
قلب الخفاش اذا دفن في بيت لم يقربه شي من الحيات
ولا من الهوام باذن الله تعالى اخرى اذا اردت المراة
ان تخبرك بكل ما عملت فخذ عين ديك واجعله على فخذها
فانها تخبرك بكل ما عملت اخرى بيض الغراب اذا حلقت
مكانا فيه شعر ابيض وطليته به انبت شعرا اسودا اخرى كعب
الذئب اليمين اذا علق على الراس الذي للرمح ثم اجتمعت
حوله الرماح فلا يصلوا اليه ولا يطولوا له اخرى اذا اخذ قلب
هدهد وجعل تحت وسادة وهو حار راى كلما يصيبه في نفسه
اخرى ابوال الصبيان اذا طبخت حتى تنعقد وتركت اياما
ثم اخذت واديرت دارت وخرجت بيضا مثل البلور
اذا خلط معها شي من الزعفران وكحل به الصبيان
الذي في اعينهم البياض ازاله وان القي من هذا الدوا
نصف درهم على عشرة دراهم نحاس بيضا حتى يلحق بالفضة
باذن الله تعالى حجر الكهربا الخالص اذا شرب منه وزن نصف
درهم باي شراب كان ازال الدم وان نقشت عليه اسم
من تريد واسم امه يوم الجمعة اول ساعة من النهار وحملته
معك تهيج روحانية الحب والمودة وتفعل افعالا عجيبة في
باب الالفة والاتفاق صفة اخرى ومن علق عليه ناب كلب

لم تنبح عليه الكلاب صفة اخرى من علق عليه ناب الذيب
اليمين فانه لا يخاف لصاً ولا سبعاً اخرى من عمل طبلا
من جلد حلق الذيب وضرب به في عسكر فيه طبول تخرقت
اخرى اذا سحق حب الصنوبر الذكر مع القند وطلي به الجسد
امن من يفعل ذلك من الحيات ومن جميع الهوام
المؤذية اخرى اذا اخذ الباد زهر المعدني ونقش عليه صورة
عقرب عند طلوع العقرب والقمر في العقرب وطبع عليه لبان
والكل من لسعته العقرب برى الملسوع وقد ذكر ان هذا العمل
اذا كان في سائر الاحجار كانت له هذه الخاصية اخرى
الذيب اذا وطى على العنصل مات لوقته اخرى اذا
استقبل الانسان الهلال الجديد المنير الصاير الى التمام
وعاهد الله تعالى انه لا اكل في شهري هذا هندبا طريا ولا
كرفس امن من وجع الضرس شهره ذلك اخرى اذا علق
حجرا مثقوبا في ذنب حمار من غير اعتما ومنعه من النهاق اخرى
اذا احرق عظم الدجاجة السودا واصل الكرم واذيف بخمر
عتيق وتحملت به امراة ثيب رجعت بكرا قالت انراسيم
الهندية وهذا باب طويل وفي هذا كفاية والله تعالى اعلم

المقالة السابعة في ذكر تغير الوان الحيوان وصفاتهم

تغير الدابة البيضا سودا تاخذ مرداسنج ونوشادر ونورة
رخام من كل واحد رطلا ومن زعفران الحديد ومرقشيثا
وتوبال النحاس من كل واحد رطلا ومن قشر الرمان وورد

وورد وشقائق النعمان ومن حب الآس من كل واحد
نصف رطل يدق الجميع ويخلط مثل المرهم ويخمر بلبن حامض
ويجعل في اناء رصاص ويدفن في ارض ندية سبعة ايام
ويجعل فوقه زبل الخيل فاذا اردت العمل به فخذ الانسان
او الحيوان فاطله بالحب المخلوط بالشب يوما واجعله في
الشمس ثم اغسله ثانيا بما ورق الباذنجان واتركه في الشمس
يوما وانت كل يوم تغسله بما حار ثم في اليوم الرابع اطله بالدوا
واتركه في الشمس الى نصف النهار ثم اغسله بالما الحار ثم اطله
بزيت الكتان واتركه الى غروب الشمس ثم اغسله بما حار تفعل
ذلك ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع تدهنه بدهن بان وحده
وتتركه في الشمس فانه يجي لون اسود براق لاشي بعده ويقيم
بهذه الصبغة شهرين لا يتغير لونها وهذه الاشيا في الحيوان
صفة اخرى يجعل الحيوان الاسود ابلقا في اي موضع اردت
اذا اردت ذلك فاغلي زيت الكتان غليا جيدا شديدا
ثم رشه على شعر الحيوان في اي موضع اردت ثم اتركه
اياما فان الشعر الاسود يذهب ويطلع مكانه ابيض صفة
اخرى يجعل العين الشمطا كحلا اذا انت اردت ذلك
فخذ الزعفران الاخضر والشكاعا ثم قطرهما وخذ ما يقطر منهما
فاعزله ثم خذ من الحضض الطيب الهندي جزو ومن العود
القاقلي ومن عصارة الهليلج الاخضر جزء ومن مرارة الدجاجة
السودا اربع جزء ثم تسحق الادوية ويضاف اليها مثلها

اثمد اصفهاني ويربب بالما القاطر والعصارة الى ان ينفد
فاذا نفد فاستقطر العسل النحل وربب الادوية به الى
ان ينفد وتصير مثل الكحل فاذا اردت العمل به فادخل
صاحب العين الشهلا الحمام ويكتحل منه عند الخروج منها
تفعل ذلك سبعة ايام على التتابع فان عينه ترجع
سودا على احسن مايكون وهذا الكحل يجد البصر وينفع من
امراض عدة وهو من اكحال النقاشين واصحاب
النقش البديع الدقيقة صفة اخرى تجعل العين الكحلا شهلا
وهو ضد الاول تاخذ السكر الطبرزد والكافور الصفار الذي
يشبه القرطم ومرارة الارنب البحرية ومرارة اسد من
كل واحد جزء ومن الذهب الخضرا والصدف المحرق
ودم الاخوين من كل واحد نصف جزء ومن ورق النرجس
الاصفر المجفف وورق الشاهسفرم ويسحق الجميع بما ورد
ويضاف اليه مثله كحل مغربل ويربب بما الخلاف
يوما وبما الرازيانج الاخضر يوما وبما المطر يوما الى تمام
سبعة ايام فاذا كحل واردت استعماله فخذ الشيح
الارمني والكمون الكرماني واجعلهما في قدر وانكب عليهما
ما واغله بحطب الطرفا ثم كب وجهك على البخار ثم اكتحل
بالكحل ليال عند النوم على الولا ترجع العين شهلا صفة
اخرى دوا يخضب به الشعر الابيض يرجع احمر مليح تاخذ
من القلقند القبرصي جزو ومن شجرة شر ومثله وزاج مثله

مثله وقلقطار احمر يسحق الجميع ويعجن من البيض ويصير
في كوز ويطين راسه ويشوى ليلة في نار حامية في اتون
زجاج ثم اخرجه من الغد واتركه حتى يبرد واخرجه واسحقه
وارفعه فاذا اردت العمل به فخذ شرابا جيدا عتيقا صافيا
وخذ من ورق الكركم نصف اوقية ثم خذ من الدوا المذكور مقدار
اوقية ثم اعجنه بذلك الشراب الذي فيه الكركم ويغسل الراس
قبل ذلك بنطرون وحده ولا تمسه بشي من الدهن ولا غيره وبعد
ذلك تخضب بهذا الخضاب وتترك ليلة ثم تنزع من الغد
ثم تمسح الراس بمنديل ثم يدهن خالص فان الشعر يخرج بعد
ذلك على لون الابريز ولا يتغير اشهر فان اردته يرجع اسود
شديد السواد فخذ جزء راسخت وجزء نشادر وجزء زعفران الحديد
ثم يجعل عليه ما الحنا الطيب وما ورق شقايق النعمان ثم
يتركه في الشمس سبعة ايام ثم يتركه في الراس ليلة وتغسله نهار
فانه يسود وياتي عجبا باب خضاب اللحية مما يعالج به اللحية
السودا حتى تصير بيضا مثل اللبن الحليب تاخذ الاشنان
الطيب الفارسي يعجن به الصابون الشامي وتعصر عليه ما
الليمون وتغسل به الراس واللحية ترجع بيضا غاية ولو انه
الرجل ابن عشرين سنة باب خضاب الشعر الابيض
يصير اخضر كانه السلق تاخذ الريحان الحمص المعمول بالخل
والحصرم والنوشادر ثم يوخذ ورق الشهدانج فيدق و
يخلط بهذا الدوا ويكون الدوا مثل الورق مرتين ثم يوخذ

العلقند فيدق ويخلط بهذا الدوا ويكون الدوا مثل الورق
مرتين ثم يوخذ العلقند فيدق ويعجن بعصر ويوخذ الدوا
الاول فيجعل في قارورة ويدفن في الزبل ثلاثة ايام فانه يحل
وتغسل الراس بشب يماني قبل ذلك ثم يخضب بهذا
ويترك ليلة ويمسح بمنديل حتى لا يبقى من الدوا شي فانه
يخرج اخضر الا انه التعلق به بريق ولون مليح معجب الا انه
ينتثر فان داومت الشعر بدهن شيرج فيه اصول القصب
الفارسي محرقة مربية فانه يمنع التنثر باب بيض الحباري
الذكر منه يسود الشعر والانثى تبيضه ويبقى صبغ السواد
سنة لا يتغير وعلامة امتحانه ان تاخذ خيط فيه ابره
وتدخله في البيضة حتى يخرج من الجانب الاخر فان خرج
اسود فهو ذكر والا فهو انثى فتاخذ هذه البيضة فتغليه
في زيت فلسطين حتى يحترق ويستعمل بعد غسل الراس
واللحية باب الانوق وهو الرخم منه ما يطول الشعر
ويغزره ومنه ما يمنع النبات وامتحانه انك تدخل ريشة
في البيضة فان المعط شعرها فهي التي تطوله وهذه البيضة
اذا قليت بدهن بان ولطخ بها الشعر نعلت فعلها
باب اذا اخذ خرو الخطاف وخلط بمرارة البقرة
وطلي به الشعر الاسود بيضه والله سبحانه وتعالى اعلم
الباب الاكبر تقلب العيان الى اي صورة شئت
وصنعته ان تاخذ في راس كل شهر عند استهلاله من

من اي شجرة شئت او غيرها سبع زهرات او سبع
ثمرات وعرق من عروقها واذا كان عند حلول القمر في الثور
في الشهر فخذ من لحم اي حيوان شئت او مخه او شحمه او
عظمه قطعة وزنها نصف مثقال واذا كان يوم الرابع عشر
من الشهر فخذ من اي الاحجار شئت وزن نصف مثقال
واذا كان آخر الشهر ليلة التاسع والعشرين فخذ من اي
العقاقير شئت نصف مثقال لا تزال كذلك حتى لا يبقى
في الارض التي انت فيها شي من الحيوان ولا النبات ولا
العقاقير ولا الاحجار حتى تاخذ في كل وقت من الاوقات
التي ذكرتها لك شيا واحذر ان لا تخلط شجرة بغيرها ولا عقار
بغيره فاذا تم ذلك وبلغت الغرض فيه فانظر حلول القمر بالسرطان
ويكون المريخ وزحل ناظرين اليه فخذ جزوا واحدا من برادة
كل جوهر مثل الذهب والفضة والحديد والقصدير والرصاص
والمرقشيثا وكل جوهر ببرد ويكون ذلك وزن قيراطين وتاخذ
من الزيبق وزن جميع الادوية ثم تاخذ من رق خرق الحرير
المقطعة والكاغد الابيض وخرق النواويس من القطن والكتان
والقنب جزوا واحدا ويحرق الجميع ويسحق الزيبق والبرادة
والرماد حتى يرجع هبا منثورا ثم ياخذ ما جمعت من الاشجار
والشحوم والاحجار فيدق ويسحق حتى يرجع الجميع شيا واحدا
ثم اضفها الى الزيبق والبرادة والرماد واعجن الجميع بماء حامض
الاترج واتركه في الشمس اربعين يوما ثم صفي الماء عنه

واعد السحق في ارضه ثم اغمر الجميع بعصارة الكرمتين البيضا
والسودا ثم استقطر الجميع وخذ الما القاطر ارفعه بمنديل
ثم خذ الارض اسحقها ناعما وضف اليها شيا من الطلق
المحلول المكلس حتى يصير هبا وارفعه ايضا فاذا اردت
قلب عيان اي شي شئت فامسح بين عينيه بقطره
من هذا الما وقل سوان اس وان سيمولان استودا
ادودا ارطاسداكروادان يعد كذا وكذا فان العين
تكون لما شئت فاذا اردت ازلتها عن تلك الحالة
الشنيعة فقل تلك الاسما السبعة وقل الى حالته يرجع او
الى ما كان عليه اولا واما العمل فالى نظر الاشيا العجيبة
والاشيا البعيدة الغايبة كلها اذا اردت العمل به فخذ ذلك
الهبا فاجعله في قنينة او انبوبة ذهب فاذا اردت
ان ترى انسانا عجيبا فاسهره وحادثه الى ان يقرب
نصف الليل ثم انفخ في المكان من الانبوبة وتكلم بالاسما
المذكورة وقل يرى كذا وكذا وتسمي ما تريد فانه يرى ما
تسميه ويتخيل له ذلك ويتمثل حتى يراه عيانا فاذا اردت
زوال ذلك فتكلم بالاسما وقل استر وانظره فان ذلك
يزول واعلم ان هذا الباب هو الذي اعتمد عليه اهل
هذا العلم وما منهم احد كشفه لكنهم ستروه بالرمز والتعمية
وقد كشفته فافهمه ودبره ثم عليك بلزوم القانون واسمع
وافهم واياك والندم واياك والندم واياك والندم المقالة

المقالة الثامنة في ذكر ترهيبات وعجايب وتسليطات
واعماله قالت اشراسيم وقد تقدم في المقالات ما يجري على
هذا النحو وقد كان فيه كفاية ولكني اريد ان اذكر من كل
شي جملة لابين بها طريق القدم وعجايب ما صنعوه لان
الصنعة الربانية ليست كالصنعة الانسانية فتبارك من
صنعته محكمة وتدابيره متقنة بغير حيلة ولا كلفة ولا عون
ولا مساعد باب فيه تسليط العقرب والترهيب
اذا طلعت نجوم العقرب من المشرق عشا تستقبل مدة
سبع ليال نجومها وتاكل ثلاث ورقات بادروج
وتبخر باصل الكرفس البري واصل البنج مدقوقين مسحوقين
معجونين بلبن العشر وتقول مع اكل كل ورقة
الكلاكيب اكيا كيب الكلوبيا امطا طيبوسا ثم تبطل ذلك
الى ان ترى نجوم العقرب غاربة وقت المغرب تفعل
ذلك ايضا وتقول الكلام وتبخر بالبخور ثم تنظر الى النجم
الاوسط من بنات نعش عند كل ليلة عند طلوعها
وتبخر بصندروس وحب الدلم وزهر الشكاعا ثم تقول
ايها فت هيماس ولهاش مهافت اسماخيس خالوسم
ميفار وتا الوقاس اقبس ميت واس سلام على نوح
في العالمين والاسباط وانبيا الله سبحانه وتعالى
اجمعين تفعل ذلك اربعين ليلة وانت على طهارة
ولا تاكل ذا روح ويكون طعامك خبز الشعير بلا روح

فيه من الادم فاذا تم ذلك فخذ العقرب على يدك وتجعل
اصبعك على ظهرها وتقرا هذه الغريبة عليها سبع دفوع وهي
الكله الكله الكاله مبكولوا اسري واسرعي **صفة النحل في**
عمل آخر اذا اردت ذلك فخذ عجلاً قد اتى عليه ثلاثون
شهرا ولكن سمينا سالما من الافات فاذبحه ثم رد دمه
الذي سال منه كله فيه ثم تخيط موضع الذبح ومنخريه وفمه
ومباله ودبره بخيط كتان ولا يبقى فيه واطل على هذه المواضع
الزيت لئلا يخرج منه هوى ثم اضربه بالعصا الغلاظ
الكبار ابدا حتى ترض عظامه في جوفه واياك ان تخرق
شيا من الجلد فاذا صار كذلك فصيره في بيت قد بنيته
عشرة اذرع في مثلها مبلط مستوي التبليط مبلط السقف
مقابل البيت واتخذ في حيطانه كوى صغارا ثم خذ العجل
وضعه على قرامي حطب قد وضعت في وسط البيت سوا
ثم سد باب البيت وطينه وسد الكوى وطينها حتى لا يكون
فيه منفس البتة فاذا بقي على ذلك ثلاثة اسابيع فافتح
الكوى حتى يدخل الريح والضو وينشر البيت فاذا علمت
ان البيت قد برد ودخل الضو فيه والريح فطين كواه ايضا
وبابه كما فعلت اولا واتركه احد وعشرين يوما ثم افتحه فانك
تجد في البيت غنا قد تراكمت بعضها على بعض ولا ترى من
العجل شيا غير عظامه وقرونه واظلافه وشعره واعلم ان
النحل ملوكا وهو ما يتولد من الفقار والراس والذي يتولد

يتولد من مخ الدماغ هو افضل واعظم سلطانا وملكا وتدبيرا
ثم تراهن قد وقفن عند الكوى برفق قليل ثم ضع الخلايا
في مكان قريب من البيت فاذا طرن فافتح لهن باب
البيت وبخره بخور يقال له ورد وهو فيزاكيا بوتن ثم
اطردهن الى الخلايا وتكون قد طينت الخلايا باوراق الشجر
وهي اشجار ازهارها وثمارها فانهن اذا شممن ذلك اسرعن
الى الخلايا **صفة تدبير النحل** اول ما تفعل تقتل الكبار
كلها الا واحدة وهي نحلة كبيرة وصفة قتل الكبار انك
تلطخ الخلية بالعسل وتسد عليهم الى الغد فاذا كان الغد
عطشن وطلبن الندا فاتخذ لهم الما في موضع عشب وزهر
في حجارة هذا اذا لم يكن في الموضع ما جاري واتخذ لهم الازهار
مثل زهر الرمان والصعتر والورد ونوار القرط واتخذ لهم
رفوف خشب وضع الخلايا عليها ثم تسوسهن كما تسوس جميع
النحل والتدبير مذكور في الكتب ومعروف عند اربابهن
قال الحكيم ومن اراد ان يكثرن ويبارك له فيهن فليعمل نحلا
من ذهب ويصير في كل خلية نحلة فانه يرى العجب من
الكثرة والبركة **عمل الخنافس الاهلية** ترش على نخالة القمح
ما حارا ولبن شاة شهبا وتخلط الجميع بتراب البيت وترش
عليه ما يسيرا وتترك اياما فانه يتولد من ذلك خنافس **صفة**
اخرى تاخذ ما الكرنب المصلوق فترشه على نخالة الشعير
وتكون ذلك في بيت ندي يتولد من ذلك عقارب

باب اخلاط يحدث منها شخص اسود بيده عكاز يخيل الانسان
كيف ما دار تاخذ من البلغم والصفرا الذي يتقياه المريض
وتجعله في اناء من الزجاج وتدفنه تحت الارض وتضيف اليه
مثل نصفه دم تيس ومثل ربعه دم اسود ومثل ثمنه دم
فصادة انسان اسود اللون ازرق العين ويكون خلط
ذلك ودفنه يوم السبت في ساعة زحل الاولى والقمر في الجدي
في نقصه وان اتفق في السواد فهو ابلغ واسرع للنجح ثم تقطع
من حجر الكدان منتن الريح قطعة ويكون ذلك ايضا في يوم
السبت في ساعة زحل وتوزنها من طين القرموصي وتدق
القطعة الكدان ناعما وتخلط بالطين وتلت الجميع بغبار
القرم وتاخذ قطعة من جلد بغل قديم مرمي على الكوم فتكتب فتكتب
فيها صورة اسود كله بالحبر وبيده عكاز وتلت بالجلد الطين
والكدان وترمي الجميع في البلغم والصفرا والدما المجموعين
وتلت الجميع بتراب القبور الناعم حتى يلتام وتصنع من
ذلك سبع شخوص في كل يوم من ايام الجمعة في اول ساعة
من ذلك اليوم شخص ويكون شخص اسود بيده عكاز
وتجمعهم في الظل وترفعهم عندك فاذا احتجت اليهم
فانظر النجم الذي تريد تفرغه به باي كوكب هو تجد شخص ذلك
اليوم فاكتب على ظهره راس مره واس مرامره فانه
عجيب فاعلم ذلك المقالة التاسعة من كتاب اسراسيم
الهندية باب تحل السمايم وتبطلها وهو من ذخاير الملوك

الملوك يؤخذ جزء لؤلؤ مسحوق وجزء زمرد وجوزجان زهر
ومثله دماغ الايل ومثل نصفه سذاب مسحوق ومثل
ربعه برادة قرن الايل ومثل ثمنه حصالبان ومثل ذلك
ثوم ومثل ذلك سمن البقر يخلط الجميع بالسحق والدق بشي
من العسل النحل ومطبوخ العنب ويرفع في زبدية خضرا ويستعمل
عند الحاجة وزن مثقال فانه نافع غاية باب تحل السموم
التي تسقى للخيل وابطالها يؤخذ جميع الانسان يسحق بالزيت
الطيب ويضاف اليه يسير كمون ابيض وخمر عتيق ويسقى
منه نافع باذن الله عز وجل باب اذا لزم الانسان شي
من العقاقير فحكمه ان تغسل وجه النايم بما قد نقع فيه الطرفا
وقلوب البنج تمت المقالة التاسعة والله سبحانه وتعالى اعلم
المقالة العاشرة في ذكر الاقلام التي رمزوا بها علمهم وهي
الاقلام التي ذكرناها حتى يحصل لمن عني بها وبمعرفتها الا طلاع
على ما يقع له من ذلك قالت اسراسيم زباسيا سني
من يقف على كتابي هذا من الجهال لاني كشفت المستور واظهرت
المرموز بلا تعمية ولا تورية لما فعل العلما والحكما فاني جهلت
نفسي ولا جهلت بالعلوم ولا جهلت باعماله ومصنوعه لكن الذي
عملته وعلمته من اسرار الفلك اهرما لا علم غيري وذلك ان
كل انسان لا يعدو نصبته ولا يتجاوز مسقط نطفته من جهل
وعلم وحكمة وتهور وكل من اقتضت نصبته ومولده شي على يد
علته الافلاك وان لم يمض فيه والذي تقتضي نصبته ضد ه

لم يصل الى المقصود من علم ولو اوغل فيه وقد رأينا كثيراً من طلاب
الكيمياء يجمعون الكتب الكثيرة ويسعون الى الخبيرين بها
ويجهدون في عمل الآلات غاية الاجتهاد ويحكمون الالوان
والاعمال وهم بحسرة الوصول وآخر فلاح يدبر اخلاطاً حقيرة
لم يلتفت اليها حكيم ولا يرضى بها عالم فيحصل له بها المقصود
ورأينا من طلب علم الطلسمات وضيع عمره وزمانه في
تركيب طلسم على مقصوده وغرضه وهو لا يصل اليه وآخر يتفق
له الاتفاق فيحصل الغرض له ورأينا من اوغل في صناعة النجوم
وفي علم الافلاك واحكام تأثيرها اذا عرضت له حكومة زاجر ما
فيعثر فيها ويخطي ويقال الباطل مع الاجتهاد وآخر جاهلاً بالعلم
لم يطلع الا على مدخل يسير الاوراق او ابواب يسيرة تحتمل اشياء
ولا يكاد يخطي في حكومته وكل ذلك بحسب عدة النصبة وما
اقتضته كواكبها فلا يظن احد بعلم خفي احكام الوصول والحرمان
فاما ما ستره اهل العلوم ورمزوا به فهو كثير من الناس من ستر
عليهم بالقلم العبراني وربما بدله او خلط معه غيره ومنهم من ستره
بالقلم السرياني وربما بدله او خلط معه غيره على مقتضى اصطلاحه
ومنهم من فعل ذلك باليوناني والطيني والعبرقي والقبطي
ومن الناس من اتخذ حروف الكتاب القبطي فجعلها قلماً وكتب بها
وجعلها لذاته وعدته كعدة حروف المعجم ومنهم من جعلها على
حسب مراده ومنهم من جعل المنازل الثمانية وعشرين التي للقمر
اشارات وجعل ذلك حروفاً وكتب بها ومنهم من جعل التسعة

التسعة حروف الهندية قلماً وكتب به وهي ١٢٣٤٥٦٧٨٩
وترتيبها على حروف ابجد فالحرف الاول للالف والحرف الثاني
للباء والحرف الثالث للجيم والرابع للدال والخامس للهاء
والسادس للواو والسابع للزاي والثامن للحاء والتاسع
للطاء ثم يعودون الى الاول فيجعلون عليه نقطة فيصير ياءً
ويزيدون الباء نقطة فيصير كافاً ويزيدون الجيم نقطة فيصير
لاماً ويزيدون الدال نقطة فيصير ميماً هكذا الى التاسع فيصير
صاداً ثم يجعلون على الحرف الاول نقطتين فيصير قافاً ثم على
الثاني نقطتين فيصير راءً ثم على الثالث نقطتين فيصير
شيناً ثم على الرابع نقطتين فيصير تاءً هكذا الى التاسع
فيكون ظاءً ثم يعودون الى الاول فيجعلون عليه ثلاث
نقط فيكون غيناً وهي تتمة حروف ابجد وقد رتبها بعضهم
ترتيباً يقرب فهم وهي ايقغ بكر جلش
١١١١ ٢٢٢ ٣٣٣
دمت هنث وسخ زعذ حفض طصظ تانهم رابتها العلم
٤٤٤ ٥٥٥ ٦٦٦ ٧٧٧ ٨٨٨ ٩٩٩
فاذا تأملت هذا الترتيب فهمت المقصود وكتبت بهذا
القلم الموضوع وبعضهم اصطلح على قلم وسماه الحميري وهو
اح دص رط رس كمر وه لاع وهذه
صفة احرف الكتابة التي هي غير منقوطة فاما المنقوطة
فلا تغير وهي باقية على حالها وصفة الكتابة ان تجعل
الالف حاءً والحاء الفاً والدال صاداً والصاد دالاً

هكذا الى اخرها ومنهم من اصطلح على قلم وسماه القمي ونظمه
فقال كم اوحط صلاله ورسع • في بزخش تذنق غض نج
وهو ايضا على مثال القلم الذي قبله وهذا ترتيب هذا القلم
في اول الامر فاصطلحوا على الحروف المنقوطة وهو اصطلاح محدث
ولبس على اصطلاح الاصل وقد اصطلح على اقلام كثيرة جدا وهو
شيء ممكن موجود في كل عصر وزمان واحسن قلم رمزوا به
العلم القلم الذي عمله التميمي فانه قلم مليح حسن وها انا اذكر رسوم
اقلام عدة رأيت الكتب رمزوا بها وعاينتها وحللتها والقلم
التميمي في جملتها وقلم فارسي اصطلح عليه قوم من الفرس وهو

القلم الفارسي

القلم الهندي ثماني

قالت اشراسيم وقد وضعوا اقلاما واصطلحوا عليه وكتبوا
به الكتب واخفوا به الاسرار بينهم وهو قلم تلدكى عملوه
اصحاب الحصون والقلاع فى بلاد فارس ليترا سلوا به
ويخفوا به امورهم وذلك انهم عمدوا الى منازل القمر الثمانية
والعشرين منزلة فجعلوها ثمانية وعشرين حرفا على النظم الطبيعي
وكتبوا به واما قوم منهم راوا الكلام كثيرا والشرح يطول
فاصطلحوا على ان جعلوا اول كل منزلة على حروف المعجم
ان كان اولها حرفا جعلوه بحرف وان كان حرفا جعلوه بحرف
وهو هذا القلم الملوكي

ا سمر	ب نط	ت س	ث د	ج هو	ح هن
خ د	د نث	ذ طر	ر حب	ز حر	س صر
ش عو	ص سم	ض غف	ط ز	ظ ا	ع فن
غ سو	ف يع	ق بل	ك سع	ل ست	م سط
ن سع	ه همم	و فر	لا	ى بطع	

قالت اشراسيم والاقاليم والاقلام كثيرة الترجم ان يحصى وقد
ذكرت الاقلام التى رمزوا بها اهل هذه العلوم كتبهم وقد استعمل الناس
قلم الاحد وخمسين مدخل المعروفة برسائل الاخوان التى ظهرت فى
هذا الزمان وكتبوا به كثيرا قالت اشراشيم فلما اتممت هذا الكتاب
على الغرض الذى اتفق لى والفضل لحكت اليه قال لى مولاى احسنت

احسنت يا اشراشيم فيما بينت وقصدت فهل فيما ذكرته
من رواية من علم لهذا الشان غير هذا من غير الطرق التى ذكرتها
قلت نعم يا سيدى ان الفاضل ارسطو وضع كتابا ولم يسمه
واسماه من بعده ارسوماندروس ومعناه الاسطوطاس
الاوسط لانه كان وضع اسطوطاس اكبر واسطوطاس اصغر
وهما مشهوران فى كتبه وهذا الاوسط هو شيء عجيب ذكر فيه
منازل القمر الثمانية وعشرين وذكر لجميع كل منزلة وفعلها وجروفها
وبخورها وصفة روحانيتها والوقوف لها والعمل الذى لها حتى
يتحد بالطبع حتى انتهى الى الثمانية وعشرين منزلة ثم ذكر دعوة جامعة
لروحانية جميعها وعمل مخصوص وقانون مذكور اذا عمل على الوجه الذى
ذكره استدعى العامل جميع ما يحتاج اليه وقطع المسافة البعيدة و
استجلب الشيء البعيد ونقل الاثقال وقلب الاعيان وغير الاشخاص
واظهر الاعاجيب بسبع كلمات يتكلم بها فى نفسه لكن بعد لزوم شرطه
واتباع القوانين وهو علم يتم لطالبه فى عام واحد فقال لى سيدى
وهل يوجد ذلك قلت نعم يا سيدى واخرجته له من خزانة
كتبى مكتوبا بقلم مولد بين السريانى والعبرانى والهندى وعلمته
كيف حل القلم فوقف عليه وعجب به ثم انه اودعه خزانته وقال
لرجل اقصد مصر فاذا وصلت اليها فاطلب بلدة بلدة يقال
لها اسيوط وامض اليها واسال عن صالح بن رشيد التميمى
فاذا لقيته فاقره عنى السلام وقل له احفظ الوصايا يا الشيخ
واطلب منه كتاب اشراسيم الهندية وكتاب ارسو ما

منذ روس فانقلها منه وقابلها عليه واعمل بما فيهما انقيل الى امر يد
قال ابو الوليد فاقمت معه اياما وودعته وسافرت ووصلت
الى ارض مصر واتيت اشبيرط وسألت عن الرجل فدلوني عليه
في مسجد في حيلها فمضيت اليه وسلمت عليه فرد علي السلام ورحب
بي وقال لي كيف فلان وكيف حاله يعني صاحبي الذي ارسلني اليه
فاخبرته بخبره وسوء الحه فقال انه لقي عدة من سفن الروم
في طريق قونيا ودخل الى بلاده سالما فلي سمعت منه ما سمعت
ما امكنني اتكلم فسكت فقال لي قل الامارة التي قالها لك فقلت له
الامارة قال لي تطلب الكتابين قلت نعم فقال انه وثق
بعقلك ولكن كيف لك سبيل وكل كتاب منهما قد سترده
سبعة اقلام صيانة وشفقة عليهم واما قد الزمت نفسي
من مدة ثلاثة اعوام لا اتكلم في هذا الباب بكلمة واحدة فقلت
يا سيدي اريد الكتابين انقشهما حكاية واجتهد في تغيرهما
ان قدرت فاخرج لي خريطة من ادم واخرج منها كتابين
مجلدين مكتوبين في جلد طبي مفصلات بالذهب واللازورد
والزنجفر باحسن ما يكون من الخطوط وكل مكان فيها مقصود
مكتوب بقلم ففعلت الكتابين وقابلتهما عليه ثم قال لي اخذ عليك
عهدا قلت لا فقال لو اخذ عليك عهدا اخذته عليك ولكن
امض واعلم ان الله سبحانه وتعالى معك كيف ما كنت فانك
موجود بجمع الانفاس والخطرات وانك ميت ثم انه ودعني
فلم ازل ابحث واحذف واسأل اهل الخبرة مدة ثمان سنين
الى ان كشفت المستور منهما وحصل لي ما حصل وهذا ما انتهى
الينا من كتاب سراسيم الهندية على التمام والكمال
والحمد لله على كل حال وصلى الله على سيدنا

وهذه فوائد مشتملة على عدة ابواب فاولهم باب لصيد
السمك صحيح مجرب لا يخطي ابدا وهو انه اذا نزلت الشمس برج
السرطان وقطعت فيه عشرين درجة انقش في خاتم نحاس
صورة سمكة فان السمك يأتيك من كل فج عميق باب
لصيد السمك ايضا يؤخذ ثوم مقشر وسمسم مقشر وبنج وعاقرقرحا
ودقيق حنطة وقشر كندر اجزاء سوا يدق ناعما ويعجنوا الشحم ماعز
ويلقا للسمك في الماء فان السمك يجتمع من كل فج عميق الى ذلك
المكان فالق عليهم شبكة واذا ادهن به قرقفه والقيت في
البحر فانها تمتلي باب تغوير يكتب يوم السبت في ساعة
زحل والقمر تحت الشعاع والمريخ هابط والشمس في برج الاسد
في آخر شهر في شقفة نية بقلم قصب فارسي بحبر ويبخر بحصا لبان وهذا ما تكتب

ب	ط	د
ز	ه	ج
و	ا	ح

باب لقطع الجوع والعطش يمكث صاحبه خمسة ايام لا ياكل
ولا يشرب ويجلي الصوت ويحسن النغم يؤخذ اصل قشر البليون
واصل قشر الخيار وبذر البقلة الحمقا وبذر سلق وبذر كراث
وبذر خبيز وشهدانج من كل واحد اربعة مثاقيل زبيب منزوع
النوى وزن الجميع يدقوا ويعجنوا العسل نحل منزوع الرغوة
وسمن بقري الشربة اربعة مثاقيل بما بارد باب رجم صحيح
مجرب تكتب هذه الاسما على ٧ شقف اخذت من مذبح الغنم
عند طلوع الشمس على الادلي شايخ شدايخ بن سح جليخ توكلوا
يا خدام هذه الاسما برجم دار فلان بن فلانه وعلى الشقفة الثانية
البقطدش عيوش يعوش يعطدش توكلوا برجم فلان بن فلانه

مندروس فانقلها منه وقابلها عليه واعمل بما فيها فتصل الى ما تريد
قال ابو الوليد فاقمت معه اياما وودعته وسافرت ووصلت
الى ارض مصر واتيت اشبوط وسالت عن الرجل فدلوني عليه
في مسجد في جبلها فمضيت اليه وسلمت عليه فرد علي السلام ورحب
بي وقال لي كيف فلان وكيف حاله يعني صاحبي الذي ارسلني اليه
فاخبرته بخبره وتسوءه الخ فقال انه لقي عدة من سفن الروم
في طريق قونيا ودخل الى بلاده سالما فلما سمعت منه ما سمعت
ما امكنني اتكلم فسكت فقال لي قل الامارة التي قالها لك فقلت له
الامارة قال لي تطلب الكتابين قلت نعم فقال انه وثق
بعقلك ولكن كيف لك سبيل وكل كتاب منهما قد ستره
بسبعة اقلام صيانة وشفقة عليهم واما قد الزمت نفسي
من مدة ثلاثة اعوام لا اتكلم في هذا الباب بكلمة واحدة فقلت
يا سيدي اريد الكتابين انقشهما حكاية واجتهد في تفسيرهما
ان قدرت فاخرج لي خريطة من ادم واخرج منها كتابين
مجلدين مكتوبين في جلد طبي مفصلات بالذهب واللازورد
والزنجفر باحسن ما يكون من الخطوط وكل مكان فيها مقصود
مكتوب بقلم فنقلت الكتابين وقابلتهما عليه ثم قال لي اخذ عليك
عهدا قلت لا فقال لو اخذ عليك عهدا اخذته عليك ولكن
امض واعلم ان الله سبحانه وتعالى معك كيف ما كنت فانك
موجود بجمع الانفاس والخطرات وانك ميت ثم انه ودعني
فلم ازل ابحث واطلب واسال اهل الخبرة مدة ثمان سنين
الى ان كشفت المستور منهما وحصل لي ما حصل وهذا ما انتهى
الينا من كتاب شراسيم الهندية على التمام والكمال
والحمد لله على كل حال وصلى الله على سيدنا
محمد النبي الامي وعلى اله وصحبه وسلم
تسليما كثيرا

وهذه فوائد مشتملة على عدة ابواب فاولهم **باب** لصيد
السمك صحيح مجرب لا يخطي ابدا وهو انه اذا نزلت الشمس برج
السرطان وقطعت فيه عشرين درجة انقش في خاتم نحاس
صورة سمكة فان السمك يأتيك من كل فج عميق **باب**
لصيد السمك ايضا يوخذ ثوم مقشر وسمسم مقشر وبنج وعاقرقرحا
ودقيق حنطة وقشر كندر اجزا سوا يدق ناعما ويعجنوا بشحم ماعز
ويلقا للسمك في الما فان السمك يجتمع من كل فج عميق الى ذلك
المكان فالق عليهم شبكة واذا ادهن به قعر قفه والقيت في
البحر فانها تمتلي **باب** تعويذ يكتب يوم السبت في ساعة
زحل والقمر تحت الشعاع والمريخ هابط والشمس في برج الاسد
في آخر شهر في شقفة نية بقلم قصب فارسي بحبر وبخور حصا لبان وهذا ما تكتب

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

باب لقطع الجوع والعطش يمكث صاحبه خمسة ايام لا ياكل
ولا يشرب ويجلي الصوت ويحسن النغم يوخذ اصل قشر البلوط
واصل قشر الخيار وبذر البقلة الحمقا وبذر سلق وبذر كراث
وبذر خبيز وشهدانج من كل واحد اربعة مثاقيل زبيب منزوع
النوى وزن الجميع يدقوا ويعجنوا بعسل نحل منزوع الرغوة
ويسمن بقرى الشربة اربعة مثاقيل بما بارد **باب** رجم صحيح
مجرب تكتب هذه الاسما على ٧ شقف اخذت من مذبح الغنم
عند طلوع الشمس على الاول شايخ شداخ بن سيح جليخ توكلوا
يا خدام هذه الاسما برجم دار فلان بن فلانة وعلى الشقفة الثانية
القطش عيوش يعوش يعطش توكلوا برجم فلان بن فلانة

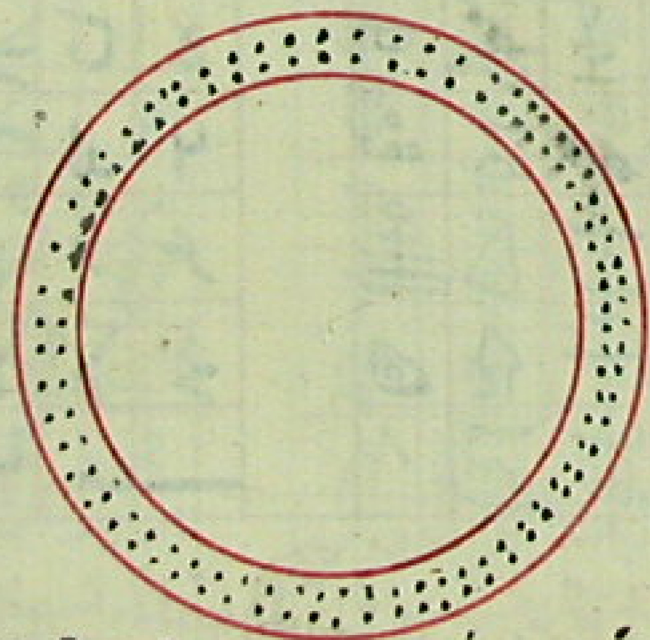
وعلى الثالثة يا ديباج قريش هبش يقش توكل يا حاكم الطديل
برجم دار فلان بن فلانه وعلى الرابعة يا مبصره سه حلطلح توكل
يا فقطش الرومي برجم دار فلان بن فلانه وعلى الخامسة نعي ايللع طلسلع
توكل يا سمودل الطيا ر برجم دار فلان بن فلانه وعلى السادسة
سلصعلعلع توكل يا برقان برجم دار فلان بن فلانه وعلى السابعة
الم تر كيف الى قوله من سجيل ثم تقرأ عليهم ٣ ايام ثم يدفنها في داره فانها
ترجم ما دامت تلك الشقف مدفونة في تلك الدار فاكتمه واحتفظ
فانه مجرب **باب** جليان للنايم من اراد ان يرى الذي سرق
ماله على حالته يكتب في كفه بهذه الاسماء وتنام على جانبك الايمن
فانك تراه وهذا ما تكتب في كفك لى كطا هر هر فاوم ما
ماههه **باب** عقد ذكر خذ خيط حرير احمر وتقرا سورة
الرحمن الى قوله فباي الاء ربكما تكذبان وتعقد عقدة وكلما وصلت
لقوله فباي الاء ربكما تكذبان تعقد عقدة الى آخر السورة وتقول
عند كل عقدة عقدت فلان بن فلانه ويكون البخور عمال وهو لبان ذكر
ويجعل في قرن ماعز ويسد ويدفن في عتبة ويخطيه فانه يعقد واذا
قلت عند العقدة عن سائر البشر فمن خطى العتبة انعقد ويحله
ان يخطي لون قبل السبعة ايام **باب** بهتة للعدو والمقابلة تقول
اسم الله الغالب الله القاهر تذل كل جبار عنيد بامر الحق حيث
لان بيده الحول والقدرة ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم
خامدون **باب** يقال عند النوم لمن فقد ولم يعلم له خبر في تلك
الليلة على الحالة التي هو عليها **وهذا ما يقول** اسعد الله مساكي يا وسادتي
يا بابلة يا وابلة بحق اخواتك الثانية اركبيني حملك واصعدي بي
بجبلك ودقي يا نوبلة على باب الكنيسة وارني الليلة في منامي
ما هو كذا وكذا **باب**

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان
الا على الظالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق محمد
وآله وصحبه اجمعين وبعد فان جميع الاقلام مرتبة
على ترتيب ابجد الا القلم العربي وجميعها مفصلة
الا العربي والسرياني والمغلق قال بعض العلماء
بالله اما الكتابة العربية فمظهرها المريخ ولها من البروج
الحمل واما الفارسية فمظهرها الزهرة ولها من البروج
الثور واما التركية فمظهرها عطارد ولها من البروج
الجوزاء واما الرومية فمظهرها القمر ولها من البروج
السرطان واما الارمنية فمظهرها الشمس ولها من البروج
الاسد واما الافرنجية فمظهرها عطارد ولها من البروج
السنبلة واما القبطية فمظهرها الزهرة ولها من البروج
الميزان واما النوبية فمظهرها المريخ ولها من البروج العقرب
واما الحميرية فمظهرها المشتري ولها من البروج القوس واما
العبرانية فمظهرها زحل ولها من البروج الجدي واما اليونانية
فمظهرها زحل ولها من البروج الدالي واما السرياني فمظهرها
المشتري ولها من البروج الحوت واما الاقلام السادية
والاحرف الرسمية الهندية فاقول وبالله استعين فهو خير
معين آدم قلمه سرياني وشيث قلمه مندلبايي
وقينان قلمه قينودي وادريس قلمه برباوي

ونوح

147

ونوح قلمه جزري وسام قلمه سامي ويافث قلمه صيني
وحام قلمه هندي وابراهيم قلمه برهمي واسحق قلمه
يوناني وصاب قلمه صابي ويعفور قلمه يعفوري
وموسى قلمه عبراني وهارون قلمه عزري وداود
قلمه جبري وسليمان قلمه كاهني وعيسى قلمه رومي
وشمعون قلمه افرنجي وجرجس قلمه قبطي ودانيال
قلمه ارمني ومحمد صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم قلمه عربي
وعلي كرم الله تعالى وجهه قلمه كوفي وحسين قلمه عراقي
ومحمد بن حسين قلمه بربري وقال ذو النون المصري
اعلم ان اصول جميع الاقلام عند سائر الامم تخرج من قلم
واحد وهو القلم الطبيعي واصله مستخرج من الدائرة والقطب
والجهات الاربع وهو ستة وثلثون حرفا وقد استوعب
جميع لغات الامم وهذه صورة الدائرة



وهي ثلاثة اقلام وقد نقلتها من صدر قاعدة هرمس حتى
تدبر سرها المصون وفهم رمزها المكنون صنع ما خط

بما له من العجايب والاسرار والنوايب من سائر الخواص الروحانية والمنافع والطلسمات لانها مرتبة على ترتيب الطبايع والكواكب والبروج والمنازل باستخارة حول الله الطول وبيده القوة والحول في رسم الاقلام التي استخرجتها من كنوز القدماء وحللتها من رموز الحكمة واخذتها بالنقل الصحيح والكشف الصريح عن المشايخ الثقاة لئلا يحجب عنها العالم بعلمه لما احتجب عنها الجاهل بحرفته وجهله فتلم الله من حسد لنيه باب الانصاف ونصه عن جميل الاوصاف واستعيذ بالله من عليم اللسان والجبان فبارك منه عن الحسود وذمه وعن طعن طعان لئيم نذكر القلم الأول السرياني

وهو قلم آدم عليه الصلوة والسلام واول ما كان في الدنيا ومنه تفرعت سائر الاقلام وهو مرتب على التهجي والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب

وهذه صورة القلم السرياني وهو قلم آدم عليه السلام

الباب الاول

الباب الثاني قلم الصدليانى قلم شيث عليه السلام

الباب الثالث القلم القيناذي وهو قلم قينان بن شيث عليه السلام

الباب الرابع الهرباوي وهو قلم ادريس عليه السلام

الباب الخامس القلم الحرزي وهو قلم سيدنا نوح عليه السلام وهو مرتب على حروف ابجد هوز الى آخره

الباب السادس القلم الشامي وهو قلم سام بن نوح النبي عليه السلام وهو مرتب على حروف التهجي ا ب ت ث

الباب السابع القلم الصيني قلم يافث تهجي

الباب الثامن القلم السرياني تهجي

الباب التاسع القلم المشجر لافلاطون ابجد

الباب العاشر قلم الفلفصوري على ابجد

الباب الحادي عشر قلم ميلادوس الحكيم وهو مرتب على حروف ابجد الى آخره

الباب الثاني عشر قلم سرميرس الحكيم وهو مرتب على حروف ابجد الى آخره

الباب الثالث عشر قلم جالينوس على الجد

الباب الرابع عشر قلم قبلادس على التهجي

الباب الخامس عشر قلم حكل المنسوب وهو منسوب لابي العباس رضي الله عنه تهجي

الباب السادس عشر قلم تبع الحميري وهو على حروف التهجي الى آخره

الباب السابع عشر قلم تبع الحميري ايضا وهو مرتب على حروف التهجي الى آخره

الباب الثامن عشر قلم جابر بن حيان الصوفي وهو مرتب على حروف ابجد الى آخره

الباب التاسع عشر قلم كرسي بهمن الاسرار تهجي

الباب العشرون قلم الكرجي الذي على عهد كسرى

الباب الحادي والعشرون القلم الابخني قلم سليمان عليه السلام

الباب الثاني والعشرون القلم الجبري قلم داود عليه الصلاة والسلام

الباب الثالث والعشرون قلم الرومي وهو مرتب على ابجد هوز ناقص

الباب الرابع والعشرون القلم القبطي وهو قلم وجسه اله اثنى وثلاثون حرفا وهو

الباب الخامس والعشرون القلم الافرنجي

الباب السادس والعشرون القلم الارميني لدانيال

الباب السابع والعشرون القلم العربي وهو الحروف الهجائية

ا	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن
و	ه	لا	ى	تمت

الباب الثامن والعشرون القلم الكوفي وهو قلم امير المؤمنين علي كرم الله وجهه

ا	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	و
ه	لا	ي	تمت	

الباب التاسع والعشرون القلم الفراتي وهو قلم الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهما

الباب الثلاثون القلم ... وهو قلم محمد ابن الحنفية بن علي بن ابي طالب رضي الله عنه

الباب الحادي والثلاثون قلم زحل تهجي

الباب الثاني والثلاثون قلم اليوناني تهجي

الباب الثالث والثلاثون قلم قطب الصوفية تهجي

الباب الرابع والثلاثون قلم قبلاني مرتب على التهجي

الباب الخامس والثلاثون قلم حروف فيلقي ورتب على التهجي

الباب السادس والثلاثون قلم ارسطاطاليس الحكيم على ترتيب ابجد هوز

الباب السابع والثلاثون قلم الهندي والافرنجي تهجي

الباب الثامن والثلاثون قلم الزهرة على ابجد

الباب التاسع والثلاثون قلم عطارد على ترتيب ابجد

الباب الاربعون قلم القمر على ترتيب الهجا الى اخره

الباب الحادي والاربعون قلم البيرة الرومي وهو مرتب على حروف ابجد الى اخره

الباب الثاني والاربعون قلم ... مرتب على حروف الهجا ابجد ...

١	٢	ع	ف	٣

الباب الثالث والاربعون قلم مجهول

٣	ٯ	٤	٢	١
٤	٧	٤	٦	٨
٨	٩	٣	٦	٧
٣	٤	٧	٩	٩
ٯ	٤	٣	٢	٤
عــ	٢	١٣	٤	٦

الباب الرابع والاربعون قلم المشتري ابجد

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	د	[illegible]	[illegible]
[illegible]	٤	[illegible]	[illegible]	٩
[illegible]	٥	[illegible]	[illegible]	ں
U	[illegible]	[illegible]	T	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	⊙	X

الباب الخامس والاربعون قلم المريخ مرتب على التهجي

ں	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]		X	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٥
عــ	[illegible]	ا	[illegible]	[illegible]

الباب السادس والاربعون قلم الشمس مرتب على حروف ابجد

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	T
[illegible]	[illegible]	T	[illegible]	I
[illegible]	[illegible]	[illegible]	Δ	Δ
[illegible]	X	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عــ		٩	ط	[illegible]

الباب السابع والاربعون قلم القبطي وهو مرتب على حروف ابجد هوز الالفية

ا د	ب ٣	ج ح	د و	ه ٤
و سح	ز لحر	ح ط	ط ٨	ى ا
ک ک	ل ل	م ٣	ن ں	س ٥
ع ٤٥	ف ڡ	ص صں	ق ں	ر ے
ش ح	ت ب	ث ه	خ ع	ذ ط
ض ش	ظ ٧	غ د		عــ

الباب الثامن والاربعون قلم في علم الخنفقة وهو مرتب على حروف التهجي

[illegible]	٧	ں	٩	[illegible]
ع	ڡ	ں	٢	ع
٢	٧	٢	٧	ص
[illegible]	[illegible]		٦	٦
٨	٩	٣	[illegible]	٢
٩	٥	٤	H	٦

الباب التاسع والاربعون الترماني تهجي

حه	كحر	كه	ک	لا
مر	عمر	عه	حمر	صح
هو	هه	س	ر	مر
لـ	لد	لـ	ر	له
طه	٦	م	هل	ـ
عــ	لا	س	هه	لا

الباب الخمسون قلم السيميا ابجد

٤	٣	[illegible]	٢	[illegible]
X	[illegible]	ח	لا	٦
H	Δ	[illegible]	٣	[illegible]
لد	[illegible]	[illegible]	ـ	٧
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	سم
عــ	لا	[illegible]	ط	ں

الباب الحادي والخمسون قلم القبطي على حروف ابجد

ع	و	س	ں	ط
[illegible]	ه	ط	[illegible]	٥
ں	لا	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ے	ح	صحر	٥	٧
[illegible]	محر	ع	ں	ح
عــ		ر	سحر	لث

الباب الثاني والخمسون قلم الهندي فاعرفه

هنث	دمت	جلش	بكر	ابقغ
٥٥٥٥	٤٤٤	٣٣٣	٢٢٢	١١١١
طصظ	ضـ	حفض	زعذ	وسخ
٩	٩٩	٨٨٨	٧٧٧	٦٦٦

الباب الثالث والخمسون وهو قلم اليمني وهو على ترتيب ا ب ت ث الالفية

[illegible]	X	X	د	ح
[illegible]	و	ر	ح	X
ص	ط	ل	[illegible]	ااا
٨	٤	٤	٤	٣
٤	٦	و	م	ح
عــ		لم	[illegible]	[illegible]

الباب الرابع والخمسون وهو قلم ... وهو مرتب على حروف ا ب ت ث الالفية

٤	[illegible]	U	٩	٩
[illegible]	٤	٢	٣	٤
[illegible]	[illegible]	[illegible]	ى	ل
ع	[illegible]	[illegible]	٧	[illegible]
[illegible]	٤		[illegible]	٥
[illegible]	م	ه	X	[illegible]

الباب الخامس والخمسون قلم يوسف بالخطوط على ابجد

ع	س	ع	س	ے
ب	ا	ـ	لا	ط
٥	[illegible]	ں	٣	٢
لا	ط	[illegible]	[illegible]	لا
				د

الباب السادس والخمسون قلم مجهول

T	و	٧	ط	X
[illegible]	ع	ط	I	٥
[illegible]	[illegible]		ے	س
د	ط	[illegible]	٦	ا
	لحر	محر	لط	ص

الباب الثامن والخمسون وهو من جملة اقلام الهند

٨	ما	لى	د	[illegible]
ط	[illegible]	[illegible]	ع	ط
٥	ے	٨	[illegible]	٩
ک	[illegible]	M	٣	٢
س	[illegible]	له	ک	[illegible]
عــ		سع	ع	س

الباب السابع والخمسون قلم مجهول وهو على حروف الهجا

٦	[illegible]	ه	٤	م
٧	٦	٦	٦	٦
[illegible]	[illegible]	٥	٩	X
[illegible]	[illegible]	[illegible]	ط	ط
[illegible]	X	[illegible]	٨	٦
	م	٣	ں	د

الباب السابع والستون قلم الطير

الباب الثامن والستون قلم افرنجي

الباب السبعون قلم [illegible] وهو مرتب على حروف المعجم

الباب التاسع والستون قلم [illegible] نجي

الباب الحادي والسبعون قلم بونيطس [illegible] وهو مرتب على حروف ابجد [illegible]

الباب الثاني والسبعون قلم بونيطس [illegible] وهو مرتب [illegible]

الباب الرابع والسبعون قلم [illegible]

الباب الثالث والسبعون قلم [illegible] قبطي نهجي

الباب التاسع والخمسون قلم [illegible] وهو مرتب على حروف ابتث [illegible]

الباب الستون قلم [illegible] وهو مرتب على حروف ابتثجحخ الى آخره

الباب الحادي والستون قلم [illegible]

الباب الثاني والستون قلم عبراني نهجي

الباب الثالث والستون قلم [illegible]

الباب الرابع والستون قلم [illegible] على حروف النهجي

الباب الخامس والستون قلم [illegible]

الباب السادس والستون قلم [illegible] وهو مرتب على حروف ابتث [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم فصل من كتاب السباسيه في احكام الربانيه

[illegible]

قلم برابري خلطناه في الصنعة

ا [illegible]	ب [illegible]	ت [illegible]	ث [illegible]
ج [illegible]	ح [illegible]	خ [illegible]	د [illegible]
ذ [illegible]	ر [illegible]	ز [illegible]	س [illegible]
ش [illegible]	ص [illegible]	ض [illegible]	ط [illegible]
ظ [illegible]	ع [illegible]	غ [illegible]	ف [illegible] ق [illegible]
ك ل	م ن	هـ و	لا ي

قلم يوناني لحميد الدين

ا [illegible]	ب [illegible]	ت [illegible]	ث [illegible]
ج [illegible]	ح [illegible]	خ [illegible]	د [illegible]
ذ [illegible]	ر [illegible]	ز [illegible]	س [illegible]
ش [illegible]	ص [illegible]	ض [illegible]	ط [illegible]
ظ [illegible]	ع [illegible]	غ [illegible]	ف [illegible]
ق [illegible]	ك [illegible]	ل [illegible]	م [illegible]
ن [illegible]	هـ [illegible]	و [illegible]	لا ي [illegible]

الباب الخامس والسبعون قلم وهو من جملة الاقلام المجهولة تهجي

[illegible]

الباب السادس والسبعون قلم يعرف بقلم الحكيم تهجي

[illegible]

الباب السابع والسبعون قلم وهو من الاقلام [illegible] على حروف المعجم

[illegible]

الباب الثامن والسبعون قلم يعرف بالحكمة المغرب وهو [illegible]

[illegible]

[illegible]

القلم الاول قلم شراه (?) بن محمود الدبلي (?) كتب اشيا كثيرة اسرار وعلوم والقلم هو قلم السجان (?) صاحب كتاب ابن بع (?) في الحكمة

[illegible]

قلم حلتلناه (?) في علم الصنعة

قلم خطاسي (?)

قلم هرمس الحكيم

كتاب مجموع الاقلام ويقال عمل لوح من ذهب وعلق في عنق صنم من جاهان (?) على كرسي من صندل احمر بين يدي صنم اخر اسود مسحج (?) ولم يزال ذلك حتى فسر ما فيه من الخط المكتوب فكان وصيته في الحكمة فهامن (?) علم ما فيه والسلام وهو هذا اقلام وجل بلطافة على ما فيه واعرفه والسلام

بيانه

قلم برنري (?) حلتلناه (?) في علم الطب

قلم دلوكه الحكيمة

تم اللوح بحمد الله وعونه

قلم القبط

وكان له كنوز وذخاير (?) وكتبه من اليسار الى اليمين على وفق ابجد وهو كنازي (?) وهذه صورته على هذا الشكل

ذكر عدة اقلام ثلث ونفث صفة القلم الاول

قلم لدانيال عليه السلام

صفة القلم الثاني وهو قلم الاحجار

قلم زبور داود عليه السلام

قلم الحكيم افلاطون

صفة القلم الثالث وهو قلم الصور

صفة القلم الرابع

هذا قلم الديوان

قلم كتب ص... اولاد سام

هذا قلم القبطي

قلم وادانسي

قلم ارسطوطاليس

قلم حميري من ملوك اليمن صورته

صفة قلم آخر

قلم عوذي

صفة قلم من الاقلام البربارية باجمعهم

قلم شمع اجل الملوك

من اقلام السمب

نسخة اقلام الانبيا والقوعة والكواكب المنقوشة في كل البرابي الموجودة من نسخة قديمة رثة فنسخة الحروف الجريم منهم شي وجدت عليها مكتوبا تاريخ كتبتها ما لم يحك الاقلام الاول سنة ثلاث عشر ومائة وعليها عتقتها من الراهب ايلبخا واخذ على العهود ان لا اكتبها لاحد والوصية لمن قراك في هذا ان لا يبيح لاحد بهي امانة والحمد لله وحده والسلام

صفة القلم الخامس وهو قلم البخور

قلم ازميا عليه السلام

صفة القلم السادس وهو قلم الاسماء

قلم الحكيم سقراط [illegible]

قلم زرادشت الفلكي

نسخة قلم وجد في [illegible] وكتب على هيئته

قلم سام بن نوح

قلم [illegible]

السطر الرابع

علىلسلسح	للسلسح	عللسعع	
هلل	ما	لعلع	فقفع
مسح	مما	تفسيره	بالعربي
ماينفذ	امرُ	الله	في
شيء	لا	كان	تمت الاسطر السبعة بحمد الله وعونه

وهذه الكتابة التي كانت على الاصنام التي لسر
ابرهيم صلوات الله وسلامه عليه وهي سبعة
احرف حلها كعب الاحبار وقراتها وفسرها
ويأتي بعدها السبعة وعشرون حرفا المكتوبة
عليها السبعة قبلها ثم تفسيرها كذلك فاعلم
ذلك وهي هذه الاحرف

قلم ينسب ليوسف كتب به الصحف

قلم ينسب لبشع بن نون كتب ... كتب

قلم من اقلام السيمياء

قلم حاكمي للحاكم بامر الله

قلم ٢ من اقلام السيمياء

قلم ينسب لهرمس كتب به على الاحجار

هذا قلم المشجر المشهور للحكماء المتقدمين

ا	ب	ت	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ك	ل	م
ن	لا	و	لا	ى	

وهذا صفة القلم الهندي البذري

ايقغ بكر جلش

دمت هنث وسخ

زعذ حفض طصظ

قلم السريانى وهو قلم مليح

[illegible]

قلم الامير خليفة ■ مصر

[illegible]

قلم الملكة دلوكة الذى ملكت اقليم مصر

قلم الحكيمة فيلوبطه بنت بطليموس العودى ملكت ودبرت الحكمة وعلت الرقاء وبطوى كما الفقه بهذه صورة

[illegible]

قلم الظ فرىلسه و بهذه صورته

[illegible]

قلم السهرسانى

[illegible]

قلم الصنجى كانه رهوم ملوك الاكاسره وكتب بعض الابحار والاصنام ومفاتح المطالب

[illegible]

قلم ابو الهند بهه ابو بلقاس الذى رمز به كنزته ودخائره وهو قلم كان عرش بلقيس دره جوهر زمرد اخضر وعن قبره جوهردان الذى كان عنها عندها

قلم من الكتاب حملها بعرشها كما احب

[illegible]

قلم من المذكورين

[illegible]

قلم مارق لكنز ىه اسرار ره وبهذه صورته

[illegible]

قلم يونانى قديم كتبت به اليونان رسوم عليه جيار كى دا الالواح

[illegible]

قلم المغرا الدبى

[illegible]

قلم لوطاطى الذى رمز به الكنوز الذى له ودفن ره طالسبع والالواح

الداخلة والمقاتا وهو بهذا الكمارى

[illegible]

قلم الداودى المسمى بالخطابى وبه كتب غرائب الاسرو شيا لكثير امر علم الاسماء والخواص وهو منسوب لملن

[illegible]

159

مكايد حربية

قلم العفوري كتبه على الاحجار والخزر والذى ابنيه فواصله كما ترى والله اعلم

ا	ب	ت	ث
ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م
ن	ه	و	لا ي

قلم الكاتب رسم للسجستاني

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م
ن	ه	و	لا	ي	قلم محمد حسن ابن علم		
ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م
ن	ه	و	لا	ي			

قلم سباح الحكيم صورته

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

قلم افلاطون وهذه صورته

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م
ن	ه	و	لا	ي	قلم جابر بن حيان الصوفي		
ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م
ن	ه	و	لا	ي	قلم العبراني		

ا	ب	ت	ث	خ	ح
ج	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ك	ل	م
ن	و	ه	لا	ي علي	

تم الاقلام

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة والتوفيق

الحمد لله رب العالمين • والعاقبة للمتقين • ولا عدوان الا على الظالمين •

وبعد فهذه مكايد حربية من تسبيط النيران والدخاخين وغيره من عهد الحكماء باريوفا وارسطاطاليس وغيرهم وهو مفيد لمن علمه وتدبره وعمل به

المكيدة الاولى تاخذ من الكبريت الاصفر المسحوق واجعله في جرة خضرا واجعل معه مثله من النفط الازرق وسد راس الجرة جيدا وادفنها في الزبل الرطب اربعين يوما وغيره كل برد حتى تكمل العدة ثم تاخذ من المرقشيث الصفرا المسحوقة فاجعلها في جرة خضرا ايضا واجعل معها مثلها بول الصبيان وسد الجرة جيدا وادفنها في الزبل اربعين يوما وتغيره كل برد فاذا اردت اخراج ذلك سد انفك واحترز على نفسك من الرايحة واخرجه تجد الجميع قد صار شيا واحدا ولونه اسود يقرب الى الخضرة وصارت المرقشيث سودا محترقة صبي البول على حدة بمنخل شعر ثم اخلطها بكيل سوا واجعل معها مقدار كيل احدها خمر حاذق عتيق ثم اعزله الى وقت الحاجة اليه

المكيدة الثانية خذ جزا من كبريت اصفر جيد جزين ومن المرقشيث الصفرا جزين ومن قور ياليسة جزين فاسحق كل واحد منهما على حدة سحقا جيدا ثم اخلطها في جرار خضر وصب عليهم من النفط الازرق ما يغمرهم وسد رأس الجرار بالجرح سدا جيدا وادفنهم في الزبل الرطب مدة اربعين يوما كل برد فاذا كملت الايام فافتحهم تجدهم كالماء الاسود الى الخضرة منتنا شديد الريح جدا وتعصب الجرار بعصايب كثيرة واملاها من بول الصبيان وسد روسها بالجرح واطرحها في الزبل الرطب اربعين يوما فاذا كملت العدة فاحترز على نفسك من الرايحة وافتحهم واخرجهم وصفه بمناخل شعر في غير الاواني التي كان فيها مثل ثلثه خمر حاذق واجعله في بيت خال سبعة ايام ثم اخرجه واعزله الى وقت الحاجة فاذا اردت ان تهدم حصن او حايط من اللبن المحكم فمر الزراقين او غيرهم ممن له معرفة بهذا الفن ياخذوا من هذا الماء المدبر في الصنجات ثم يرمون ذلك على المكان الذي تريد هدمه واحرقه ثم مر النفاطين ان يرموا بالنار فاذا شمت النار روايح هذا الماء المدبر واشتعل فيه

وسمعت لها قعقعة عظيمة ودوي شديد وترى اشيا هايلة لم يمكن الناظر ان ينظر اليها وتعمل هذه الحيلة اذا كانت الريح من خلفك واحذر ان تكون قدام وجهك فانك تهلك لا محالة فاذا ابصرت ذلك ترى المكان الحصين ينقطع ويضرب بعضه بعضا وتقع كل قطعة منه كالجبل بصوت كالرعد القاصف وان كان من طوب او لبن رأيته بعد ساعة وقد انهال مثل التراب وكل مكان صعب عليك فافعل به هذا الماء المدبر واحذر من شم رايحته ايضا فانها تهلك وان اردت ان تخلي اهل الحصين فاجعل ماية على حطب الكرم ارضد به ما يكون الريح فيه شديدة فامر النفاطين ان يلقوا على ذلك الحطب من ذلك الماء المدبر وارم فيه سهام النفط فان اهل الحصين اذا شموا رايحة هذا اهلكها باجمعهم ولم ينج منهم احدا الا من لم يشمه وان كان الباب حديدا فافعل به ذلك الماء واحرقه فانه يحترق ويقع الى الارض من ساعته وان اردت ان تكيد عدو الله فاتخذ جفانا من نحاس مطبقة كهيئة الاحقاق لها روايات مهندمة اذا اطبقت الواحدة على الاخرى تهندمت واجعل لكل طبق نرما وحبتين ونحي مقلديا مسمورا بالطبق ليفتح الجفنة سهلة واذا انطبقت تنطبق بالقوة وتجعل الفتح عمودا من خشب كهيئة المشقاص مشدودا بالطبق الاعلى بخيط وثيق واجعل الجفنة الاسفل حفرة تثقب فيها طرف المشقاص واجعل راس ذلك المشقاص طوله ثلاثة اشبار ثم مر النفاطين ان يبلوا المشاقة بذلك الماء المدبر حتى يرووا ويجففها ثم تبل بالنفط بعد ذلك وتجعل في كل جفنة ثقبا ثلاثة امثال ثم تطبق وتجعل في كل جفنة ثقبا تشعلوا منها النار ثم شدونها بالنورة وهو الكلس ثم تصفونها خلف العدو من جهة او ثلثة وتجعل امام كل جفنة منها حسكة من حسك الدواليب فاذا اطبقته اجعل المشاقيص في الحسكة حيال العدو فاذا احكمت ذلك فاخرج بخيلك ورجالك وتطارد مع العدو فاذا علمت ان العدو قد طمع فيكم وتبعكم لم يجد بد لمن ان تحرك الحسك وترفعه فاذا رفع حسكة قلبت المشاقيص وانفتحت الجفان

عن نار مهلكة بدخان عظيم مظلم متراكم ورائحة منتنة لا يقوم لها شي وتسمع
لها قعقعة عظيمة ودويا شديدا وهولا هايلا فاذا سمعت الوغا فاحمل
عليهم فانك تدمرهم وتبيدهم باذن الله تعالى **المكيدة الثالثة**
خذ من الكبريت الاصفر فاسحقه ناعما وصب عليه مثله من النفط الازرق
واجعله في جرار خضر ثم خذ جزءا من مرقشيثا صفرا فاسحقها ناعما ثم صب
عليها مثلها من ابوال الصبيان ثم اجعلها في جرار خضر ثم شد روس الجرار بالخرق
وادفنها في زبل الخيل الرطب اربعين يوما وابدله كلما برد ثم سد الفك
كما امرتك في الباب الاول واحترس كل الاحتراس ثم اخرج الجرار وقد
امتزج بالنفط وصار شيا واحدا اسودا الى الخضرة منتن جدا وتخرج المرقشيثا
وقد اسودت واحترقت فصفي البول على حدة والنفط على حدة ثم اخلطهما
جميعا وصب عليهما الجميع خل خمر حاذق ثم اعزله الى وقت الحاجة اليه فاذا اردت
ان تهدم حصنا او تشعل نارا فافعل كما امرتك في الباب الاول من رش
هذا الما المدبر والابواب ثم تتبعه من بعده بنار النفط فانك مهلكه ومحرقه
في ساعة من نهار ان شا الله تعالى **المكيدة الرابعة** اذا اردت ان تكيد
عدو الله فتتخذ جفنا من حديد او نحاس مطبقة كهيئة الاحقاق لها بزادجات
مهندمة تنطبق الواحدة على الاخرى ثم اجعل لكل جفنة منها بزادجتين
ونحا مقفوا مسمورا في الجفنة العليا لتنفتح باهون شي يكون ولا تنطبق
الا بالشدة واجعل للفتح عمودا من خشب كهيئة المشقاص مربوطا من الطين
الاعلى بخيط وثيق واجعل له في الجفنة السفلى حفرة يثبت فيها طرفه ولتكن المشقاص
محدد الراس طوله ثلاثة اشبار واذا فرغت من ذلك خذ مشاقة فبلها بذلك
الما ورقها ثم جففها وسقها النفط الابيض واجعل في كل واحدة من هذه الجفان
ثلاثة امنا منها ثم اطبقها واجعل في الجفنة ثقبا تشعل منها النار ثم سدها بالنورة
والجبس ثم صف هذه الجفان حول عسكرك من وجهين او ثلاثة واجعل امام كل جفنة
منها حسكة من حسك الدواليب حتى اذا انطبقت الجفنة على المشقاص في
الحسكة واجعل الجفان من داخل الحسك فاذا هيات ذلك فاخرج بخيلك

بخيلك ورجلك مظاهرا من العسكر لئلا يكون في وسط الحسك فان
العدو اذا اقبل طامعا فيكم لم يجد بدا من تحريك ذلك الحسك او رفعه فاذا
مس حسكة منه انقلب المشقاص وانفتح الحق عن نار تهلكهم ودخان متراكم
يسمع له دوي وقعقعة عظيمة فاذا سمعت الصيحة ورايت الدخان فاحمل
عليهم من الجانب الذي لا حسك فيه فانك تهلك عدوك باذن الله تعالى
المكيدة الخامسة اتخذ تماثيلا من حديد او نحاس كهيئة الرجال مقطوعة
من اوساطها مجوفة لها راسيات وبزادجات وفخاخ ومشاقيص على نحو
ما وصفت لك آنفا ثم احشها بمشاقة المبلولة بالما المدبر المحرق المجففة
المبلولة بالنفط بعد ذلك ثم اطبقها واشعل فيها النار كما امرتك وسد ثقبها
ثم انصب التماثيل امام الفرسان وعممها والبسها آلات الحرب وانصب
امام التماثيل الرماح واجعل المشاقيص في الرماح والرماح مصففة بين
يدي العدو والفرسان خلف التماثيل مما يلي عسكرك والرجالة خلف
الفرسان واجعل بين كل عشرة من التماثيل فرجة بقدر ما يجوز الفارس
ولا يمس شيا منها ولا يحاكه فاذا احكمت ذلك فامر الفرسان بمناوشة
العدو ثم ان راجعوا رويدا وليتطاردوا الى خلف غلوة فان العدو سيحمل على التماثيل
حملة واحدة فاذا امسوها واقبلت المشاقيص وانفتحت التماثيل عن نار
محرقة فلا يلبث ان يحترقوا او يهرب من نجا منهم فاحمل عليهم حينئذ فانك
مهلكهم ومبيدهم ان شا الله تعالى **المكيدة السادسة** اتخذ تماثيلا كما وصفت
لك واحشها بالمشاقة التي بينتك بها واشعل النار فيها واستوثق
من ثقبها والبسها لباس الحرب واحملها على الدواب ثم احمل كل مشقاص
منها معلق باللجام فاذا التقى الصفان قبل الوقعة فان استوثق من
التماثيل وشدها نعما على السروج ثم اسرح نحوهم عشرة موثقة او اكثر من ذلك
في الاطراف والوسط ثم اطرد الدواب حتى تختلطهم فانهم سيبادرون لاسر
الفرسان فاذا امسوا اللجام قلبت المشاقيص وانفتحت التماثيل
عن نار تبيدهم ودخان تهلكهم ووهشوا المائية وامر الدال العظيم

فاحمل عليهم حينئذ فانهم يظنون ان كل فارس يحمل عليهم انما هو الا من التماثيل
فلا يلبثوا ان ينهزموا باذن الله تعالى **المكيدة السابعة** خذ من كبريت اصفر
واجعل منه في قدر حجر بقدر رطلين ثم اوقد تحته حتى يذوب فاذا ذاب
خذ حشيشة شبيهة بالكراث خضرا فاسحقها ناعما والق منها على الكبريت
الذايب قليلا قليلا وتسطه بعود من حديد وتكون النار نار فحم وزيت
غير ملتهبة افعل ذلك حتى تنعقد الحشيشة معه ثم اطبق القدر ودعها
حتى تبرد فانه يصير قطعة مثل الجبنة فاسحقها ناعما ثم القها على صلاية او
ما يقوم مقامها ثم اسحقه بدهن الخروع حربا بالدرخت ابدا حتى يرق ثم
اغزله فاذا اردت ان تحرق به حصنا او مدينة او غير ذلك فامر
بعض النفاطين ان يأخذوا من ذلك الدهن المدبر ويرشه في ارضها
او حيطانها بالغداة ثم يخرج هاربا ولا يظهر كان الطلا اذا شم رايحة
النار من اي جهة كانت مثل شمع او طرافة او قنديل او نار او ما اشبه
ذلك فانه في الحال يشتعل فهذه المكيدة التي تنفع القاعد في دار العدو
والكافر خذله الله تعالى **المكيدة الثامنة** مما يرمى بها العدو في
المنجنيقات والعرادات وغيرها اتخذ صورة دباب مدورة
لا اعناق لها على هذه الصورة
مدورة على هيئة حجر المنجنيق ويكون لها فم يمسك
القمام من حديد او نحاس واملاها من المشاقة
المبلولة بالماء المدبر المذكور اولا والنفط ثم اشعل فيها النار وسد النقب
واجعلها في المنجنيق ثم ارم بها الى العدو فانها اذا وقعت انفتحت عن نار
مهلكة لا تمر على شيء الا جعلته كالرميم **باب في الدخاخين** هذه الدخاخين
نافعة جدا في النقب اذا شمها احد مات لوقته وساعته واذا احتال
احد بها على احطاب وارسلها الى عند العدو فاستعملها في الطعام وغيره
فاذا اصابها لهب النار وطلعت رايحتها فكل من شمها مات **الدخان**
الاول يؤخذ من شجر الكلكنج اغصانها وورقها واصلها ويرش عليهم بول الحمام

الحمام ثلثة ايام وآنا كلما جف اعيد البول في اليوم مرارا ثم يؤخذ بعر الجمال
الذي تعتلف الكسب فيسحق جيدا او يغمر ببول الجمال ويترك في الشمس
ثلاثة ايام بنتن نتنا عظيما وفي الثلاثة ايام كلما نقص البول فامدده منه
ثم اخلط به حشيش منتن خلطا جيدا وسوطه بخشبة ثم املا به الشجرة المذكورة
اولا قليلا قليلا حتى تتشبس كلها منه جيدة ثم خذ من عروق الطرفا شيا بعد
تجفيف الشجرة متوسطا فيلقى على العروق من البعر المعمول شيا حتى تتشبس
كما فعلت ثم تجفف قليلا ويؤخذ فاذا اضرم فيها النار في مكان شم رايحته
مات لوقته او بعد يوم فاذا اراد العمل لذلك انه لا يضره يأخذ قطنتين
ويشربهما بدهن البنفسج قد صير فيه كافور وشي من صندل منقوعين في ماورد
ثم يحج العيدان الملبسة لذلك الدخان اجزاء يعني قبضة قبضة ويغربها في
النار فانه لا يشم هذا الدخان احد ويدخل في خياشيمه ويتكلم من دماغه ساعته
الا مات **دخان آخر** يؤخذ من الكبريت الازرق رطلين فيسحق
ويلقى في قدر ويصب عليه بول حمار وبول انسان ويطبخ بنار لينة جيدا
حتى يتحلل كله ثم يؤخذ من الزرنيخ الاصفر جزء ومن عاقرقرحا مثله ومن الحلتيت
مثله ومن الندم مثله ومن دم ثور مجفف مثله ومن الشبرق مثله فيلقى في
قدر شحم ضان ويلقى هذه الادوية كلها عليه ويترك حتى يختلط بعضا ببعض
اختلاطا جيدا ويلقى فوقه الدوا الاول ويخلط الجميع بالطبخ بالبول حتى يختلط
الكل جيدا ولا يزال يسوطه ويكون قد تقدمت فاخذت شيا من القطن
والدهن والكافور كما امرتك ليمنع عنك رايحته ثم خذ من اي حطب
شئت ولطخه به وتضرم فيه النار فكل من شم رايحته او دخل في خياشيمه
مات لوقته وساعته **دخان آخر** وهو يعمل في يوم واحد تأخذ
من دم ثور اسود ومرارة كلب واصل ذنب وراس افعى ومرارة سنور وقطعة
من جلد ذنب ومن الذراريح الموصوفة المنقوشة تجفف كالاحجار وصفرة
وبياض وسواد ودوابها عظيمة النتن حتى لا يستطيع احد شمها من واحد
جزءا ما والصاحبه فيسحقها جميعا حتى تختلط وتعجنها بدم سنور اسود حتى تمكن

من النجيب وتجبيها كالحمص وتجففها في الظل فاذا اردت العمل به فاصنع بنفسك
ما اصفه لك في الباب وما قبله حتى تامن على نفسك من الهلاك خذ قطنة
فشربها بدهن بنفسج وشي من عنبر جيد واجعلها في منخريك وتبخر بقندر
الفستق هنيهة حتى يعبق في اثوابك ثم الق على النار من ذلك الحب ثلاثة
فانك من شم ذلك اضطرب بدنه وركبته حمى حادة ومات فان تاخر موته
الى يومين لا يتجاوز الى ثلاثة وهذه الدخاخين والبخورات قد يحتاج اليه من يريد
يحتال على عدوه على غرة منه فاحببت ان اورد ذلك في هذا الكتاب
حتى لا يخلو منه وقد تكون من جملة المكايد والسلام **باب في وجوه الفال**
وهي علامات تظهر من عمل الصبيان تزجر عليه الطير اذا اتخذ
الصبيان العرايس وزفوا العروس الى العروس ولعبوا باللعب وزفوها
بالحلي والثياب المصبغة فسنة سرور ولهو اذا حمل الصبيان شبه الاولاد الصغار
على ايديهم وضموهم الى صدورهم فسنة نوح واحزان اذا اقتتل الصبيان فظفر
من كان ظهره الى جهة التخت فالظفر للمملكة والسلام وان كان الظفر
لمن كان وجهه الى التخت فالظفر للعدو واهل الحرب اذا اتخذ الصبيان
المجالس والطعام يصيب الناس تلك السنة بعض المشقة ويتخلصون منها
اذا اتخذ الصبيان القسي والنشاب فتلك سنة صيد وقنص اذا اتخذ
الصبيان الاترسة والرماح فتلك سنة يهيج العدو اذا اتخذ الصبيان
المقذاف فتلك سنة خصب للاغنام ونموها وحسن تربيتها اذا اتخذ الصبيان
الصوالجة والاكر فتلك سنة منازاة اذا اتخذ الصبيان البنادق ورميها
فتلك سنة علاج افتتاح الحصون اذا اما الصبيان اشتروا فيما بينهم وباعوا
فتلك سنة ضيق وفقر وغلاء للاشياء شديد اذا اما الصبيان زرعوا
وعمروا فتلك سنة خصب ورفاهية وسرور اذا اما الصبيان
صوروا الحصون والمداين ونقلوها فتلك سنة يشمل البلاد الاعراز
ويشيع فيها ويستحب التحصن اذا اما الصبيان بنوا المساجد والمتعبدات
فسنة اجتماع من الناس على احسن المشورة والعدل اذا اما الصبيان

الصبيان حفروا الانهار والجداول والقنى فسنة جدب وقلة خصب
اذا اما الصبيان كثر ضجاجهم وتغويشهم فتلك سنة يكثر فيها الزعازع والمعامع
اذا اما الصبيان هربوا من مكان الى مكان مستخفين فتلك سنة يشتد
فيها الوبا اذا اما الصبيان حجلوا على رجل واحدة مقبلين ومدبرين
فتلك سنة يكثر فيها الغارات من العدو في البلدة اذا اما الصبيان يكثر
تمرغهم على الارض فتلك سنة يكثر القتل في العلما في الحرب اذا اما الصبيان
كثر صفقتهم باكفهم فتلك سنة يكثر من الناس الدعا بالويل اذا اما عوت الذياب
من الجبال فاجابتها الكلاب بالعواء من الربا فتلك سنة يكثر فيها الهرج
وسفك الدما اذا اما الكلاب عوت فاجابتها الذياب بالعوا فتلك
سنة وبا وموت اذا اما الكلاب كثر تواثبها بكثرة فانها ترى دخول
العدو الى البلدة واذا اما كان العدو في البلدة فتواثبت وكثرت ترى
خروج العدو من تلك البلدة اذا الذباب تواثبت وكثرت فلم يجبها
الكلاب اصاب اهل تلك البقعة الجلا والاستخف اذا اما الثعلب
يكثر ضباحها بالمشرق في تلك البلدة كثيرة النحس وخيالها اذا اضبح الثعلب
كالكلب كثر في تلك السنة ضرر الذياب والاسد والنمور اذا اضبح الثعلب
كابن آوى كثر الصراخ والنوح والرنين على الاشراف والعظما اذا صاح الديك
بالليل قبل الوقت فهنالك تحاول للعاهة دفعا اذا اما الدجاجة زقوا
كالديك فانها تنذر العثرة وتدل على التحفظ والاحتراس اذا كثر وثوب
الديك الى وسادة رب البيت فان ذلك يدل على ضيعته اذا كثر
وثوب الدجاجة الى وسادة رب البيت فان ذلك يدل على ضيعته واذا لم يكف
عن تصنيع من اهل البيت وسوا تدبيرهم ولكن عن القدر يذرق الديك
على فراش رب البيت فانه يصيب مالا وخيرا كثيرا واذا ذرقت
الدجاجة على فراش رب البيت فانه يصيب ربة البيت من رب البيت
خيرا كثيرا اذا انقت الضفادع بانواع النقيق فانها تشي بالوبا
وتبلغه فاذا سكتت وهدت فقد وصل الوبا الى تلك البقعة

فاذا انفقت الثانية بتلك الانواع فقد ارتفع الوبا اذا ما الديك نهق في
المنزل اصاب رجال ذلك المنزل المرض واذا الدجاجة انّت اصاب
المرض النسآ اذا بكا الديك اصاب النسآ المرض اذا بكت الدجاجة
اصاب المرض الرجال اذا بكت الحبارى وقع الموت في الشباب والاحداث
والصبيان اذا نعب الغراب الاسود فجاوبه الدجاج الاهلي فان الخراب
يُعمر واذا صاح الدجاج الاهلي فجاوبه الغراب الاسود فانها ترى العمارة خرابا
اذا نقل الفار شيا من الحب والطعام الى ثياب رب البيت فانها ترى الزيادة
في المال والولد اذا قرض الفار ثياب رب البيت فانها ترى الضرر في ماله
وولده فاذا عاجل حرمته فذلك دفع لذلك الضرر اذا رُئي على الكانون
عند الوقود دوّارة كالريح من النار عن يسار رب البيت فهي عن يمين
النار واذا استدارت متياسرة من النار فانها ترى الريح والغبار واذا
استدارت عن يمين النار فانها ترى الامطار والثلوج واذا استدارت
عن يسار الرجل فانها ترى الصخب والمحاربة واذا استدارت عن يمين الرجل
فانها ترى العرس او صنعة مجلس طعام او لهو واذا استدارت تجاه وجه
رب البيت وامام الكانون متياسرة فانها ترى ازعاج الرجل وتحول ذلك
المكان وتغيره واذا استدارت متيامنة فانها ترى انه سات ذلك
الرجل من الناس من لا يحب واذا استدارت خلف الكانون متياسرة
فانها ترى الموت في الدواب واذا استدارت متيامنة ترى المرض
في اهل البيت اذا اشتعلت النار في اسفل القدر او المقلى او في الاناء
فانها ترى اما مطرا كثيرا او اما نزول ضيف اذا جاوب الحجل الاهلي
الحجل الجبلي اصاب الناس الاسر في ايدي العدو واذا جاوب الحجل الجبلي
الحجل الاهلي اصاب العدو قهرا واسرا اذا احتلم الرجل ذو الطرق في منامه نال
شرفا ومرتبة عظيمة واذا عطس الرجل الوضيع في منامه ذهب عنه ضد الحاجة
اذا احتلم الرجل الرفيع في منامه ونفخ فانه يرى ان يصيبه وياتي به بلية من
فعل سنانه في منامه وسمع لها صريف فليضرب فمه بخف خلق فانه يرى النميمة

النميمة اذا ما الرجل العظيم شانا عبث بحك جوارحه وجسده ويده من غير جرب
او اكلة به ولا قمل وصيبان في ثيابه فذلك يرى انه يحدث احداثا عظيما
واذا فعل الرجل الوضيع مثل ذلك فانه يرى ان يستكمل منه منافع جسيمة
ممن سال الناس من فيه في منامه فانه يرى شخوصا وسفرا اذا ضحكت النار
فانها ترى سرورا كثيرا اذا ادركت النار فانها ترى حزنا شديدا موت البقر
يعقب الناس موتا • موت الخنازير يعقب الناس صحة • موت الوحش
يعقب خيرا موت الجرذان والفار يعقب سعة الطعام الحدث شكل الحدث
خير شكله الشاب شكل الشاب خير شكله الكهل شكل الكهول احسن
شكله اذا استقبل الخنزير نايلا فانه يرى خصبا وطعاما هنيا اذا
استقبلت الخنزيرة نايلة فانها ترى في الكيس مالا والبضاعة ربحا اذا
كانت سخال الانس والدواب والوحش وفراخ الطير مشوهة ليست
بالسوية ولا على اشباه اجناسها والقدر ميزا فيه فانها ترى لتشويهها
سفك الدمآ والتريات والبلايا واحداث عظيمة فان كان لا بد
في النقص اغلظ الشر فقد يصلح ان يقال عرضت له عاهة فاما الزايد
اعضا والمشوه غير سوي الجوارح فشنيع ومتطير منه اذا اسقطت الحبة
ممجها بين يدي الانسان فانها ترى ضررا وبلية اذا ما الوحش
والطير الجبلي يترك ما كان منها ومراعيها وحجرتها فتهرب منها قبل
حينها فانها ترى شدة الشتآ وطول جفونه وركوده واذاه اذا اشبه
المريض صحيحا او رُي صحة فقد قرب موته اذا اشبه الصحيح مريضا فحذره
فانه خبيث النية الكثير فكره في الاثام **باب في علامات** تظهر في اذناب
الخيل والبغال والغبار في الجو والارض اذا كان التنفيس من الذنب
في الشعر الخارج فانه يرى غزوا واذا كان في الشعر الداخل فانه يرى تعبا
واحتباسا واذا كان حول الذنب فانه يرى شخوصا سريعا واذا كان
في يسار الذنب فانه يرى زيادة في الدواب واذا كان في يمين الذنب
فانه يرى قلة دواب على الاري وفي المربط اذا ظهر الغبار في الجو عن غير

سبب وعلة فانه يرى في الناس السقم وقلة صحة اذا كانت السماء بالليل
مصحية فرى فيها نيران كثيرة تلمع وتجول في اكناف البلدة دخل تلك
البلاد العدو وان كان فيها عدو فظهر تلك العلامة خرج العدو عنها
اذا كان الكلب نائما فنبح بغتة فان اللص للاهل يهم بالقصد اذا صفق
الديك فاكثرت بها فانه ينذر بالتحرز والتحفظ غير ان الغلو يكون للاهل
السلم اذا صفق الديك بجناحيه ولم يصفع فانه يدل على احتباس الاخبار
اذا سمع للخفاش انين فان المريض في ذلك المنزل يموت اذا صاح
البوم فاكثر فان المريض في ذلك المنزل يصح اذا سمع لسمك البيت نقيض
فانه يدل على تحول اهله عنه والسلام **باب في العلامات** التي تزرع
في المراكز للنيروز اذا انبت ما يزرع في المراكز جميعا حسنا ملتفا يحسن
نبات زرع تلك السنة كله واذا كان اوله احسن فكذلك اول السنة
بكورة احسن فكذلك وسطها احسن واذا كان آخره احسن
فكذلك آخرها واذا كان نباته كله سيئا يدل على انها سنة مشقة
واقشعرار واذا كان مختلط وكذلك السنة تكون مختلطة وما كان
من ذلك على ما كان من حاله من نباته لرب البيت مواجها فعلامته
على قدره لرب البيت وما كان فيه عن يمين رب البيت فعلامته
له على قدره وما كان منه على يسار رب البيت فعلامته على قدره لاولاده
وما كان منه من ورائه فعلامته لغلمانه ورفيقه واذا كان اول نباته
خيرا من وسطه وآخره فهو خير ويدل على دفع الآفات اذا نبت
حسنا فاضربه الجرذان والفار فانه يدل على الخوف من اللصوص واذا اضربه
الدجاج فانه يدل على الخوف من العدو واذا اضربه الكلاب والسنانير فانه يدل
على الخوف من المنادين واذا اضربه الناس فانه يدل على المخافة من كل بلية
باب في الاصول من شق عليه صوت الديك فذلك من لا ينال
من العطل والثروة كرامة ولا يرى في عاقبة امره خيرا فذلك ممن لا ينال من
سلطانه وجيرانه شرورا ومن هواه الوحدة ولا يزال مستوحشا ومن

ومن شق عليه صوت الخفاش فذلك محذور الجد والحظ في الاولاد
وهو بخيل ومن شق عليه صهيل الخيل فذلك من لا يتسهل ولا يجري
على يديه خير عمل ومن هواه البطل ومن شق عليه شحيج البغال فانه
يقاسي من الاسفار نصبا وشدة وهو مع ذلك خطل الكلام بذي فحش
ومن شق عليه خوار البقر فذلك يقل نيله من ريع الارض ومن شق عليه
ثغاء الغنم فذلك قصاب او للدماء سفاك لا وقار له ومن شق عليه
صوت المهتبين فذلك طويل الفكر في الاثام سيئ النية لا يحب للناس خيرا
ومن شق عليه نباح الكلب فذلك ممن ينقطع عنه الاخبار وهو مع ذلك
لا يزال عارا تتصل اليه المكاره بغتة ومن شق عليه نهيق الحمير فذلك للحب
محب وقليل ما تصيبه الآفات ومن شق عليه صياح الدجاج فذلك
من لا يزال كبيرا ما يخلص الناس من البلايا ومن شيمته القتال ومن شق عليه
صوت الجارس فذلك للناس قليل المحبة منهم مستوحش نافر وهو مع ذلك
مستضعف من استحسن قاقاة الحية فذلك لا يزال قلقا هاربا ينتقل
في الارض مذعورا مستخفيا من استملح دبيب النمل فذلك لا يزال
في يد العدو اسيرا من كان للجرس سمعه في الهوى محبا فذلك لا يزال بالبذر
معقودا ماخوذا من كان لعوا الذباب وتمر البعوض وزئير الاسد محبا فذلك
لا يزال العدو ويشردونه في قراره من كان لرغاء الابل وهديرها محبا
فذلك لا يزال يغش السلطان عليه تحته من اعجبه نغمة الفيل فذلك لا يزال
للمعطل مشاربا اذا وقع في افواه الناس وجرى على السنتهم ابتداء وجواب
ومسئلة ومناقضة ومحاورة وعبث ودعابات وفكاهة فالقضاء في عقب
ذلك والعاقبة في مصداق تاويله من تلك السنة الى ثلاث سنين **باب في
تدبير المسافرين** وآداب الراحلين وتسيير المؤمنين ويجب
من اراد السفر ان يقدم الفكر والتدبير لنفسه قبل ايقاع فعل الحركة والمسير
وخصوصا ان لم يكن اعتاد السفر ولا راض نفسه فيما ينوبه من التعب ونحوه
من الجوع والنصب وغير ذلك من العطش المفرط وملاقاة البرد الشديد والحر

المهلك وتغير المياه واختلاف الاهوية وعدم الملاذ الشهية واصلاح الاغذية
ومكابدة ما لا يصلح ولا يوافق وعوز الغذاء عند الحاجة اليه ووقوع الامور الفرضية
بالانسان وما يجر منها عليه التي لا يمكن المدفوع اليها تدبير نفسه من تلقائها وتاثيرها
ولا الاحتراس منها ولا التقدم بفعل يحصل بمثله الاحتراز مما يناسبها او يتدارك خلل ما عرض
ووقع به فما عساه يتفعل في الامور الاخروية سيما ان كان قد غفل عن تحصيل
زاد ينتفع به يوم المعاد وقدم مقدمة يجدها عند الحاجة الماسة اليها فان الناس
على الجملة نيام فاذا ماتوا انتبهوا كقول النبي صلى الله عليه وسلم وعند الانتباه واليقظة
فلا بد من الندم اما الكلي على الغفلة والتقصير الكلي واما الجزئي لكون الانسان لم يزود من فعل
خير يجده حينئذ لائقة على الازديا د وقد اشرت في هذا الكتاب الى ما لا بد منه للانسان
ولا اقل من القليل ومتى اراد الانسان السفر فلينظر الى الوقت الذي يجعل فيه
الحركة فيروض نفسه مع المقام بتدريج في تلك الايام وليبدا بالفصد والاسهال
ان كان له عادة بشيء من ذلك وان كان يحتاج في سفره الى السهر اخذ نفسه بذلك
والاعياء والمانعة عليه وكذلك يفعل غذاه لمثل الوقت الذي يكون فيه راحته ويفعل ذلك
جميعه بنسبة وتدريج وعلى ترتيب ونظام كل ذلك يفعله قبل ابتداع نقل الحركة ومسافر
في حر شديد فينبغي ان لا يمتلي من الطعام ولا من الشراب ويجعل غذاه وقت الراحة من الاغذية
البارده المطفية المسكنة للعطش كالقريص والهلام والحصرم والخل وان اضطر
الى المسير في الشمس السموم فليكل الكلا معتدلا ولا يكثر من شرب الماء عليه وليلثم بعمامة
ولو اكربته بعض الكرب فليحمل ذلك وليعارض هبوب الريح وطلوع الشمس في مسيره
ما امكن وليتمضمض بالماء في اكثر الاوقات ولا يسيغه الا ان كان باردا شديد
البرد وليتسوح من دهن القرع الحلو شيئا صالحا او شيئا من دهن البنفسج وليطلي
صدره وبطنه قبل مسيرة بلعاب بزر قطونا وبزر البقلة الحمقاء مضروبا بماء الآس
وبياض البيض ومما يسكن العطش ان لا يستوفي الانسان طعامه قبل مسيره ولا شرابه
وليأكل شيئا يسيرا من البقول والبزار الحامضة وليشرب من السويق بالماء والسكر
مبردا بالثلج ان امكن وليحذر الاغذية المالحة والاشيا الحريفة ولا يكثر من الكلام ولا يفتح
فمه قبالة الاهوية فصل ومسافر في برد شديد وثلج كثير فينبغي ان يمتلي من الطعام

من الطعام والشراب ويمسك عن الحركة بقدر ما يستقر في المعدة ويسخن الاعضا
وليكن الاغذية حارة بالثوم والبصل وليتلثم تمثيا وشيفا من هبوب الريح
ومتى نزل من سفره وسيره فلا يبادر الى الاصطلا ولا الى الحمام ولا الى النوم لكن
يتردد عن النوم بقدر ما تستريح الاعضا ومن جهد من البرد فينبغي ان يسخن له
موضع كنين من الريح بالوقود ثم يدلك فيه بدنه بايدي كثيرة مسخنة دلكا
منشرعا لينا حتى اذا ادلك الزمن ابدانا حارة ونحن جعدة تماس بدنه لا سيما
الصدر والبطن والظهر ويسقى ماء اللحم قليلا قليلا ومن يتوقى الف والاطراف
من البرد فينبغي له ان يدلك الاصابع والقاسدة ويتمرخ من حاجبه بالزيت
العتيق ويجعل فيما بينها وفوقها وتحتها شعر لين ويجلبه ثم تدخل في الجوارب
الدفيه وعلى الماء فرأن لا يصابر البرد فان ذلك ربما افسد اطرافه واوقعها
وربما اهلكها بتة واما ان اخضرت او اسودت فينبغي ان يبادر الى تشريطها
ويترك الدم يسيل ما امكن ويوضع بعد الشرط في ماء حار لكيلا يجمد الدم ويمتنع
من الخروج وان احتبس فليطل بطين قد عجن بالخل فاذا احتيج فالتحليل فيما انه
وفي اخراجه فان ذلك يعين على صلاح ما فسد وما لم يفسد فصل واذا سافر
الانسان في ثلج كثير ودام به فليكن لباسه السواد ولباس رفقته ومسايره
كذلك واذا احدث على حدقة العينين ما يكره من الثلج فليغل من الحنطة في ماء
ويكب الوجه على بخاره ذلك او يكب على بخار طبيخ المرزنجوش او الشبت او
البابونج وان حدث في العينين حمرة فليبادر الى فصد القيفال ومن اصابه
تعب شديد واعيا فليستريح ساعة زمانية او ساعتين ثم ليدخل الحمام
فان لم يجد حمام فليدخل في ماء حار قدر ما يلين بشرته ويحلل ذكيم ثم يتدلك
تدلكا ناعما ويغمر مفاصله ثم يتمرخ بالدهن الذي قد طبخ فيه البابونج في الشتاء
والبنفسج في الصيف ويستريح وينام نوما طويلا ويزيد في وطاه ودثاره
حتى يرجع الى عادة الصحة فصل ومما يدفع ضرر المياه واختلافها في السفر
ان لا يشرب محضه خالصة ولكن يمزج ماء كل بلد او منزل ينزله الانسان
بماء المنزل الذي نقل عنه وينفع من ذلك ايضا ان يمزج الماء المتغير بالخل ينفع

من ذلك ايضا ان يحمل المسافر معه من طين بلده ويمزجه بما يجده من المياه المتغيرة
ثم يتركه حتى يصفو او يستعمل منه وما كان من المياه غليظا كدرا فيصفى مرات
في انا وان عسر ذلك فليرد ق براود ق مطبوخ بشي من الكعك المبلول
ومما يصفى الماء ان يغلي غليات ثم يبرد ومما يصفيه ايضا ان يطرح معه شيا
من الشب اليماني مسحوقا ولكن يسيرا فانه يرسب ويصفو سريعا فان كان الما
مالحا فليشرب بالخل او يلقى معه خرنوب واما حب الآس او طين ويوكل السفرجل
فانه يدفع ضرر الماء المالح وان كان الما زعاقا والجى المسافر الى شربه فليوضع
في قدر ويوضع عليها عيدان متعرضة ويجعل فوق العيدان صوف منفوش ثم يوقد
تحت القدر على نار جمر ويعصر ذلك الصوف كلما ندى ويشرب **فصل**
واما من سافر في البحر فله ان يبرد من ركوب البحر الى مضه ويقلل غذاه
قبل مسيره اياما ويجعله من الاغذية القابضة ولا ينظر الى الما يوم ركوبه ولكن
اخذ شيا بعد شي من الاشيا المسكنة للغثي والقي وان هاج به القي
فليشرب ويتقيا فان ذلك ليس بضار له فان كثر به القي فليطعم السماق
وحب الرمان وما اشبه ذلك **فصل** ومن تدبير العسكران ينزل
في الصيف على ما ارتفع من الارض ويستقبل ريح الشمال ويجعل الوادي
والاوساخ دونه من تحت الريح ولتكن مجلسه على الاسرة واما في زمن
الشتا فليكن تدبيره بالضد من ذلك ولينزل في الاغوار ويلجا الى التلول
واصول الالام والجبال ويستقبل الجنوب والمشرق ويقرب الخيام بعضها
من بعض وان وقع في العسكر مرض وعرض فيه خلق كثير فليعتزل عنهم بعيدا
فوق مهب الريح وان كان في مكان هوام ردية فليطر دما امكن
ثم يستعمل ما يطردها من البخور كقرن الايل واشعال النار في مكان
بالبعد عن منزله وان كان في المنزلة شي من الحشيش والاشجار
المودية الكيفية ويجلس منها فوق مهب الريح والله اعلم بالصواب
فصل في الجراحات اذا كانت الجراحات طرية فان لم تكن عظيمة
المقدار والغور فانه يكفي ان يجمع طرفاها محكما ويشد ويحذر ان

ان يمسها دهن او شي من ذلك ويمنع من الماء فان كان لها غور
فينبغي ان يدخل فيها المرهم المنبت للحم ويرفد ويشد فان كان لا تجتمع
شفتي الجرح لعظمه فينبغي ان يخاط في موضع او موضعين او ثلاثة بقدر ما
لا ينفرق شفتي الجرح واذا انطلقت جراحة فينبغي ان تبطه في اسفل موضع
منه حيث لا تحتبس المدة لكي تنصب بسهولة ويجعل الشد من فوق الى
من اسفل اخف والزم العليل وخفف طعمه ومتى كان الجراح
بجنب مفصل او موضع فيه عروق كثيرة او عظم او وتر فبادر ببطه لئلا تفسد
المدة العظم والعظم والوتر ومتى كان في موضع لحيم فدعه حتى يستحكم نضجه
ومتى وضعت على الجرح مرهما فاحماه وحمره فعالجه بمرهم ابرد ومتى
اجمده وبيضه فعالجه بمرهم اسخن ولا تجعل البط ابدا بحذا طول البدن
الا حيث يكون اسرار فيذهب معها **درور** للجراحات الطرية زبل الخيل
والحمير مدقوقا يابسا والعجين اليابس الناعم والسندروس المحرق ودم
الثور اليابس ودم الادمي ونشارة الابنوس من كل واحد من هذه يقطع دم
الجراحات ويبريها **درور** للجراحات الطرية ايضا يؤخذ صبر ومر وكندر
وانزروت ودم اخوين من كل واحد جزء يدق وينخل ويذر على الموضع فانه
في انبات اللحم والحام الجراحات **صفة درور** يلصق القطع من
السيف والسكين وغيره ويقطع الدم انزروت جزئين دم اخوين وجلنار
وقشور كندر من كل واحد جزء يجمع مدقوقة منخولة وترفع لوقت الحاجة اليها
درور اخر يذر على الاعضا فيحبس الدم ويأكل اللحم الزايد ويلصق القطع
ويقال له زروباه يؤخذ زاج الاساكفة وشب يماني وعفص وقشور
رمان من كل عشرين درهما نحاس محرق عشرة دراهم ورد ودم اخوين
من كل واحد اربعة دراهم سعد محرق او قرطاس محرق عشرين درهما يجمع هذه
الادوية مدقوقة منخولة وترفع لوقت الحاجة اليها **دوا** يقطع دم الجراحات
صبر وقشور كندر من كل واحد عشرة دراهم كزبرة يابسة سبعة دراهم
زاج اربعة دراهم قرطاس محرق مثله طين مختوم سبعة دراهم دم اخوين

ثمانية دراهم اقاقيا وعصارة الفسطيداس من كل واحد ستة دراهم
مر عشرة دراهم يدق ويلقى على زغب الارنب وبياض البيض ويدر
عليه الدم ويلزم بالموضع بعد ان يصير عليه نسج العنكبوت **ومما يقطع**
دم الشريان قشر كندر وصبر من كل واحد جزء يدق وينخل ويؤخذ زغب
الارنب ويطلى به بياض البيض ويذر عليه **آخر** يؤخذ صبر ومر وانزروت
ودم الاخوين من كل واحد جزء يدق وينخل ويذر عليه **ما يلصق القطع**
انزروت وجلنار وكندر من كل واحد جزء يدق وينخل ويذر نافع **آخر**
يؤخذ اسفنج بحري فيغمس في قفر اليهود او زفت ويشعل فيه نار ويوضع على
الموضع **آخر** صبر سقطري وانزروت واشق وكندر من كل واحد اوقية
زنجار مثقال قشر كندر نصف اوقية كزبرة يابسة اوقية ونصف ورد
بافاعه وبزره من كل واحد اوقية ونصف يذر على الموضع ويوضع عليه
بياض البيض وفوق ذلك زغب الارنب ونسج العنكبوت **لقطع**
الشوك والنصل اذا بقي في عضو يؤخذ الزراوند المدحرج يحرق ويعجن بالعسل
ويوضع عليه فانه يخرج الشوك والنصل وكذلك اصول القصب اذا دق
ونخل وعجن بالعسل فعل ذلك واذا اخذ الفار وشرح ووضع على الموضع
وهو حار فعل ذلك ايضا **صفة ذرور** ابي مجين النافع من النزف الملزق
للجراحات يؤخذ صبر ومر وانزروت ودم الاخوين اجزاء سواء وبعض الاطباء
يصير فيه زنجار او زرانيخ واشق من كل واحد جزء تجمع هذه بعد دقه منخولة معده
ما ينفع للسقطة والصدمة يؤخذ عشرة دراهم لك زراوند سبعة دراهم
زعفران اربعة دراهم حماما سبعة دراهم طين ارمني عشرة دراهم مر خمسة
دراهم يدق ويلت بدهن سوسن ومرميا ويسقى بما حمص مرضوض منقوع
فصل في المراهم **مرهم** الاسفيداج النافع من احتراس الدم والحرارة المفرطة
ووجع المقعدة وقروح الامعا وعض الدواب المسمومة يؤخذ مرداسنج
درهم اسفيداج الرصاص خمسة دراهم يجمعان ناعمين ويذاب الشمع الابيض
اربعة دراهم بدهن ورد ويلقى عليهما ويخلط حتى يستوي فاذا برد القي عليه

عليه بياض بيضتين ويضرب حتى يستوي ويرفع وقد يجعل فيه بعض الاطباء
للشقاق في السفل والبواسير مرداسنج مغسول ولا يجعل فيه بياض البيض
مرهم ابيض ينبت اللحم ويجفف القروح خبث الفضة خمس مثاقيل خبث
الحديد عشر مثاقيل قلمونيا مثله قلميا الفضة خمس مثاقيل اسفيداج مثله
مرداسنج مثله طين فارسي عشرة مثاقيل توتيا خمس مثاقيل ع وق عشر مثاقيل
دهن ورد قدر الحاجة **مرهم** الزنجفر النافع من الاورام التي لم تنضج والخنازير
والسراطين يؤخذ مرداسنج خمس دراهم كندر ذكر دقيق واشق من كل واحد عشر
دراهم علك البطم ستة دراهم شمع ابيض عشرة دراهم زنجفر اسفاريون تجمع
هذه الادوية منخولة وتسحق ما يسحق ويذاب المذابات بالزيت والشيرج
ويضرب حتى يستوي ويرفع نافع ان شاء الله تعالى **مرهم** دياخيلون النافع من
التسلع والخنازير والاورام الحارسية الغليظة في الاعضاء كلها يؤخذ لعاب
الحلبة ولعاب بزر كتان ولعاب الخطمي الابيض من كل واحد نصف رطل
مطبوخا مرداسنج مسحوق نصف رطل معقد على النار برطل زيت ثم يلقى
عليه اللعابات ويخلط معه ويرفع ويجعل فيه لعاب بزر قطونا وبزر المرو
مرهم زنجار مختار ومنافعه يجفف القروح ويأكل اللحم الميت الزايد وينظف
الجرح ويدمله يؤخذ زنجار درهمين اشق خمسة دراهم صمغ علك الصنوبر وهو
الراتينج من كل واحد خمسة دراهم يسحق الزنجار ويذاب في الادوية بالزيت
ويلقى عليها الزنجار ويرفع **مرهم** لحرق النار يطلى في الحال ببياض البيض
ودهن ورد ثم يعالج بمرهم الاسفيداج يؤخذ اسفيداج الرصاص والمرتك من كل
واحد ثلاثة دراهم صبر درهم زراوند طويل درهمان يدق الجميع ويعجن
بالشمع ودهن الورد من كل واحد جزء ويطلى به ويضرب ويستعمل **آخر** نافع من
الحرق يؤخذ مرداسنج وخبث الفضة واسفيداج وقلمونيا ونوره مغسوله
ودهن ورد وبياض البيض **آخر** لحرق النار رصمغ يسحق ويعجن ببياض البيض
ويستعمل ويطلى به نافع **آخر** ينفع من تنفط حرق النار درد ثلاثة مثاقيل
يغسل عشر مرات قلمونيا عشرين مثقال يرض ويغسل طين رومي عشر مثاقيل

توتيا مثله ورد باقاعه ثمانية مثاقيل نوره مثله دم اخوين ست مثاقيل
اقاقيا سبع مثاقيل خبث حرضض مغسول نخل ستة مثاقيل اقليميا الفضة
خمس مثاقيل عصارة لسان الحمل ثمانية مثاقيل عصارة الراعي مثله يدق
وينخل جميعا ويعجن بموم ودهن ورد ويستعمل مرهم النورة المستعمل وحده
يؤخذ نوره وتشد في خرقة رقيقة وتحرك في اناء فيه ماء حتى يخرج ما فيه من النورة
ويبقى الثفل ويترك حتى يجف ثم يصب الماء عنه ويلقى عليه زيت
ويضرب حتى يجتمع ويستعمل وبتمام هذه المراهم
تمت الفوايد بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وسلم

